

国学经典解读系列教材

周易解读

杨庆中 编著

中国人民大学出版社

• 北京 •

总 序

纪宝成

“国学经典解读系列教材”的编写与出版，是中国人民大学国学院教学工作的重要环节，也是国学院的基本建设工程之一。

中国人民大学创办国学院，被誉为顺应历史潮流、立德立功之举，在社会上引发了广泛的关注，得到了各界的支持。我校已经在国学教育方面先行一步，更应该具备一种担纲意识，继续为推动国学教育向纵深发展做出应有的贡献。

编写这套教材，不仅仅是为了适应中国人民大学国学院教学的基本需要，也是力图振兴我国经典教育的一个具体步骤。经典著作如同岁月长河积淀、打磨出来的珍珠，在中国传统文化宝库中熠熠生辉。自先秦以来，儒道法墨诸家所奠定的经典文化构成了中华文化的主流形态，在两汉以后的封建社会中进一步得到巩固与发展，形成了专门的学问与学科，是国学的主体。需要指出的是，我们今天所说的经典，乃是广义上的经典，不仅有儒家的经书，而且包括诸子与史部、集部的群书，它是中华文化与学术的集成和荟萃。至于其地位与作用，正如刘勰《文心雕龙》中的《宗经篇》所说：“经也者，恒久之至道，不刊之鸿教也。故象天地，效鬼神，参物序，制人纪，洞性灵之奥区，极文章之骨髓者也。”这段话说明中国古代的经典是中华民族文化精神的载体，是中国传统思想文化之精华，其精神意蕴可以穿越时空而获得传承与光大。

在中国古代一直有读经的传统，辛亥革命以后，民国年间曾经废止读经，但这并不等于经典教育的废除，相反，它可以在新的时代条件下得到创造性地继承与更新。正如朱自清先生在《经典常谈》中所说：“读经的废止并不就是经典训练的废止，经典训练不但没有废止，而且扩大了范围，不以经为限，又按着学生程度选材，可以免掉他们囫囵吞枣的弊病。

这实在是一种进步。”这种看法显然是通达和正确的，值得今人加以借鉴。今天我们编写这套教材，也同样是为了更好地对学生进行经典学术教育，而绝不是简单地恢复读经。

国学的精华主要凝聚在经史子集四部的经典之中。“经史子集”四部的名称和顺序是在《隋书·经籍志》中最后确定下来的。后来清代乾隆皇帝时编修《四库全书》，也是按经史子集四部来整理和编修的。四部不光是目录学的概念，而且与现代意义上的学科也存在一定的关联。一般说来，经部、子部大略相当于现在的哲学学科，史部大略相当于历史学科，而集部接近于现代的文学学科，这说明国学与现代学科分类是可以互相兼容的，并不存在水火不相容的问题，当年的北大国学门与清华国学研究院，也是将四部与现代学科互相融合的。因此，传统经典教育与现代教育可以相得益彰，和谐相生。

不过，长期以来，由于人们对于中国传统学术重视不够，再加上厚今薄古思想及其理解中存在的偏颇，国学并没有在百年来的教育体系中获得应有的地位。在“文化大革命”中更是受到整体上的打压。进入新时期之后，国学与国学教育在社会各界倡导下，有了长足的发展。近年来，党和政府不断强调繁荣哲学社会科学的重要性，强调尊重民族传统文化的重要意义，随着整个中华民族复兴之局的到来，国学走向振兴的时机已经成熟。

我们所说的国学，是指运用现代立场与眼光、放在国际视野中来研究中国传统学术的一门学问。它包含三层意思，其一是传统学术的内容；其二是用现代眼光来阐释、辨析与创新，是今人眼中的国学；其三把国学看作是全人类宝贵的文化财富来阐释、比较、辨析与创新，是国际视野中的国学。因此，振兴国学不仅是指光大传统，更主要是指激活国学的现代价值和创新精神，国学内在的融合中外、推陈出新的精神与能力，是我们今天在构建和谐社会的进程中，进行文化创新时所要秉承的。对于传统经典的解读、阐释与辨析，毫无疑问是对于这种理论创新能力的激活，国学的生命力也在这种创新中得以生生不息，走向未来。因此，在国学教育中，这种经典的研读、阐释与辨析，是最要紧的门径之一。

中华经典相对于世界各国的文化特质来说，属于一种世俗文化，与世界其他各国的经典多属神学系统大不相同。比如，《论语》是孔子弟子记录孔子与学生思想观念的一部语录体的儒家经典，充满着世俗人情的意味。再比如《庄子》这本书，也很关注通俗的演绎。因此，认为经典高不

可攀的看法并不准确。不过，经典毕竟是经典。唐人编的《艺文类聚》对于经典的解释是“经也者，径也，言五路无所不通”，也就是说，经典承载着普适性道理，好比通向各条路径的通衢一样，它必然会去掉那些浮浅的东西，提升为哲理，有的在形态上不可能不深奥，如《周易》与《老子》这一类经典。因此，需要做一些解读与注释的工作。历来对于经典多有注释与解读，乃至于形成了专门的学问。

经典教育在整个国民教育中具有重要的意义。早在上个世纪中叶，朱自清先生在《经典常谈》中就指出：“在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在于实用，而在文化。有一位外国教授说过，阅读经典的用处，就在教人见识经典一番。这是很明达的议论，再说做一个有相当教育程度的国民，至少对于本国的经典，也有接触的义务。”这几年，以《论语》、《庄子》等为代表的国学经典，通过现代传媒的推介与个体阅读，在国民中引起了热烈的反响，便充分证实了这一点。它也证明，国学经典教育在今天的整个国民教育体系中，具有不可或缺的地位。

在中国人民大学国学院的教学方案中，经典教学类的课程占有很大比重，这也是它与现代文史哲专业教学的一个不同之处与亮点所在。为了满足国学院的教学需要，同时也为了顺应向海内外重张国学经典教育的时代大潮，我们编写出版了这套“国学经典解读系列教材”。这套教材的学术定位，绝不是一般的教材，而是追求具有深厚学术底蕴，深入浅出，明快易读，从而履行中国人民大学追求一流，服务大众的职责。

基于这样的认识，在编写体例上，我们要求体现出“国学经典解读”的宗旨。虽然古往今来，关于中国古代经典的解读类书籍浩如烟海，不胜枚举，但是以国学的精神与方法去解读还是大有用武之地的。本系列教材集中从国学的角度去对传统经典进行解读，具体而言，就是立足于当代人文视野，贯彻义理、文章与考据融为一体的精神，打通现代文史哲三科的中间环节，通过解读与讲授，培养学生从经典中掌握国学知识，领会国学精神，提高治学能力，从而帮助学生打下坚实的国学基础。关于选择范围，有的是全本，有的则是选本，选本要求依据编写指导思想在字数范围内选择优秀的代表性篇目。

篇目注释与解读，是本套教材的重点所在，它由两部分组成：注释时力求准确严谨，同时行文上明快易懂。全篇解读则力求从传统经典中开掘出国学基本的价值观，培养学生的人文素质，使学生在知识与精神方面获

得提升。所选书目，主要依据中国人民大学国学院的教学方案来选定。书的编注者以中国人民大学国学院的教师为主，部分作者则为在国学院任教的人大其他学院的教师，同时也邀请到其他高校和科研部门的一些学者参与这项工作。这些教师在从事教学与科研的同时，倾心编注了这套教材，表现出对国学教育事业的热忱和投入。

本丛书已列入中国人民大学“985工程”重大攻关项目，得到项目资金的支持。这对编好出好这套丛书，是不可或缺的条件，也反映了中国人民大学在重振国学、弘扬国学方面所持的态度、立场和支持力度。

这套教材的编写，如同人大国学院其他工作一样，均具有筚路蓝缕的探索性质，尽管我们已在主观上尽了自己的努力，但受各种因素的制约，仍不可避免存在着一定的不足，因此，我们期望得到大家的批评、指正，使这套丛书在教学与研究的过程中不断得到完善，共同推进国学教育事业的发展。

是为序。

2008年6月

目 录

导论	1
----------	---

上 经

乾卦第一	19
坤卦第二	35
屯卦第三	46
蒙卦第四	53
需卦第五	60
讼卦第六	67
师卦第七	74
比卦第八	81
小畜卦第九	88
履卦第十	95
泰卦第十一	101
否卦第十二	108
同人卦第十三	114
大有卦第十四	120
谦卦第十五	126
豫卦第十六	132
随卦第十七	138
蛊卦第十八	144
临卦第十九	150

观卦第二十	156
噬嗑卦第二十一	162
贲卦第二十二	168
剥卦第二十三	174
复卦第二十四	180
无妄卦第二十五	187
大畜卦第二十六	192
颐卦第二十七	198
大过卦第二十八	204
坎卦第二十九	210
离卦第三十	216

下 经

咸卦第三十一	225
恒卦第三十二	231
遯卦第三十三	237
大壮卦第三十四	243
晋卦第三十五	249
明夷卦第三十六	255
家人卦第三十七	262
睽卦第三十八	268
蹇卦第三十九	274
解卦第四十	280
损卦第四十一	286
益卦第四十二	292
夬卦第四十三	298
姤卦第四十四	304
萃卦第四十五	310
升卦第四十六	316
困卦第四十七	322
井卦第四十八	329
革卦第四十九	335

鼎卦第五十	342
震卦第五十一	348
艮卦第五十二	354
漸卦第五十三	360
归妹卦第五十四	366
丰卦第五十五	373
旅卦第五十六	380
巽卦第五十七	386
兑卦第五十八	392
涣卦第五十九	397
节卦第六十	403
中孚卦第六十一	409
小过卦第六十二	415
既济卦第六十三	421
未济卦第六十四	427
《系辞传上》	432
《系辞传下》	458
《说卦传》	478
《序卦传》	491
《杂卦传》	497
本书引用易学书目	500

导 论

《周易》，周代著占之书，约成书于西周初年。这部书结构特殊，有卦爻象，有卦爻辞，其中的卦爻辞反映了许多先人的生活智慧，所以早在春秋时期，其影响便已超出著占的范围，而在学者间普遍受到重视。春秋末期的著名思想家、教育家孔子，在其晚年曾对《周易》下过一番苦工夫，并曾将自己的学习心得讲授给弟子。战国秦汉之际，儒门后学继承孔子的解《易》宗旨，借助于《周易》筮法的独特结构形式，综合百家之说，演绎儒家的价值观念，编成《易传》一书。这一时期，《周易》、《易传》并称为《易》。至西汉，儒术独尊，包括《周易》在内的儒家推崇的几部著作被奉为经典，于是《易》又被称为《易经》。此后《周易》、《易经》、《易》便常常混合使用，或称《周易》，或称《易经》，或称《易》，其实含义一致，均指六十四卦及《易传》。所以 20 世纪，著名学者高亨先生秉持经传分观之见，特将自己的解《易》著作分别命名为《周易古经今注》和《周易大传今注》，以资区别。本书名曰《周易解读》，实际包含《周易》古经和《易传》两部分内容。但注释、解读中凡出现“周易”字样者，均指成书于西周初年的《周易》古经。下面谨就《周易》经传的相关问题，及本书的体例等做一介绍。

一、《周易》一书的结构

《周易》这部书，由上下两经构成，上经三十卦，下经三十四卦，共六十四卦。每卦六爻，共三百八十四爻。其基本结构约包含四项元素，即

卦名、卦象、卦辞、爻辞。

卦名，即每一卦的名称。《周易》六十四卦是如何命名的，遵循了什么样的体例，目前尚不十分明确。但有一点可以肯定，就是卦名与该卦内容大体一致。从这个角度说，卦名可以说是一卦大义的概括。

卦象，也就是卦爻画，也称卦符。《周易》六十四卦，由六十四个卦符构成。而其中的每一个卦符，又均由六个爻画构成。六个爻画，又分别由两种最基本的符号单位“—”“--”构成。其中的“—”，被称为阳爻，“--”被称为阴爻。以《乾》、《坤》两卦为例：

—————	上九	——	——	上六
—————	九五	——	——	六五
—————	九四	——	——	六四
—————	九三	——	——	六三
—————	九二	——	——	六二
—————	初九	——	——	初六
《乾》		《坤》		

《乾》卦由六阳爻构成，这六阳爻的称谓，由下往上分别为初九、九二、九三、九四、九五、上九。《坤》卦由六阴爻构成，六阴爻的称谓，由下往上分别为初六、六二、六三、六四、六五、上六。在这里有两点值得注意：一是第一个爻符和第六个爻符，不称一、六，而称初、上，以表示事物发展的开始与极端；二是凡是阳爻均称九，凡是阴爻均称六，九和六在这里基本上就是阴阳的代名词。当然，为什么称九、六，这与筮法有关，读者可以参看《系辞传上》的相关解读。

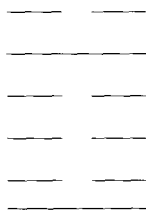
如前所说，六十四卦中的每一卦均由“—”、“--”即阳爻、阴爻两个符号构成。按照数学上的排列组合，两个符号最多只有八种排列方式，这就是八卦。八卦又只有六十四种排列方式，这就是六十四卦。所以六十四卦中的每一个卦符，又被称为重卦，即八卦两两相重。当然，八卦是如何产生的？八卦与六十四卦的关系怎样？都是十分复杂的学术问题，学者间迄今尚无一致的看法。

卦辞，本称彖辞，“彖”是断的意思。卦辞系在卦名之后，是对一卦大义的总体说明。如“元亨利贞”四字，即是《乾》卦卦辞。《周易》六十四卦，计有六十四条卦辞。

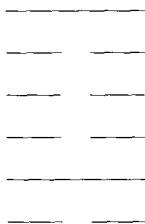
爻辞，是对该爻爻象对应的吉凶之义所做的说明。《周易》六十四卦，

每卦六爻，六十四卦三百八十四爻，计有三百八十四条爻辞（如果算上《乾》、《坤》两卦的用爻，计有三百八十六条爻辞）。

《周易》六十四卦，有一个排列的顺序，这就是卦序。通行本《周易》六十四卦的排列顺序很耐人寻味，但究竟为什么如此排列，目前尚不清楚。学者们进行了诸多极富启发意义的探讨，但还没有形成一致的结论。唐代著名经学家孔颖达曾用“二二相偶，非覆即变”来概括六十四卦卦画排列的特点。所谓“二二相偶”，指六十四卦两两为对，共三十二对，如《乾》、《坤》为一对，《屯》、《蒙》为一对……所谓“非覆即变”，指对卦的卦画不是颠倒，就是相反。覆是颠倒，变是相反。如《屯》倒置为《蒙》，《需》倒置为《讼》等等，属于覆（见下图）。《乾》与《坤》阴阳相反，《颐》与《大过》阴阳相反等等，属于变（见上页图）。《周易》六十四卦共三十二对，其中二十八对为“覆”，四对为“变”。应该说，孔颖达“二二相偶，非覆即变”的概括，基本上反映了《周易》卦序的特征。



《屯》



《蒙》

为了记忆六十四卦排列顺序的方便，古人编有一首卦序歌：

乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否，
同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲，
剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备。
咸恒遯兮及大壮，晋与明夷家人睽，
蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继，
艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至，
小过既济兼未济，是为下经三十四。

二、《周易》一书的编纂体例

《周易》这部书，结构特殊，有符号、有文字，符号与文字之间还有

内在的关系。所以，理解起来比较困难。但也并非没有规律可循。这种规律，我们可以谓之《周易》的编纂体例。这种体例非常重要，对于帮助我们理解《周易》很有启发意义。如刚刚说到的卦序的特征，就是明显的例证。这一特征在卦名及卦爻辞中也有反映，如“否”“泰”、“剥”“复”、“蹇”“解”、“损”“益”等卦名，分明就有相反之义。其他如“师”与“比”、“晋”与“明夷”、“家人”与“睽”、“既济”与“未济”等，也“并存相反之义”^①。不仅如此，《易》卦既以反对为次，所以爻中也屡见反对同辞之例：

《泰》《否》反对：《泰》卦辞：“小往大来。”《否》卦辞：“大往小来。”

《损》《益》反对：《损》六五即《益》六二：“或益之十朋之龟。”

《夬》《姤》反对：《夬》九四、《姤》九三皆曰：“臀无肤，其行次且。”

《既济》《未济》反对：《既济》九三：“高宗伐鬼方。”《未济》九四：“震用伐鬼方。”

卦序反映出的这些特点，虽然在六十四卦中还不十分普遍，但也多多少少透露出了《周易》编纂者的思想及用心。

除卦序外，《周易》六十四卦的名称与卦爻辞之间的关系也颇值得注意。据台湾著名学者黄沛荣教授的统计，六十四卦中，全卦六爻皆嵌有卦名者十四卦：即《比》、《履》、《临》、《观》、《贲》、《复》、《明夷》、《蹇》、《困》、《井》、《鼎》、《震》、《艮》、《渐》。全卦有五爻系以卦名者十二卦：《蒙》、《需》、《师》、《谦》、《剥》、《颐》、《咸》、《遯》、《损》、《旅》、《兑》、《涣》。全卦有四爻系以卦名者有十三卦：《同人》、《豫》、《噬嗑》、《无妄》、《坎》、《恒》、《晋》、《家人》、《升》、《归妹》、《丰》、《节》、《小过》。全卦有三爻系以卦名者有六卦：《讼》、《否》、《大壮》、《益》、《萃》、《巽》。有二爻系以卦名者有六卦：《屯》、《随》、《离》、《睽》、《解》、《夬》。有一爻系以卦名者有六卦：《乾》、《大有》、《大过》、《姤》、《中孚》、《未济》。六爻皆不见卦名者，仅《坤》、《小畜》、《泰》、《大畜》、

^① 参见黄沛荣：《易学乾坤》中的《周易卦爻辞释例》一章，台北，大安出版社，1998。按：以下讨论《周易》编纂体例的观点均引自该书。

《既济》五卦。黄先生认为：“总括言之，全卦四爻以上系有卦名者四十一卦^①，三爻以上者多达四十七卦，总计六十四卦之中，有卦名者共二百四十一爻，此显为卦爻辞编纂者刻意之安排，绝非偶然之现象也。”^② 这的确不能被看做是一种偶然现象，它或许透露出了《易》卦命名的部分根据。

每卦诸爻的取象也很值得关注：

通观《周易》六十四卦，每卦六爻，其取象的特点十分鲜明，即自下而上依次取象。如《渐》卦：

初六：鸿渐于干（干，水旁）。

六二：鸿渐于磐（磐即般，水涯堆）。

九三：鸿渐于陆（高平曰陆）。

六四：鸿渐于木（木谓陆上之树）。

九五：鸿渐于陵（陵，大阜也，即土山）。

上九：鸿渐于陆（陆乃阿字之误，阿，大陵也）。

其中的“干”、“磐”、“陆”、“木”、“陵”、“陆”，表现出自下而上的特征。又如《咸》卦：

初六：咸其拇（足大指）。

六二：咸其腓（足肚也）。

九三：咸其股（胫本曰股，即小腿）。

九五：咸其脢（méi，脊背肉）。

上六：咸其辅颊舌（脸颊）。

这里的“拇”、“腓”、“股”、“脢”、“辅颊舌”等，也表现出自下而上的特征。据黄先生的研究，其他如《乾》、《噬嗑》、《艮》、《同人》等，其取象也都表现出了同样的特征。可见，《周易》的取象与爻位是有着密切的关联的，这可能也是《周易》编纂的定则之一。

与此相关，爻辞的用字也往往与爻位相应：例如，初爻位于一卦的最下端，所以多以部位低下之物取象，就人身来说，往往用“趾”、“足”等象；就事物来说，往往用“履”、“尾”、“轮”、“藉”（在下为藉）、“潜”、

① 杨按：包括《蛊》、《革》二卦。

② 黄沛荣：《易学乾坤》中的《周易卦爻辞释例》一章，132页。

“浚”（挖深）等象；就地方来说，往往用“井”、“陷”、“谷”、“郊”、“干”、“门”、“户”等象。二爻和五爻，是《易》卦的中爻，所以辞中每系以“中”字，又二爻在中，为初、三所包；五爻在中，为四、上所包，故二、五爻又多用“包”字。此外，阴爻居于二五，又多系以“黄”字。又，六爻中以五爻为最尊，所以常系以“天”、“君”、“帝”、“王”、“公”、“大人”等字。其他诸爻也都有着较为明显的用字特点，这是很值得我们关注的。

《周易》本为蓍占之书，所以爻中多系有吉凶占断之辞，这些占断之辞也往往与爻位有关。如：“吉字一百二十一见，利字五十一见，咎字九十二见，悔字三十三见，凶字五十三见等。而吉凶悔吝所置之爻位，亦多经过安排，绝非随意为之。大体言之，二、五爻多吉利，初、四爻则吉利少二吝厉多，三、上爻则凶多吉少”^①。黄先生做了一个统计，结果是：（1）二、五爻吉辞最多，合计占 47.06%，几达总数之半；其凶辞最少，合计仅占 13.94%。（2）三爻凶辞最多，上爻次之，三、上合计占 62.3%；三爻吉辞最少，仅占 6.5%。（3）初、四爻凶中求吉类最多，占 44.54%。我们常常说《周易》尚“中”，这个统计是一个很好的证明。

《周易》的编纂体例当不止上述几项，学者们也还在继续探讨之中。由于年代的久远，有些体例可能已经失传了，这是我们今天理解《周易》之所以感到困难的主要原因。

三、《周易》中的断占术语

《周易》作为蓍占之书，有自己的一套占问术语，高亨先生称之为“断占之辞”^②，主要包括“悔”、“吝”、“厉”、“咎”、“凶”、“利”、“吉”等。这些术语对于我们理解《周易》也十分重要。

“悔”字，《周易》中出现了 33 次，表现形式有“悔”、“悔有悔”、“有悔”、“无悔”、“悔亡”等，意思为悔恨。如《周易正义》解释说：“悔者，其事已过，意有所追悔之也。”另外，也指小小的“困厄”^③。

“吝”字，《周易》中出现了 20 次，表现形式有“吝”、“往吝”、“小

① 黄沛荣：《易学乾坤》，146 页。

② 高亨：《周易古经今注》，56 页，北京，中华书局，1984。

③ 同上书，131 页。

吝”、“终吝”、“君子吝”、“贞吝”等。近代易学名家尚秉和先生注《屯》卦六三爻辞“往吝”说：“吝字初见。《说文》口部引作吝，云恨惜也。辵部又引作遴，云行难。愚以为凡言‘往吝’者，宜从‘行难’义；只言‘吝’者，宜从‘恨惜’义。”^①“行难”就是前行艰难；“恨惜”就是憾惜、遗憾。《周易》中的“吝”字，基本上包含了这两方面的意思。

“厉”字，《周易》中出现了27次，表现形式有“厉”、“有厉”、“贞厉”等。《易传》训“厉”为“危”，即“危险”。《乾》九三：“……厉，无咎。”《文言传》解释说：“……虽危无咎矣。”以“危”释“厉”。此外，其他如《经典释文》、《广雅》等典籍，也均以“危”释“厉”。如《释文》：“厉，力世反，危也。”《广雅·释诂一》：“厉，危也。”说明在《周易》中“厉”就是“危”、“危险”的意思。

“咎”字，《周易》中出现频率较高，凡98见，表现形式有“为咎”、“匪咎”、“何咎”、“无咎”等。咎的意思是祸殃。高亨先生认为：“《周易》所谓‘咎’，比悔为重，比凶为轻。悔乃较小之困厄，凶乃巨大之祸殃，咎则较轻之灾患也。”^②

“凶”字，《周易》中出现了56次，意思是凶险、祸殃，其表现形式有“凶”、“征凶”、“终凶”、“有凶”、“贞凶”等。

“利”字，《周易》中出现了178次，意为有利、利于、宜于等。其表现形式有“利”、“无不利”、“无攸利”、“利见大人”、“利涉大川”、“利有攸往”……“利贞”、“利永贞”等。

“吉”字，《周易》中出现频率也很高，超过了一百次。其意思为“善”，为“得”，为“好”，为“有利”等。主要表现形式有“吉”、“往吉”、“初吉”、“中吉”、“终吉”、“贞吉”、“大吉”等。

《周易》作为一部趋吉避凶之书，透过这些断占之辞，为人指示休咎。但通观《周易》，也不难发现，这些断占之辞的背后，其实是隐含了丰富的人道教训和人生智慧的。例如“悔”有“悔恨”、“困厄”的意思，但悔恨往往因困厄而起，二者虽小有不同，但对人的警示意义却是一样的。悔是人的自省能力的体现，自省而知过，知过而改过，就是吉。所以，南宋时期的著名理学家朱熹说：“悔自凶而趋吉。”（《周易本义》）在《周易》中，“悔”字虽然出现了33次，但除《乾》上九“亢龙有悔”，《豫》六三

① 尚秉和：《周易尚氏学》，45页，北京，中华书局，1980。

② 高亨：《周易古经今注》，133页。

“盱豫，悔迟有悔”等少数爻辞系以“有悔”外，其余诸条多清楚地告诉人们，“悔”的结果是“无咎”、“无大咎”、“吉”、“终吉”、“无悔”、“悔亡”。可见，“悔”是与改过向善密切联系在一起的。

又如“吝”字。在《周易》中，虽然“吝”的具体表现形式不同，但爻辞都是通过一个“吝”字，提示人们，如此行为会产生不愉快，应及早提防。南宋著名易学家朱震说：“吝者，言当悔而止，护小疵至大害者也。”（《汉上易传》卷七）朱熹也说：“吝自吉而向凶。”所以，《系辞传上》谓之“忧悔吝者，存乎介”。“介”，细小。意即忧患小小的过犯，当从细微处着手。

在《周易》卦爻辞中，“厉”提示给人们的是危险。但《周易》提示危险，目的是为了人们正确面对或避开危险。能正确面对或有效避开危险，就可以“虽危无咎矣”（《乾·文言传》）！

“咎”为“灾患”，但在《周易》中，咎字出现 98 次，却只有 1 次是“为咎”（即将会造成灾患）。其余则“匪咎”（不是灾患）1 次，“何咎”（有什么咎害，即没有咎害）3 次，“无咎” 93 次。所以，虽然《周易》中屡次出现“咎”字，但绝大多数都是以“无咎”而终。当然，“无咎”并非没有条件，条件是“补过”：《系辞传上》说：“无咎者，善补过也”，“震无咎者，存乎悔”。这说明，《周易》之所谓“咎”，目的是为了提醒人们要因咎而悔，善补其过，以至于无咎，如魏晋时期的著名玄学家王弼所说：“凡言无咎者，本皆有咎也。防得其道，故得无咎也。”（《王注》）北宋时期的著名哲学家张载也说：“凡言无咎者，必求其始皆有悔，今能改之也。有咎而免者，善震而补也。”（《易说》）可见，在《周易》看来，“咎”并不可怕，可怕的是“咎”而不自知，“咎”而不思改。相反，如果能够“终日乾乾”，“惧以终始”，则“其要无咎”。

在《周易》卦爻辞中，“凶”大概是最令人生畏的断占之辞了，但通观《周易》，“凶”的产生总是有原因的，《周易》的卦爻辞，正是要帮助人们认识产生“凶”的原因，探寻“避凶”的途径。《系辞传上》中说：“吉凶者，失得之象也。”其以“失”释“凶”，颇耐人寻味。宋人杨万里说：“言动之间，尽善之谓得，尽不善之谓失。”（《诚斋易传》卷十七）清人李光地在《周易折中》卷十三引赵玉泉的话说：“吉即顺理而得之象也；凶即逆理而失之象也。”可见，“失”的含义颇为广泛，并不限于一事一物之失。如果专注于其普遍意义的层面，我们也可以按赵玉泉所说，失即“逆理”。“逆理”即“失道”，也就是违背客观规律，而“失道寡助”，其

结果必然是凶险的。所以，在《周易》的爻辞中，“凶”产生的原因虽然多种多样，但归结为一点，就是“失道”。

“利”字作为一个断占语，主要是提示人们应该怎样做，宜于怎样做，怎样做有好处，怎样做没好处。《周易》谈“利”达178次之多，说明它十分关心人们的“利益”和“好处”。不过，《周易》之所谓“利”，并不是教人占便宜，讨好处，而是指示正确的方向，趋吉避凶。朱熹在《周易本义》中说：“利者，生物之遂，物各得宜，不相妨害，故于时为秋，于人则为义，而各得其分之和。”（卷一）也就是说，“利”为“宜”，即物各得宜，和谐不乱，不相乖戾。

《周易》论吉，注重条件，注重吉凶之间的转化，目的也是为了对人有所警示：什么是吉，如何做才能吉？凶怎样可以转化为吉？

总之，《周易》这部书中的吉凶休咎之语，内涵都是十分丰富的，切不可仅仅局限于表面的字义，那样会很容易变成算命先生的路数，而使《周易》“趋吉避凶”的理据尽失。孔子早年目《周易》为史巫之流的谈资，不甚看重，晚年苦读《周易》，始发现其中有古之遗教，有德义可观。孔子读《易》的体会是：学《易》可以使人“无大过”。这，也应该成为我们今天学习《周易》的目的、方向和目标！

四、《易传》及其解经体例

《易传》，是目前所见最早的一部解释《周易》的著作，共计十篇，汉代人称为“十翼”，分别是：《彖》上、下，《象》上、下，《文言》，《系辞》上、下，《说卦》，《序卦》，《杂卦》。

《彖传》主要解释卦辞，卦辞本又称“彖辞”，为“彖辞”作传，所以谓之“彖传”。《彖传》共六十四条，按照六十四卦分为上下经的分法，《彖传》也分为上、下两篇。《象传》又有《大象传》与《小象传》之分：前者每卦一则，仅释卦象与卦名，然后从中引申义理，其理论思维的特征是推天道以明人事；后者每卦六则，重在揭示爻位，以指明该爻所以吉凶之理。《文言传》的命名，古人有多种说法，如文饰乾坤说，依文言理说等等。孔颖达《周易正义》认为：“《文言》者……以乾、坤其《易》之门户邪，其余诸卦及爻，皆从乾、坤而出，义理深奥，故特作《文言》以开释之。”孔氏的说法颇有道理。《系辞传》，又称《系辞》，分上、下两篇，为《周易》之

通论，内容涉及八卦的起源，《周易》的制作，《周易》的性质、作用，占筮的方法，以及孔子解《易》的资料等。《说卦传》是系统地解说八卦的专著。《序卦传》则对六十四卦的排序及排序的根据进行了总的说明。《杂卦传》则打散《序卦传》所揭示的卦序，两两对举，以精要的语言说明卦义。

《易传》作为一部解《易》之作，其解经遵循了一定的体例，兹择其要者，分别论述如下^①：

当位说

当位说，是指一卦六爻的位置有固定的属性，二、四、六属于偶数，为阴位；一、三、五属于奇数，为阳位。阳爻居阳位，阴爻居阴位，《易传》称之为当位、正位；反之，则为不当位。一般来说，当位则吉，不当位则凶。在《易传》中，“当位”出现了5次，“位当”出现了2次，“位不当”出现了17次，“正位”出现了5次，“位正当”出现了4次，“虽不当位”出现了4次，“柔得位”出现了3次，“有位”出现了1次，“在位”出现了1次，“居位”出现了1次，“未得位”出现了1次，“未当位”出现了1次，合计出现了45次，可见这种解经的体例是颇受《易传》的重视的。这也说明，在《易传》看来，爻辞的吉凶悔吝，与该爻所居爻位是否正当颇有一定的关系。

应位说

应位说，是指一卦六爻，初与四、二与五、三与上，位置相应。应位之间，若一为阴一为阳，则为有应；反之，若同为阴或同为阳，则为无应。一般来说，有应则吉，无应则凶。《易传》应位说，常用的词语有“上下应”、“刚柔皆应”、“刚柔应”、“中正而应”、“上下敌应”、“刚柔接”、“柔遇刚”等。其中的“敌应”即无应。

承乘说

承乘说，是指一卦六爻，其中相近的两爻，在下者对在上者而言为“承”，在上者对在下者而言为“乘”。如果上爻为阳，下爻为阴，则为阴承阳，阳乘阴。如果上爻为阴，下爻为阳，则为阴承阳，阳承阴。《易传》认为，阴承阳、阳乘阴则顺，顺则吉；反之，阴承阳、阳承阴则逆，逆则凶。这种承乘关系，《易传》还常常用“比”来解释。

中位说

中位说，指位居上下卦之中，如二爻居下卦中位，五爻居上卦中位。

^① 本节所论均参见朱伯崑：《易学哲学史》第一卷，56～61页，北京，华夏出版社，1994。

《易传》认为，居中象征合乎中道。如果居中而又当位，《易传》目之为既中且正，象征有中正之德，所以吉。

往来说

往来说，是指卦中各爻可以上下往来，由上到下为来，由下往上为往。《易传》也常常用这种爻位的变化来说明卦义及卦爻辞的吉凶。

趋时说

《彖》、《象》认为，卦象的吉凶，又因所处的时机而不同，如同居中位，不一定是吉，适时的则吉，违时的则凶。

当然，如果细分，还有一些体例，这里不再一一说明。总之，在《易传》看来，《周易》一书，其卦爻辞与卦爻象之间存在着内在的逻辑关系，卦爻辞所说的吉凶休咎，都有卦爻象方面的根据；而卦爻象中所蕴含的吉凶休咎之义，又是通过卦爻辞来显明出来的。《易传》的这些体例，应当是有筮法方面的依据的，而且，与《周易》编纂的体例也有内在的联系。这一点尚需学界做出进一步的研究。

五、易学史上的象数学派与义理学派

在传统易学中，《易传》的地位相当之高，与《周易》同居经典的位置，《易传》解经的体例，也因此被奉为圭臬，成为人们注解《周易》的范式。而汉代学者出于便于诵习的目的，将原本单行的《易传》七种，编成经传参合本，此举对后世影响很大，两千年来，经学家们以传解经，成为风习。当然，虽说是“以传解经”，也并非完全重复《易传》，而是依照《易传》的路子，探讨、诠释《周易》中的问题。所以，历代易学家，在《易传》的基础上再进一步，提出了许多解经的新体例，易学也因此形成了许多的流派，有所谓“两派六宗”之说：

《左传》所记诸占，盖犹太卜之遗法。汉儒言象数，去古未远也。一变而为京、焦，入于机祥；再变而为陈、邵，务穷造化，《易》遂不切民用。王弼尽黜象数，说以老庄，一变而程子、胡瑗，始阐明儒理；再变而李光、杨万里，又参证史事，《易》遂日启其论端。此两派六宗，已互相攻驳。（《钦定四库全书总目·经部总叙》卷一）

这是说，易学发展史上存在着两派观点，即象数派和义理派。象数派易学以汉代古文派易学、京房和焦延寿的易学、陈抟、邵雍的易学为代表，此

三者之间有着继承和发展的关系。义理派易学以王弼以玄理说易之学与胡瑗、程颐以儒理说易之学及李光、杨万里引史说易之学为代表，此三者之间亦有继承和发展的关系。^①

“两派六宗”之说，虽然未必完善准确，但作为对易学史的概括，也基本上是符合史实的。不过，虽细绎谓之“六宗”，而归根结底还是“两派”，象数学派着重从阴阳奇偶之数 and 卦爻象以及八卦所象征的物象，解说《周易》（包括《易传》）的文义；义理学派则着重从卦名的意义和卦的性质，靠阐发卦爻象和卦爻辞中的义理来注解经文。两派学说各有侧重，彼此之间有攻驳，也有融合，但都奉《易传》为“正统”。其中，象数派之说来源于《易传》解经体例中的取象说，义理派之说则来源于《易传》解经体例中的取义说。因此，二派之说虽有不同，就都承认卦爻象与卦爻辞之间存在着逻辑关系，都试图揭示二者之间的逻辑关系，都通过理解二者之间的逻辑关系来建立自己的易学体系、哲学体系而言，又都受到了《易传》的影响而有相通之处。

汉代，《周易》作为五经之首，备受重视，学者解《易》，有三种倾向：一是孟喜、京房的象数易学，一是费直的义理易学，一是讖纬易学（为象数学派的歧出，可归为象数学派）。其中孟、京立于官学，为汉代易学的主流。费直的易学在民间流传，后来为王弼所继承。晋唐时期，易学的研究受到玄学的影响，王弼《周易注》一扫汉易象数之学的烦琐学风，参以老庄，直探玄理。唐孔颖达奉撰《周易正义》，采用王注，使义理易学得到了很好的弘扬。当然，孔颖达并不墨守门户，而是兼取他家，所以其《正义》实际成为汉易向宋易过渡的桥梁。同时，李鼎祚编《周易集解》，汇集汉易系统中象数学派的注释，使汉易象数之学的部分材料得以保存。宋代，易学发展进入新阶段，义理之学和象数之学都得到了发展，同时易数学和图书学也蔚为大观，三分天下，而居其一。宋易，就其形态说，并不限于两宋，其发展一直延续到清代。

五四新文化运动之后，易学的研究开始受到西学的影响，易学的发展也开始进到现代阶段，象数、义理的分野已不再成为关注的焦点，比较而言，注重文献史料的钩沉，注重从文化史的角度探讨《周易》卦爻辞中的名物制度，成为这一时期易学研究的亮点。近些年来，随着与《周易》有关的出土文献的大量刊布，易学研究又进入了一个崭新的时代。

^① 参见吕绍纲主编：《易学辞典》，347页，吉林，吉林大学出版社，1992。

六、易学名著博览

易学的发展，源远流长，历代易学家的著述，也是汗牛充栋，这里结合多年教学实践，介绍几部易学著作。先从今人的著作说起：

《周易》经文古奥，读懂它的卦爻辞很不容易，高亨先生《周易古经今注》和张立文先生的《帛书周易注译》是文字注释方面的佳作，对于初学者可以起到文字方面的帮助作用。高著出版于20世纪40年代，注经不受《易传》的影响，也不受历代解《易》体例的影响，只专注于文字的训释，虽然不乏违背《周易》体例之处，但文字的理解确实有不少新的创获，值得予以高度的重视。张著成书于20世纪末，修订再版于2008年。该书的特点是结合传世本、帛书本和上博简本，对《周易》卦爻辞进行训释。该书吸收了高著的成果而又有所超越，是今天人们研究《周易》的必读书。

《周易》经传，包含了深刻的义理和丰富的哲学思想，这方面也有两部著作值得一读：一部是黄寿祺、张善文合著的《周易译注》，一部是金景芳、吕绍纲合著的《周易全解》。《周易译注》以彰显《易传》的解经体例和经传的思想为主，广泛引述易学史上诸家注释的成果，既能引导读者深入易学内部，探研易学的核心问题，又能使读者透过其博采广引，窥见易学史上诸多大家注《易》的基本面貌，很值得研读。《周易全解》的特点是，恪遵《易传》，依循王（弼）程（颐），虽不直接引述前人的注释，但观点多有所本。加之作者特别重视对《周易》经传中的哲学思想，尤其是辩证法思想的揭示与阐扬，所以该书对于人们透过《周易》的学习提高自己的思维能力极有帮助作用。

象数易学方面，也有两部著作：一部是尚秉和先生的《周易尚氏学》，一部是杨柳桥先生的《周易绎传》。尚氏治易，最有特色之处，是对易象的诠释。关于这一点，由著名哲学家熊十力先生的评价可以略见一斑。熊先生说：“其以《易林》与《易》，并《左传》等互证，而破斥东汉以来群儒误解。皆饶有义据，不为妄说。盖自西汉以后，谈易象者，果未有斯人。……吾于尚君之书，深佩其精思果力，振兹绝学。独惜其拟辅嗣伊川太过。乃至十翼，亦疑其不出孔氏。此读其书者所不可不辨也。”^①《周易尚氏学》，谓之

^① 熊十力：《略评尚易》，载《北平晨报》，1935-07-19。

象学解《易》的集大成之作，实不过分。先师杨柳桥先生，易学爱好者多不甚熟悉。杨先生通小学，善辞赋，对于古代数学也颇有研究，而用功最著者为《周易》及诸子之学，有《荀子诂译》、《庄子诂译》、《公孙龙子校解译话》、《老子译话》等著作行世。所著《周易绎传》注重训诂，博采汉宋，尤其侧重象数解《易》，应该说是 20 世纪易学领域难得的佳作。该书完稿于 1959 年，1963 年再订，1967 年三订，1972 年四订，1978 年最后一次整理，可谓倾毕生精力、呕心沥血之作。但由于杨先生系自学成才，不见重于学林；禀性耿直，不见容于政客，所以一直出版无门，直到 1993 年杨先生弥留之际，才由家人出资 10 000 元，由天津市社会科学院出版社出版。

以上介绍的是今人的易学著述，佳作还很多，不能一一枚举。下面简单介绍几本古人的有关著述：

《周易正义》，魏王弼、晋韩康伯注，唐孔颖达疏。因其为朝廷颁行之讲义，所以又称“正义”。传本收入《十三经注疏》。

《周易集解》，唐李鼎祚撰。李氏自序曰：“采群贤之遗言，议三圣之幽蹟，集虞翻、荀爽三十余家，刊辅嗣之野文，补康成之逸象，各列名义，共契玄宗。”此书是以汇集汉《易》象数派注释为宗旨的，《四库全书总目提要》说：“盖王学既盛，汉《易》遂亡，千百年后学者得考见画卦之本旨者，唯赖此书之存耳，是真可宝之古籍也。”足见此书的史料价值。

《伊川易传》，又名《程氏易传》，北宋程颐撰。该书只解六十四卦及《彖传》、《象传》、《文言传》，以《序卦传》分置诸卦之首。不解《系辞传》、《说卦传》、《杂卦传》，是王弼《周易注》之后最重要的义理派易学著作，对当时与后代都有深刻影响，学者评价极高。

《汉上易传》，南宋朱震撰。该书自称是以程颐的《易传》为主要依据，并综合汉唐各家的见解，但引述各家易学偏重于象数方面，举凡汉易卦气、纳甲之说，北宋图书之学都有解释、点评。

《周易本义》，南宋朱熹撰。朱熹认为，《周易》原本卜筮之书，故该书以还原《周易》的本来面目为目的，其释卦爻辞处处呼应筮占，但同时也表现出会通象数与义理的努力。

《易学启蒙》，南宋朱熹撰。该书凡四篇，本图书第一，原卦画第二，明蓍策第三，考变占第四。此书成于《周易本义》之后。大旨为推演邵雍图书之学并解释筮占古法，以示初学《易》者，使得其门户。书稿出自朱熹门人蔡元定之手，但思想属于朱熹。

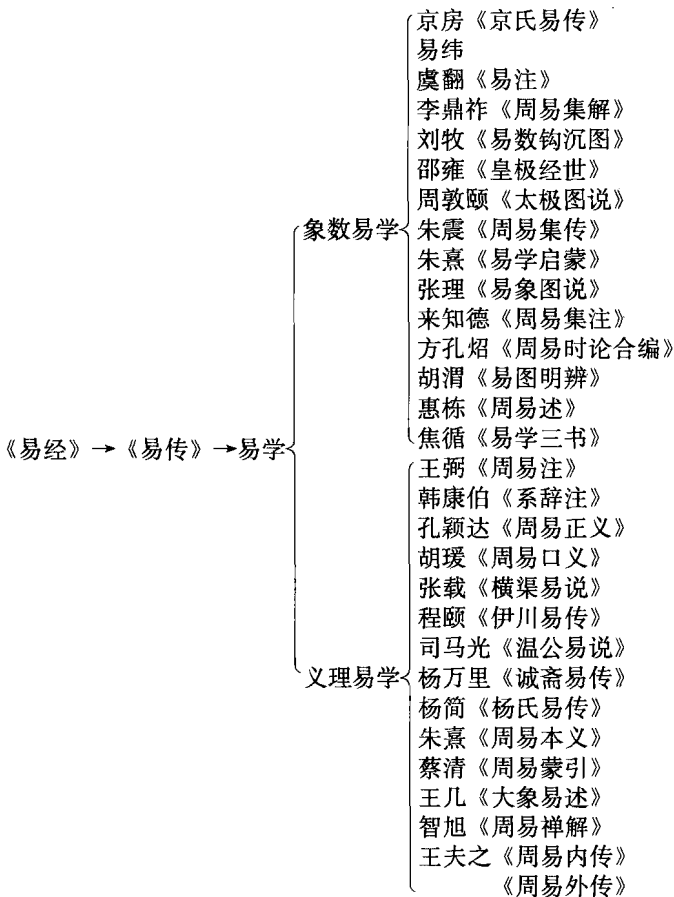
《易纂言》，元代易学家、理学家吴澄撰。该书重视象数解《易》，史

书谓其能尽破传注之穿凿，故言《易》者多宗之。

《周易集注》，明来知德撰。该书秉持“象数言于前，而义理言于后”的理念，对历史上诸儒注疏言理有可取者，广为采录，故书取名曰《集注》。对《系辞》上下传，重加考订。对《说卦传》，则广补八卦逸象，有变乱经传之嫌。

以上的介绍非常之简略，兹转引朱伯崑先生主编的《易学基础教程》中《周易知识系统》^①表如下，以供参考：

周易知识系统



^① 朱伯崑主编：《易学基础教程》，531页，北京，九州出版社，2000。按原脚注曰：“易学系统的著作浩如烟海，有史可查的就有数千种之多，此表仅选取有代表性者以为标志。”

七、关于本书的几点说明

最后对本书再做几点说明：

1. 本书以北京大学出版社《十三经注疏》标点本《周易正义》为底本，并参考学界研究成果及近年来相关出土文献，偶有校改，必作说明。

2. 本书主要内容包括“导论”、“题解”、“原文”、“注释”、“今译”、“解读”等。

3. “导论”部分，对《周易》经传的相关问题进行概述，对易学史、易学名著进行简单的介绍，对本书的体例做出简要的说明。

4. “题解”部分，重在对《周易》六十四卦的卦名及该卦大义进行简要的说明。

5. “注释”部分，重在训解疑难字词、容易发生歧义的字词，并注意吸收近年来易学出土文献方面的最新研究成果。

6. “今译”部分，力求以准确、平易的语言，将经传原文翻译成白话文。

7. “解读”部分，重在揭示《易传》解经的体例，对于历代易学家为解经新设的体例则基本不予涉及。不过，本书将尽量引述易学史上易家的注解，以便于读者透过本书了解更多的易学史的知识。但所引诸家观点，以服务于本书的观点为宗旨。

8. 传统易学均主以传解经，五四以后，不少学者主张经传分观。本书认为，《易传》为目前所见最早的注经之作，其解经体例多与《周易》编纂体例相合，其人文主义的解经路向也让《周易》旧貌换新颜，成为中国文化的源头活水。所以本书仍遵循以传解经的注经模式。

9. 本人自2001年至今，一直在任职的学校为研究生开设《周易》研究的课程，课堂讨论，学生提问，对本人多有启发，本书的体例安排颇受此影响，在此谨向所有听过该课的学生表示衷心感谢。

The background of the page features a traditional Chinese ink wash painting. At the top, there are large, delicate leaves of a lotus plant. In the center, the title '上经' is written in a bold, black, sans-serif font, underlined. At the bottom, there is a depiction of a pond with two lotus flowers in bloom and several small fish swimming in the water.

上 经

乾卦第一

【题解】

乾，卦名，下乾上乾。《说卦传》：“乾，天也。”“乾，健也。”《正义》：“此《乾》卦本以象天，天乃积诸阳气而成，故此卦六爻皆阳画成卦也。”《十五讲》：“卦名乾，在马王堆帛书《周易》经、传中都写作‘键’，《大象传》也说‘天行健’。疑其本名为‘健’，而乾当为借字……”本卦主要讨论强健之道。

䷀ 乾：元，亨，利，贞^[1]。

初九，潜^[2]龙^[3]，勿用^[4]。

九二，见^[5]龙在田，利见^[6]大人^[7]。

九三，君子终日^[8]乾乾^[9]，夕惕若^[10]，厉^[11]，无咎^[12]。

九四，或^[13]跃^[14]在渊，无咎。

九五，飞龙在天，利见^[15]大人。

上九，亢^[16]龙有悔^[17]。

用九^[18]：见^[19]群龙无首^[20]，吉。

【注 释】

[1] 元，亨，利，贞：《正义》引《子夏易传》：“元，始也。亨，通也。利，和也。贞，正也。”按：“元亨利贞”四字，句读与训释，注家多有不同，兹从《子夏易传》。

[2] 潜：潜藏。《集解》引崔憬：“潜，隐也。”

[3] 龙：《子夏易传》：“龙，所以象阳也。”

[4] 勿用：不可施行。

[5] 见：音 xiàn，出现。

[6] 见：音 jiàn，见到。

[7] 大人：《释文》：“王肃云：‘圣人在位之目。’”

[8] 终日：从早到晚。

[9] 乾乾：《吕氏春秋》高诱注：“乾乾，进不倦也。”即勤勉不倦。

[10] 夕惕若：传统多以“晚上还戒惧谨慎”为解，今人廖名春据帛书《易传》释之为“因夜以息”，于意更佳。其曰：“帛书易传《二三子》篇引孔子说：‘此言君子务时，时至而动……君子之务时，猷驰驱也。故曰“君子终日键键”。时尽而止之以置身，置身而静。故曰“夕沂若，厉无咎”。’帛书易传《衷》篇也引‘子曰’说：“‘君子冬日键键”，用也；“夕沂若，厉无咎”，息也。’《淮南子·人间》也说：““终日乾乾”，以阳动也；“夕惕若厉”，以阴息也。因日而动，因夜以息，唯有道者能行之。’““终日乾乾”，以阳动动也’，与帛书易传《衷》篇““君子冬日键键”，用也’说同。“夕惕若厉”，以阴息也’，与帛书易传《衷》篇““夕沂若，厉无咎”，息也’说同。‘因日而动，因夜以息，唯有道者能行之’，说明这条爻辞就是讲的因时而动、因时而止的道理。”

[11] 厉：《释文》：“厉，力世反，危也。”即危险。

[12] 无咎：咎，《吕氏春秋》高诱注：“咎，殃也。”无咎，《经解》：“凡言‘无咎’者，忧中之喜，补过者也。”

[13] 或：《本义》：“或者，疑而未定之辞也。”

[14] 跃：《正义》：“跃，跳跃也。”

[15] 见：音 jiàn，发现。按：在《乾》卦中，九二爻辞中的“大人”指有德有位之人，即九五；九五中的“大人”指有德无位之人，即九二。前者有如在野之舜利于见到在位之尧，后者有如在位之尧宜于发现在野之舜。

[16] 亢：《集解》引王肃：“穷高曰亢。”

[17] 悔：《正义》：“悔者，其事已过，有所追悔之也。”

[18] 用九：《今注》：“用当读为迺。迺，同也。……用九犹通九，谓六爻皆九也。”廖名春：“帛书《易经》中，‘用九’写作‘迺九’；帛书《系辞》中，‘用’都写作‘迺’。可见‘用九’即‘通九’，‘通九’即全九，皆九。乾卦六爻都是九，所以称为‘用（通）九’。”^①按：《本义》：“用九，言凡筮得阳爻者，皆用九而不用七，盖诸卦百九十二阳爻之通例也。以此卦纯阳而居首，故于此发之。圣人因系之辞，使遇此卦而六爻皆变者，即此占之。盖六阳皆变，刚而能柔，吉之道也。”

[19] 见：音 xiàn，出现。

[20] 首：首领。

【今译】

乾：创始，亨通，适宜，正固。

初九，龙在潜伏期，不宜有所作为。

九二，龙出现在地上，宜于见到大人。

九三，君子白天勤勉不倦，入夜则适时休息，这样虽有危险，也没有灾祸。

九四，或跳跃而起，或退居深渊，没有灾祸。

九五，龙飞在天上，宜于发现大人。

上九，龙飞得太高，有悔恨。

用九，出现一群龙，没有首领，吉利。

【解读】

“元亨利贞”，究竟应该作何解释，不得而知。《子夏易传》谓：“元，始也。亨，通也。利，和也。贞，正也。”宋人朱熹《本义》作“元亨，利贞”，意为“大通而至正”。近人尚秉和谓：“元亨利贞，即春夏秋冬，即东南西北。……元亨利贞，则天时人事尽括于其中。唯此四字，义蕴宏深，非一解所能尽。”（《尚氏学》）今人高亨曰：“元大也。亨即享字，祭也。利即利益之利。贞，占问。”（《今注》）按：《彖传》以降，传统易学多从哲学的层面解释“元亨利贞”四字。

又，《乾》为六十四卦之首，爻辞多有发凡起例之义，如初爻用

^① 《周易乾坤两卦卦爻辞五考》，载《周易研究》，1999（1）。

“潜”，二爻用“田”，三爻用“君子”，四爻用“或”，五爻用“天”，上爻用“亢”，多有爻位方面的提示。而“用九”之设，意在揭明筮法之用。

《彖^[1]》曰：大哉乾元^[2]，万物资^[3]始，乃统^[4]天。云行雨施，品物^[5]流形^[6]。大明^[7]终始，六位时成^[8]，时乘六龙^[9]以御天。乾道^[10]变化，各正^[11]性命，保合大和^[12]，乃利贞。首^[13]出庶^[14]物，万国咸宁。

【注 释】

[1] “彖”，音 tuán，指《彖传》，该传主要解释卦辞，卦辞本称“彖辞”，故谓之“彖传”。

[2] 元：《集解》引《九家易》：“元者，气之始也。”

[3] 资：《释文》：“郑云：‘资，取也。’”

[4] 统：《释文》：“郑云：‘统，本也。’”

[5] 品物：《今注》：“各种品类之物。”

[6] 流形：《译注》：“流形，流布成形。”

[7] 大明：《集解》引侯果曰：“大明，日也。”

[8] 六位时成：《集解》引荀爽：“六爻随时而成乾。”

[9] 六龙：指《乾》卦六爻。

[10] 乾道：《译注》：“乾道，犹言天道，即大自然运行规律。”

[11] 正：《译注》：“正，犹‘定’。”

[12] 大和：《本义》：“阴阳会合，中和之气也。”

[13] 首：《今注》：“首，始也。”

[14] 庶：《今注》：“庶，众也。”

【今 译】

《彖传》说：伟大啊乾元，万物资取它才有开始，而它则本之于天。云气飘动甘雨降临，万类在流动中成形。太阳一出一入，六个爻位适时完成。因时制宜驾乘六条巨龙巡游天空。天道变化，决定了万物的命运和本性。保持那本来的和谐，才可能合宜贞正。它始生万物，使普世获得安宁。

【解 读】

此释卦辞“元亨利贞”。其中“大哉乾元，万物资始，乃统天”，释卦辞“元”。“云行雨施，品物流形”，释卦辞“亨”。“大明终始，六位时成，时乘六龙以御天”，释卦辞“利”。“乾道变化，各正性命，保合大和，乃利贞”，释卦辞“贞”。“首出庶物，万国咸宁”，申释贞下起元，循环不息之义。

按：《彖传》释“元”，突出一个“始”字，有本源义；释“亨”，突出一个“通”字，有大化流行义；释“利”，突出一个“时”字，有因时制宜义；释“贞”，突出一个“正”字，有正定性命义。总之，《彖传》释《乾》，宇宙论的色彩十分浓厚。

又，《彖传》视“乾元”为万物之本，这种理解，就筮法的层面说，是讲乾和坤（必须结合坤卦）是其余六十二杂卦产生的本源。就哲学的层面说，是讲乾和坤，亦即阴和阳是宇宙万物生成的本源。此外《彖传》视“元亨利贞”为一生生不息、周而复始的过程，很具哲学意涵。

《象》^[1]曰：天行，健；君子以自强不息。

“潜龙勿用”，阳在下也。“见龙在田”，德施普^[2]也。“终日乾乾”，反复^[3]道也。“或跃在渊”，进无咎也。“飞龙在天”，大人造^[4]也。“亢龙有悔”，盈^[5]不可久也。用九，天德^[6]不可为首也。

【注 释】

[1] 象：指《象传》。按：《象传》又有《大象传》与《小象传》之分：前者每卦一则，仅释卦象与卦名，然后从中引申义理，其理论思维的特征是推天道以明人事；后者每卦六则，重在揭示爻位，以指明该爻所以吉凶之理。

[2] 普：《今注》：“亨按此普字非普遍之义，当读为溥。《说文》：‘溥，大也。’溥是雨泽广大。”

[3] 反复：《本义》：“重复践履之义。”

[4] 造：《释文》引郑玄：“为也。”

[5] 盈：《今注》：“盈，满也。”

[6] 天德：《集解》引宋衷：“纯阳，则‘天德’也。”天德即纯阳之德。

【今译】

《象传》曰：天体的运行，是乾卦的象征；君子据此当自求上进，永无止息。

“龙在潜伏期不宜有所作为”，是因为阳刚者居处最下面的位置。“龙出现在地上，宜于见到大人”，是说德泽广大施用无边。“君子整日勤勉不倦”，是说君子当反复践履正道。“或跳跃而起，或退居深渊”，是说审时而进没有灾祸。“龙飞在天上”，是说人君大有作为。“龙飞得太高，有悔恨”，是说过于盈满无法持久。“用九”是说天道循环，没有首尾之分。

【解 读】

“天行”，此释卦象与卦名。《乾》卦下乾上乾，《说卦传》：“乾，天也。”所以卦象为“天行”。《集解》引宋衷：“昼夜不懈，以‘健’详其名。”按：“健”，帛书《周易》作“键”，《十五讲》：“卦名乾，在马王堆帛书《周易》经、传中都写作‘键’，《大象传》也说‘天行健’。疑其本名为‘健’，而乾当为借字……”依《象传》解经体例，“健”，当为卦名乾。

“在下”，指初爻居最下位。

“用九”，指六爻皆九，依大衍筮法，皆九，则变而成《坤》，故“天德不可为首”，示天道变化之义。《尚氏学》：“阳极则变，不变则刚柔不能相济，凶之道也。故无首吉。”

《文言》^[1]曰：元者，善之长^[2]也；亨者，嘉之会^[3]也；利者，义^[4]之和也；贞者，事之干^[5]也。君子体^[6]仁，足以长人；嘉会，足以合礼；利物，足以合义；贞固^[7]，足以干^[8]事。君子行此四者，故曰：“乾：元亨利贞。”

【注 释】

[1] 文言：指《文言传》。《正义》：“《文言》者……以乾、坤其《易》之门户邪，其余诸卦及爻，皆从乾、坤而出，义理深奥，故特作《文言》以开释之。庄氏云：‘文谓文饰，以乾、坤德大，故特文饰，以为《文言传》。’”《乾》卦《文言传》依文义可分为六节。

[2] 善之长：《今注》：“善之长犹言善之首。”

[3] 嘉之会：嘉，美。会，合。“嘉之会”即嘉美之会合。

[4] 义：《译注》：“义，宜也。”

[5] 干：《本义》：“干，木之身，而枝叶所依以立者也。”

[6] 体：《今注》：“体读为履，践也，行也。”

[7] 贞固：《今注》：“贞固，正而坚，即坚持正道。”

[8] 干：《今注》：“干是动词，主持，主办。”

【今 译】

《文言传》说：元是善举中的首要，亨是嘉美的会合，利是适宜而和谐，贞是做事的根本。君子践履仁德便足以领导众人，会合嘉美便足以合乎礼仪，使事物适宜便足以合乎义行，坚持正道便足以担当重任。君子要实行这四种德行，所以说，“乾代表创始、亨通、适宜、贞固”。

【解 读】

以上《文言传》第一节，释《乾》卦卦辞。

初九曰：“潜龙勿用。”何谓也？子^[1]曰：“龙德而隐者也。不^[2]易^[2]乎世，不成乎名；遯^[3]世而无闷，不见是^[4]而无闷；乐则行之，忧则违^[5]之；确乎^[6]其不可拔^[7]，潜龙也。”

【注 释】

[1] 子：指孔子。

[2] 易：改变。

[3] 遯：音 dùn，《今注》引《楚辞·离骚》王注：“遯，隐也。”

[4] 不见是：《今注》：“君子之言行不为世人所赞同。”

[5] 违：《今注》：“违，避也。”

[6] 确乎：《释文》：“郑云：‘坚高之貌。’”

[7] 拔：《释文》：“郑云：‘移也。’”

【今译】

初九说：“龙在潜伏期不宜有所作为。”什么意思呢？孔子说：“这是指具有龙德而隐遯的情况。不为世俗所改变，不为名声所迷惑。逃离世俗不觉烦闷，不被社会认可也不觉烦闷。称心的事就做，不称心的事就回避。坚定而不可改变，就是潜伏期的龙啊。”

【解读】

本段至“是以动而有悔也”为第二节，引孔子的话解释六爻。本段释初九爻辞，强调当“潜”之时，“潜”而无怨，唯有龙德者能之。

九二曰：“见龙在田，利见大人。”何谓也？子曰：“龙德而正中者也。庸^[1]言之信，庸行之谨，闲^[2]邪存其诚，善世^[3]而不伐^[4]，德博^[5]而化。易曰：‘见龙在田，利见大人。’君德也。”

【注释】

[1] 庸：《集解》引《九家易》：“庸，常也。”

[2] 闲：《集解》引宋衷：“闲，防也。”

[3] 善世：《今注》：“使世人归于善。”

[4] 伐：《今注》：“伐即今语所谓夸。”

[5] 博：《今注》：“博，广大。”

【今译】

九二说：“龙出现在地上，宜于见到大人。”什么意思呢？孔子说：

“这是指具有龙德并居于中位的情况。平常说话诚实，平素行为谨慎，防止邪恶而保持忠诚，做对社会有益的事而不自夸，德行广被而感化天下。《周易》说：‘龙出现在地上，宜于见到大人。’这是君主的德行啊。”

【解 读】

本段释九二爻辞。“正中”，指九二阳爻居下卦之中位。

九三曰：“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。”何谓也？子曰：“君子进德^[1]修业^[2]。忠信，所以进德也。修辞^[3]立其诚，所以居业^[4]也。知至至之，可与几^[5]也。知终终之，可与存义^[6]也。是故居上位而不骄，在下位而不忧。故乾乾，因其时^[7]而惕，虽危而无咎矣。”

【注 释】

[1] 进德：增进道德。

[2] 修业：营建功业。

[3] 修辞：修饰言辞。

[4] 居业：《尚氏学》：“居者，蓄也，积也，业以积而高大也。”

[5] 几：《说文》：“几，微也。”这里指苗头、兆头。

[6] 义：《译注》：“义，适宜。”

[7] 因其时：《今注》：“因时犹随时也。”

【今 译】

九三说：“君子白天勤勉不倦，入夜则适时休息，虽然危险也没有灾祸。”什么意思呢？孔子说：“这是讲君子增进德行，营建功业的情况。忠诚而信实，是为了增进德行；修饰文辞以确保出于真心，是为了积蓄功业。知道事物的开始并能顺应，于是可以与他讨论细微的征兆。知道事物的发展与结果并使之成就，于是可以与他共同保持存在的和谐状态。所以，在上位而不傲慢，在下位而不苦恼。因此能够勤勉不倦，随时而惕

惧，这样即或危险也无灾祸啊。”

【解读】

此释九三爻辞。“上位”，指九三居下卦之上；“下位”，指九三居上卦之下。

九四曰：“或跃在渊，无咎。”何谓也？子曰：“上下无常，非为邪也。进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也，故无咎。”

【今译】

九四说：“或跳跃而起，或退居深渊，没有灾祸。”什么意思呢？孔子说：“或上或下虽不一定，但不是要行邪恶。或进或退也没有一定，但不是要脱离群众。君子增进德行，营建功业，是要把握时机，所以没有灾祸。”

【解读】

此释九四爻辞。“上”、“进”，均指“跃”；“下”、“退”，均指“渊”。就卦位说，“上”指上卦，“下”指下卦。

九五曰：“飞龙在天，利见大人。”何谓也？子曰：“同声相应，同气相求；水流湿，火就燥；云从龙，风从虎。圣人作^[1]，而万物^[2]睹^[3]，本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。”

【注释】

[1] 作：《释文》引郑玄：“作，起也。”

[2] 物：《本义》：“物，犹人也。”

[3] 睹：《集解》引虞翻：“睹，见也。”

【今译】

九五说：“龙飞在天上，宜于发现大人。”什么意思呢？孔子说：“声调相同就互相感应，气类相同就彼此追求。水往低湿之处流，火向干燥之处烧，云气随着龙饮而出，风声伴着虎啸而起。圣人兴起而万民瞻仰。以天为本的向上亲近，以地为本的向下亲近，这就是各自追随自己的同类啊。”

【解读】

此释九五爻辞。

上九曰：“亢龙有悔。”何谓也？子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”

【今译】

上九说：“龙飞得过高，有悔恨。”什么意思呢？孔子说：“地位尊贵却没有职位，高高在上却脱离民众，贤人居于下位无法前来辅佐，所以一动便会酿成悔恨。”

【解读】

此释上九爻辞。“贵”、“高”，均指上九居《乾》卦之极。“贤人”，指下卦九三。依《易传》解经体例，三与上为应。但本卦三与上均为阳，无应，故“无辅”。《集解》引荀爽：“两阳无应，故无辅。”

“潜龙勿用”，下也。“见龙在田”，时舍^[1]也。“终日乾乾”，行事^[2]也。“或跃在渊”，自试也。“飞龙在天”，上治也。“亢龙有悔”，穷之灾也。乾元“用九”，天下治也。

【注 释】

[1] 舍：《译注》：“通‘舒’。……指形势已经舒展好转。”

[2] 行事：《折中》引林希元：“事，所当为之事也，前章之进德修业是也。”

【今 译】

“龙在潜伏期不宜有所作为”，是因为居位卑下。“龙出现在地上”，是因为形势好转而舒展了。“白天勤勉不倦”，是在做该做的事。“或跳跃而起，或退居深渊”，是在自我检验。“龙飞在天上”，是指处在治理天下的位置。“龙飞得过高有悔恨”是因为过了头会带来灾难。乾道唯变所适，天下就会得到治理。

【解 读】

以上第三节，再释六爻爻辞及用爻之深意。“下”，指初九居《乾》卦之下。

“潜龙勿用”，阳气潜藏。“见龙在田”，天下文明。“终日乾乾”，与时偕行。“或跃在渊”，乾道乃革。“飞龙在天”，乃位乎天德。“亢龙有悔”，与时偕极。乾元“用九”，乃见天则^[1]。

【注 释】

[1] 则：法则，规律。

【今 译】

“龙在潜伏期不宜有所作为”，是因为阳气潜隐在地中。“龙出现在地上”，天下便走向文明。“白天勤勉不倦”，是要随顺适宜行动。“或跳跃而起，或退居深渊”，是因为天道处于变化之时。“龙飞在天上”，因为正是天德在位之时。“龙飞得过高有悔恨”，是因为这时走到了极端。乾道变化，体现了天的法则。

【解 读】

以上第四节，再释六爻爻辞及用九之义。《集解》引何妥：“此第三章，以天道明之。”按：何妥分章与本《解读》不同。“文明”指九二爻位。

乾“元”者^[1]，始而亨者也。利贞者，性情也。乾始能以美利利天下，不言所利，大矣哉！大哉乾乎！刚健中正，纯粹^[2]精也。六爻发挥，旁通^[3]情也。时乘六龙，以御天也。云行雨施，天下平也。

【注 释】

[1] 乾“元”者：王念孙：“《乾》元下亦当有亨字。”可从。

[2] 纯粹：《集解》引崔憬：“不杂曰纯，不变曰粹。”

[3] 旁通：《本义》：“旁通，犹言曲尽。”

【今 译】

《乾》卦的创始、亨通，是说创始与亨通是同时存在的。适宜、正固，是说（创始亨通的同时也）赋予了事物这样的性情。只有乾，能以美好的利益造福天下，而且不表白自己的作为，真是伟大！伟大的乾，刚健中正，纯粹至精。它的六爻运动变化，广泛会通万物之情。它随时在六位上来往，循着天道运行。云气飘荡，甘雨降临，带来天下的太平安宁。

【解 读】

以上第五节，再释“元亨利贞”。

君子以成德为行，日可见之行也。“潜”之为言也，隐而未见，行而未成^[1]，是以君子弗用也。

【注 释】

[1] 未成：《程传》：“未成，未著也。”

【今 译】

君子以成就德教作为自己行为的目的，是天天都能体现出来的行为，初九所谓“潜”，是指隐藏而不显露，行动但未著成，所以君子不宜有所作为。

【解 读】

本段至“其唯圣人乎”为第六节，再释六爻爻辞。本段释初九爻辞。

君子学以聚之，问以辩之，宽以居之，仁以行之。易曰：“见龙在田，利见大人。”君德也。

【今 译】

君子用学习积累知识，用请教辨别是非，用宽容的心态处世，用仁爱之心行事。《周易》说：“龙出现在地上，宜于见到大人。”这是君主所应具备的德行啊。

【解 读】

此释九二爻辞。

九三，重刚而不中，上不在天，下不在田。故乾乾，因其时而惕，虽危无咎矣。

【今 译】

九三，夹在阳刚者之间却又不在中位，上不在天位，下不在田野。所

以勤勉不倦随时戒惧，这样即使有危险也没有灾祸。

【解读】

此释九三爻辞。“重刚”指九三承乘均为阳。“中”，指中爻。“天”指九五，“田”指九二。《集解》引何妥：“上不及五，故云‘不在天’。下已过二，故云‘不在田’。处此之时，实为危厄也。”

九四，重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故或之。或之者，疑之也，故无咎。

【今译】

九四，夹在阳刚者之间却又不在中位，上不在天位，下不在田野，中不在人所宜居之处，所以爻辞用“或”。“或”的意思，是有疑惑而审视之，所以没有灾祸。

【解读】

此释九四爻辞。“中不在人”，《正义》：“‘中不在人’者，三之与四，俱为人道。但人道之中，人下近于地，上远于天，九三近二，是下近于地，正是人道，故九三不云‘中不在人’。九四则上近于天，下远于地，非人所处，故特云‘中不在人’。”

夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天下而天弗违，后天而奉^[1]天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？

【注释】

[1] 奉：《集解》引虞翻：“奉，承行。”

【今译】

九五所谓的大人，他的德行与天地的法则相合，他的智慧与日月的光明相合，他的作为与四季的顺序相合，他的恩威与鬼神的赏罚相合。他先于天时行动，天不会违背他；后于天时行动，则能承顺天时的变化。天都不违背他，何况人呢？何况鬼神呢？

【解读】

此释九五爻辞。

亢之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其唯圣人乎？知进退存亡，而不失其正者，其唯圣人乎？

【今译】

上九所谓的“亢”，是指只知前进而不知后退，只知偷生而不知灭亡，只知获得而不知丧失。只有圣人吧？懂得进退存亡之理，并且不背离正道的，大概只有圣人吧！

【解读】

此释上九爻辞。

坤卦第二

【题解】

坤，卦名，下坤上坤。《说卦传》：“坤为地。”又曰：“坤，顺也。”《杂卦传》：“坤，柔。”《本义》：“坤者，顺也，阴之性也。”《十五讲》：“卦名坤，在马王堆帛书《周易》经、传中都写作‘川’，在先秦秦汉的大部分文献中，或写作‘𤰔’，或写作‘𤰔’，疑其本名为‘顺’，而‘川’、‘𤰔’、‘𤰔’皆为‘顺’字早期的写法。因此，整个坤卦，讲的就是柔顺的道理。”

䷁ 坤：元，亨，利牝马^[1]之贞。君子有攸^[2]往，先迷^[3]后得主^[4]，利。西南得朋^[5]，东北丧^[6]朋。安贞，吉。

《象》曰：至^[7]哉坤元，万物资生，乃顺承^[8]天。坤厚载物，德合无疆。含弘^[9]光大^[10]，品物咸^[11]亨。牝马地类，行地无疆^[12]，柔顺利贞。君子攸行，先迷失道，后顺得常^[13]。西南得朋，乃与类行；东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。

《象》曰：地势，坤；君子以厚德载物。

【注 释】

[1] 牝马：母马。

[2] 攸：《释文》：“音由，所也。”

[3] 迷：《广雅·释诂》：“迷，误也。”

[4] 主：主人。

[5] 朋：《集解》引虞翻：“同类为朋。”

[6] 丧：《释文》：“马云：‘失也。’”

[7] 至：《正义》：“至，谓至极也。”

[8] 承：《说文》：“承，奉也，受也。”

[9] 弘：《集解》引崔憬：“含育万物为弘。”

[10] 大：《集解》引崔憬：“光华万物为大。”

[11] 咸：《尔雅·释诂》：“咸，皆也。”

[12] 无疆：《正义》：“凡言‘无疆’者，其有二义：一是广博无疆，二是长久无疆。”

[13] 常：《今注》：“常谓常道，即正路也。”

【今 译】

坤：创始，亨通，宜于像母马一类的阴柔者守正。君子有所前往，抢先会迷失道路，随从则得遇正主，有利。往西南得到朋类，往东北丧失朋类。安居静处，吉利。

《彖传》说：完美呀坤元！万物资取它才能产生，而它则顺承于天。坤体敦厚而负载万物，德性顺天而久远无疆。含育一切而光华万物，万类因之而顺利成长。母马属于地类，驰骋在广袤的大地上，温柔顺从，坚守贞常。君子有所前往，抢先则迷失正道，顺从则福庆久长。往西南得到朋友，于是与朋友前行；往东北丧失朋友，但最终喜庆吉祥。安居静处的吉利，正是应和了大地的美德而福泽无疆。

《象传》说：大地的形势，是坤卦的象征；君子据此当敦厚德行任劳任怨。

【解 读】

“至哉坤元，万物资生，乃顺承天”，此释卦辞“元”。“顺承天”，喻天施地生之义。乾本于天而始生，坤本于地而上承。《本义》：“顺承天施，

地之道也。”

“坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨”，此释卦辞“亨”。《集解》引蜀才：“天有无疆之德而坤合之，故云‘德合无疆’也。”又引荀爽：“天地交，万物生，故‘咸亨’。”

“牝马地类，行地无疆，柔顺利贞”，此释卦辞“利牝马之贞”。“牝马”，喻《坤》卦阴柔之性。

“君子攸行，先迷失道，后顺得常”，此释卦辞“君子有攸往，先迷后得主，利”。“先”、“后”，均是针对乾阳而言，“先”是指抢在乾阳之先；“后”是追随在乾阳之后。《集解》引何妥：“阴道恶先，故先致迷失，后顺于主，则保其常庆也。”

“乃与类行”，此释卦辞“西南得朋”。

“乃终有庆”，此释卦辞“东北丧朋”。

“应地无疆”，此释卦辞“安贞、吉”。《本义》：“安而且贞，地之德也。”

“地势”，此释卦象与卦名。《说卦传》：“坤为地。”《坤》卦下坤上坤，故卦象为“地势”。《本义》：“地坤之象，亦一而已，故不言重而言其势之顺，则见其高下相因之无穷。至顺极厚而无所不载也。”《折中》引林希元：“‘地势坤’，言地势顺也。于此就见其厚，故‘君子以厚德载物’。”

初六，履^[1]霜，坚冰至。

《象》曰：“履霜坚冰”，阴始凝也。驯^[2]致其道，至坚冰也。

【注 释】

[1] 履：《今注》：“履，践也。”

[2] 驯：《集解》引《九家易》：“驯犹顺也。”

【今 译】

初六，踩上微霜，坚冰将至。

《象传》说：“踩上微霜，坚冰将至”，是因为阴气开始积聚了。沿着这个方向发展，就会出现坚冰。

【解读】

《坤》为纯阴，六居《坤》初，有微阴初起之象。“霜”代表微阴。微而积渐，必致坚冰。故“驯致其道，至坚冰也”。《正义》：“言顺其阴柔之道，习而不已，乃至‘坚冰’也。”

六二，直方^[1]，大^[2]不习，无不利。

《象》曰：六二之动，直以方也。“不习无不利”，地道光也。

【注释】

[1] 直方：平直方正。

[2] 大：旧注多从上读为“直方大”，高亨断为“直方，大不习”，并疑“大”为衍文（《今注》）。徐山认为：“‘坤’卦爻辞初爻至五爻均以首两字断句，且押韵：‘霜、方、章、囊、裳’，上六押韵字则为最末的‘黄’。‘直方’者，义承卦名的地义，刻画出当时人心目中对地的认识即天圆地方的地呈方形，其边为直线状。‘大不习’，指很不熟悉地形之类，即便如此，仍‘无不利’。”^①按：徐说可从。

【今译】

六二，平直方正，多么不熟悉也没有什么不利。

《象传》说：六二的行动，平直而方正。“不熟悉也没有不利”，正是地道之美。

【解读】

六二以阴居下卦之中，最能体现地道的特点。“大不习无不利”，重在凸显坤阴顺承、追随乾阳之义。《折中》引王宗传：“《坤》之六二，以顺德而处正位。六爻所谓尽地之道者，莫二若也，故曰‘地道光也’。”

^① 徐山：《周易词义与结构分析》，68页，北京，中国书店，2007。

六三，含章^[1]，可贞。或从王事，无成^[2]，有终。

《象》曰：“含章可贞”；以时发也。“或从王事”，知^[3]光^[4]大也。

【注 释】

[1] 章：《正义》：“章，美也。”

[2] 无成：《译注》：“无成，犹言‘不以成功自居’。”

[3] 知：《今注》：“知读为智。”

[4] 光：《今注》：“光借为广。”

【今 译】

六三，蕴含美德，可以守正。或者辅佐君王的事业，不把成就归于己有，可以有好结局。

《象传》说：“蕴含美德，可以守正”，是说要根据时机来发挥作用。“或者辅佐君王”，是因为智慧广大。

【解 读】

六三以阴居阳，故曰“含章”。《集解》引虞翻：“以阴包阳，故‘含章’。”“以时发”，《集解》引崔憬：“阳命则发，非时则含也。”《程传》：“为臣之道，当含晦其章美，有善则归之于君。”“或从上之事，不敢当其成功，唯奉事以守其终耳。”

六四，括囊^[1]，无咎，无誉。

《象》曰：“括囊无咎”，慎不害也。

【注 释】

[1] 括囊：《今注》：“括，束结也。束结囊口，则内无所出，外无所

人。”此处喻闭紧嘴巴。

【今译】

六四，扎紧口袋，没有灾祸，也没有荣誉。

《象传》说：“扎紧口袋，没有灾祸”，是说谨慎不惹祸端。

【解读】

值此《坤》阴之时，以阴居阴，难有施用，唯恪守而已。《王注》：“处阴之卦，以阴居阴，履非中位，无直方之质；不造阳事，无含章之美。括结否闭，贤人乃隐，施慎则可，非泰之道。”

六五，黄裳^[1]，元吉。

《象》曰：“黄裳元吉”，文在中也。

【注释】

[1] 黄裳：《集解》引干宝：“黄，中之色也；裳，下之饰也。”按：“黄”喻尊贵，“裳”喻谦卑，此喻尊贵而谦卑。

【今译】

六五，黄色的衣裙，最为吉祥。

《象传》说：“黄色的衣裙，最为吉祥”，是因为有文采而守中道。

【解读】

“文在中”，就爻位说，指六五以阴居上卦之中位。就爻义说，指六五有文采，守中道。《正义》：“黄是中之色，裳是下之饰，‘坤’为臣道，五居君位，是臣之极贵者也。能以中和通于物理，居于臣职，故云‘黄裳元吉’。”

上六，龙战^[1]于野，其血玄黄^[2]。

《象》曰：“龙战于野”，其道穷也。

【注 释】

[1] 战：《说文》“壬”字下云：“《易》曰：‘龙战于野’，战者接也。”

[2] 玄黄：《今注》：“玄，青色。玄黄，青黄混合之色。”

【今 译】

上六，龙在田野里交接，流出青黄色的血。

《象传》说：“龙在田野里交接”，是因为纯阴之道已经发展到尽头了。

【解 读】

“其道穷”，就爻象说，指上六居《坤》卦之极；就爻义说，指《坤》阴之道已经发展到了尽头。阴极阳生，故有“龙战于野”之象。

用六，利永^[1]贞。

《象》曰：“用六永贞”，以大终^[2]也。

【注 释】

[1] 永：《经解》：“永，长也。”

[2] 大终：《译注》：“大终，犹言‘以阳为归宿’。”按：阳为大，阴为小。

【今 译】

用六，宜于永守正固。

《象传》说：“用六的永守正固”，是要以阳为归宿。

【解 读】

此明筮法。《本义》：“用六，言凡筮得阴爻者，皆用六而不用八，亦通例也。以此卦纯阴而居首，故发之。遇此卦而六爻俱变者，其占如此辞。盖阴柔而不能固守，变而为阳，则能永贞矣。故戒占者以利永贞，即乾之利贞也。”

《文言》曰：坤至柔而动也刚，至静而德方^[1]，后得主而有常，含万物而化光^[2]。坤道其顺乎？承天而时行。

【注 释】

[1] 方：天圆地方之“方”。

[2] 光：《集解》引干宝：“光，大也。”《今注》：“光借为广。”

【今 译】

《文言传》说：坤最为柔顺，但运动起来则十分刚健。最安静，但美德流布四方。追随人后，得到主人，于是符合了常道，含容万物并且化育广大。坤道就是这样的柔顺啊！承顺上天并且按照时令运行。

【解 读】

《坤》卦《文言传》依文义可分为七节，此第一节，总释卦辞。

积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃^[1]。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣，由辩^[2]之不早辩也。易曰：“履霜，坚冰至。”盖言顺^[3]也。

【注 释】

[1] 殃：《释文》引郑玄：“祸恶也。”

[2] 辩：通“辨”，《释文》引马融：“别也。”

[3] 顺：《译注》引《释名》：“循也，循其理也。”

【今译】

积累善行的人家，必定有享受不完的喜庆。积累恶行的人家，必定遭遇接连不断的祸殃。臣子杀死君主，儿子杀死父亲，其原因不是一朝一夕形成的，是长期积累的结果，只是由于没有及早地加以辨别罢了。《周易》说：“踩上微霜，坚冰将至。”大概就是讲发展趋势的吧！

【解读】

以上第二节，释初六爻辞。

“直”其^[1]正也，“方”其义也。君子敬以直内^[2]，义以方外，敬义立，而德不孤。“直方，大不习无不利”，则不疑其所行也。

【注释】

[1] 其：《今注》引《经传释词》：“其犹乃也。”

[2] 内：《正义》：“内，谓心也。”

【今译】

“直”是形容它的纯正性的，“方”是形容它的合理性的。君子用敬来使内心正直，用义来使行为端方，敬与义树立起来了，它的德行便被广泛认同而不会孤立了。“平直、方正，多么不熟悉也没有什么不利”，是因为他不怀疑他所追随的东西。

【解读】

以上第三节，释六二爻辞。“不疑其所行”指不怀疑自己追随、顺承的对象。

阴虽有美，含之以从王事，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也。地道无成，而代有终也。

【今译】

阴柔者虽然有美德，却要含藏起来追随君王做事，这是不敢把成功归属于自己呀。因为这是大地生养的法则，妻子做人的规矩，臣僚行事的本分。坤阴之道就是不居功，却代替乾阳完成美好的事业。

【解读】

以上第四节，释六三爻辞。《集解》引宋衷：“臣子虽有才美，含藏以从其上，不敢有所成名也。地得终天功，臣得终君事，妇得终夫业，故曰‘而代有终也’。”

天地变化，草木蕃^[1]。天地闭^[2]，贤人隐。易曰：“括囊，无咎无誉。”盖言谨也。

【注释】

[1] 蕃：《今注》引《说文》：“蕃，茂也。”

[2] 天地闭：闭，否闭。“天地闭”即阴阳不交。

【今译】

天地之间变化不已，才有草木的枝繁叶茂。天地之间闭塞不通，贤人便会隐居避世。《周易》说：“扎紧口袋，没有灾祸也没有赞誉”，大概是说言语要谨慎吧。

【解读】

以上第五节，释六四爻辞。

君子黄中通理^[1]，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也。

【注释】

[1] 黄中通理：《尚氏学》：“言由中发外，有文理可见也。”

【今译】

君子内存中和，外通事理，在合适的位置上安身立命，美在内心，充沛于四肢，发挥于事业，这是美的最高境界了呀。

【解读】

以上第六节，释六五爻辞。

阴疑^[1]于阳必战。为其嫌于无阳也，故称龙焉。犹未离其类也，故称血焉。夫玄黄者，天地之杂^[2]也，天玄而地黄。

【注释】

[1] 疑：《译注》：“疑，通‘凝’，犹言‘凝情’。”

[2] 杂：《今注》：“《说文》：‘杂，五采相合也。’五色相配合为杂，五色相混合亦为杂。此云‘杂色’，即混合之色。”

【今译】

阴气凝情于阳气必然发生交感。怕人们怀疑《坤》中无阳，所以称“龙”以提示。但毕竟还是阴类，所以又称血。玄黄，是天地混杂之色。天色青而地色黄。

【解读】

以上第七节，释上六爻辞。

屯卦第三

【题解】

屯，音 zhūn，卦名，下震上坎。《序卦传》：“屯者盈也，屯者物之始生也。”《说文》：“屯，难也，象艸木之初生，屯然而难……”《正义》：“屯，难也。”《释文》：“屯，难也，盈也”。《屯》卦象征初生，有“盈聚”和“始难”之义。

䷂ 屯：元^[1]亨，利贞。勿用^[2]有攸往，利建侯^[3]。

《象》曰：屯，刚柔始交^[4]而难生。动乎险中，大亨贞^[5]。雷雨之动满盈，天造^[6]草昧^[7]，宜建侯而不宁^[8]。

《象》曰：云雷，屯；君子以经纶^[9]。

【注释】

[1] 元：大。按：此“元”字与《乾》、《坤》二卦卦辞“元”字当有不同，《乾》、《坤》为六十四卦之首，“元”以训“始”为佳；而《屯》卦及其他诸卦中的“元”字，以训“大”为佳。

[2] 用：《译注》：“案，《周易》卦爻辞中出现的‘用’字，一般有两种含义：其一，作动词，犹言‘施用’。如《乾》‘潜龙勿用’、《渐》‘其

羽可用为仪’等。其二，作副词，犹‘宜’，裴学海《古书虚字集释》训为‘应’、‘宜’可从。如本卦‘勿用有攸往’、《升》‘用见大人’、《谦》‘用涉大川’等均是。”

[3] 建侯：《今注》：“天子封侯授国或命新侯嗣位。”

[4] 刚柔始交：《今注》：“‘刚柔始交’，谓阴阳二气始相交接。”

[5] 大亨贞：《正义》：“亨即元亨也，不言‘利’者，利属于贞，故直言‘大亨贞’。”

[6] 造：《经解》：“造，生也。”

[7] 草昧：《译注》：“草，草创。昧，冥昧。”

[8] 不宁：《译注》：“谓不可安宁无事。”

[9] 经纶：《今注》：“经纶犹经纬也。”此指经纬国家。

【今译】

屯：大亨通，宜于守正。不宜有所前往，宜于封侯建国。

《彖传》说：屯，阳气与阴气开始交合，艰难随之产生。在艰险中行动，大为亨通而坚贞。惊雷大雨充满宇宙，上天的造化仍在草创、混沌之时，宜于封侯建国而不可安居无事。

《象传》说：云行雷动，是屯卦的象征；君子据此当经纬国家。

【解读】

“刚柔始交而难生”，此释卦名“屯”。“刚柔”当指《乾》、《坤》。《序卦传》：“有天地然后万物生焉……故受之以《屯》。”《系辞传》：“天地絪縕，万物化醇。”“天地”均指乾坤，“万物”均指六十二杂卦。《屯》为第三卦，次于《乾》、《坤》之后，有“刚柔始交”之义。然则“刚柔”如何“始交”？尚秉和据《说卦传》乾坤父母说认为：“始交谓初、五也。前《乾》《坤》二卦，皆纯阳纯阴，莫能交。《屯》下震以《乾》交《坤》初，上坎以《乾》交《坤》中，以其次纯《乾》纯《坤》之后，刚柔杂始见，故曰‘始交’。”（《尚氏学》）

“动乎险中，大亨贞”，此释卦辞“元亨利贞”。“动”，谓震。“险”，谓坎。“大亨贞”，《正义》：“大亨，即元亨也。不言利者，利属于贞，故直言大亨贞。”

“雷雨之动满盈，天造草昧，宜建侯而不宁”，此释卦辞“勿用有攸

往，利建侯”。“雷”，谓震。“雨”，谓坎。“盈”，《序卦传》“盈天地”之盈，即充满天地之义。“草昧”，《正义》：“言天造万物于草创之始，如在冥昧之时也。”“不宁”，不安逸。盖草创之时，当思“始难”，不可安享逸乐。《本义》：“阴阳交而雷雨作，杂乱冥晦，塞乎两间。天下未定，名分未明，宜立君以统治，而未可遽谓安宁之时也。”

“云雷”，此释卦象与卦名。“云”指上卦坎，“雷”指下卦震。《程传》：“坎不云雨而云‘云’者，云为雨而未成者也。未能成雨，所以为《屯》。”《象传》认为，君子观此卦象，当思有所作为，所谓“经纶”者是也。

初九，磐桓^[1]，利居贞^[2]，利建侯。

《象》曰：虽“磐桓”，志行正也。以贵下贱，大得民也。

【注 释】

[1] 磐桓：《本义》：“磐桓，难进之貌。”

[2] 贞：正。

【今 译】

初九，徘徊不进，宜于静居守正，宜于封侯建国。

《象传》说：“徘徊不进”，是因为心思要走正道。尊贵却居处卑贱之下，可以大得民心。

【解 读】

“以贵下贱”，“贵”指初九，“贱”指六二、六三、六四。“以贵下贱”，就爻位言，指初九之阳居三阴之下；就爻义言，指尊者居于卑者之下。依《象传》解经体例，初九以阳居阳，前临重阴，又有应爻，本可以进。但值此《屯》难之时，又处《屯》卦之始，应当以静制动，安处卑位，固守心志。是故“初九虽磐桓不进，非苟求宴安，志欲以静息乱，故居处贞也”（《正义》）。

六二，屯如遭如^[1]，乘马班如^[2]。匪^[3]寇婚媾^[4]。女子贞不字，十年乃字^[5]。

《象》曰：六二之难，乘刚也。“十年乃字”，反常^[6]也。

【注 释】

[1] 遭如：遭，音 zhān。《释文》引马融：“难行不进之貌。”

[2] 班如：《子夏易传》：“相牵不进貌。”

[3] 匪：《集解》引虞翻：“匪，非也。”

[4] 婚媾：《今注》：“婚媾，犹婚姻也。”

[5] 字：《译注》：“谓女子许嫁。”

[6] 反常：《正义》：“反归于常。”

【今 译】

六二，艰难、徘徊，难于前行，骑着马儿盘旋回转。不是强盗，而是娶亲的队伍。女子守正不出嫁，十年后才可出嫁。

《象传》说：六二的艰难，是因为它乘凌于刚爻之上。“十年后才可出嫁”，说明此时可以回归常理了。

【解 读】

“乘刚”，《象传》解经体例，凡阴爻在阳爻之上，谓之乘刚。此指六二凌越于初九之上。“反常”，指六二终将与自己的“正应”九五相合。按：六二居位中正，上应九五，但处此《屯》难之时，又遇三四重阴相阻，故有是难。然二五终究为正应，故“十年乃字”。《正义》：“已前有难，不得行常，十年难息，得反归于常，以适五也。此爻因六二之象，以明女子婚媾之事，即其余人事，亦当法此。犹如有人逼近于强，虽远有外应，未敢苟进，被近者所陵，经久之后，乃得与应相合。是知万事皆象于此，非唯男女而已。”

六三，即^[1]鹿无虞^[2]，惟入于林中，君子几^[3]不如舍^[4]，往吝^[5]。

《象》曰：“即鹿无虞”，以从^[6]禽也。“君子舍”之，“往吝”穷也。

【注 释】

[1] 即：《集解》引虞翻：“即，就也。”

[2] 虞：《集解》引虞翻：“虞谓虞人，掌禽兽者。”按：古时贵族打猎，有虞人负责为之驱出鸟兽。

[3] 几：训为祈，追求（《注译》）。

[4] 舍：《今注》：“舍借为捨，弃也。”

[5] 吝：《释文》：“马云：恨也。”

[6] 从：《今注》：“《说文》从，随行也。引申为追逐之义。”

【今 译】

六三，追逐野鹿却没有虞官引领，会在林中迷失方向，君子追求不如放弃，前进必有悔恨。

《象传》说：“追逐野鹿却没有虞官引领”，是因为贪念追捕。君子放弃，是因为前进会陷入困境。

【解 读】

依《象传》解经体例，本爻以阴居阳，上无有应。居阳，有躁进之象。无应，则进必有悔。《本义》：“阴柔居下，不中不正，上无正应，妄行取困，为逐鹿无虞陷入林中之象。君子见几，不如舍去。若往逐不舍，必致羞吝，戒占者宜如是也。”按：《本义》释“几”为“几微”之“几”，亦通。

六四，乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

《象》曰：“求”而“往”，明^[1]也。

【注释】

[1] 明：《今注》：“明者，王弼曰：‘见彼之情状也’。”

【今译】

六四，骑着马儿盘旋回转，欲求婚配，前往吉祥，没有什么不利。
《象传》说：“追求”而“前往”，是明智的。

【解读】

“求”，指六四求初九。《尚氏学》：“四与初本为正应，婚媾而已，然必求者，以二、三为阻也。知其阻而求之，故往吉也。”

九五，屯^[1]其膏^[2]，小贞吉，大贞^[3]凶。

《象》曰：“屯其膏”，施未光^[4]也。

【注释】

[1] 屯：《今注》：“屯，聚也。”

[2] 膏：《集解》引虞翻：“坎雨为膏。”即膏泽。

[3] 小贞、大贞：《经解》：“贞，卜问也，从‘卜’‘贝’会意。握粟出卜也。《周礼》有大贞，谓大卜，如迁国立君之事……大贞君也，小贞臣也。”按：大贞指占问大事，小贞谓占问小事。

[4] 光：《今注》：“光借为广。”

【今译】

九五，屯积膏泽，占问小事吉利，占问大事凶险。

《象传》说：“屯积膏泽”，说明所施不广，恩德还未光大。

【解读】

依《象传》解经体例，本爻以阳居阳，居处尊位，下又有应，应该是大吉。但当此《屯》难之时，九五心系六二，有屯积膏泽，所施褊狭之嫌。《王注》：“处屯难之时，居尊位之上，不能恢弘博施，无物不与，拯

济微滞，亨于群小，而系应在二，屯难其膏，非能光其施者也。固志同好，不容他间，小贞之吉，大贞之凶。”

上六，乘马班如，泣血^[1]涟如^[2]。

《象》曰：“泣血涟如”，何可长也。

【注释】

[1] 泣血：《今注》：“泣血又流泪也。”

[2] 涟如：《今注》：“涟如犹涟然，流泪不断之貌。”

【今译】

上六，骑着马儿般旋回转，哭得人儿泪涟涟。

《象传》说：“哭得人儿泪涟涟”，怎么可以长久呢。

【解读】

“何可长”，《尚氏学》：“上六居卦之极，故曰不长。”《程传》：“六以阴柔居《屯》之终，在险之极，而无应援，居则不安，动无所之，‘乘马’欲往，复‘班如’不进，穷厄之甚，至于‘泣血涟如’，《屯》之极也。若阳刚而有助，则屯既极可济矣。”

蒙卦第四

【题解】

蒙，卦名，下坎上艮。《序卦传》：“蒙者，蒙也，物之稚也。”《释文》：“蒙，蒙也，稚也。”《集解》引郑玄：“蒙，幼小之貌，齐人谓萌为蒙也。”《十五讲》：“蒙之本义当为蒙蔽，引申为蒙昧。所以，整个蒙卦，讨论的就是如何对待蒙昧的问题。”本卦主要讨论如何对待蒙稚、蒙昧等问题。

䷃ 蒙：亨。匪^[1]我求童蒙^[2]，童蒙求我。初筮^[3]告^[4]，再三渎^[5]，渎则不告。利贞。

《象》曰：蒙，山下有险，险而止，蒙。“蒙，亨”，以亨行，时中也。“匪我求童蒙，童蒙求我”，志应也。“初筮告”，以刚中也。“再三渎，渎则不告”，渎蒙也。蒙以养正，圣功^[6]也。

《象》曰：山下出泉，蒙；君子以果行育德。

【注释】

[1] 匪：同非。

[2] 童蒙：《十五讲》：“童，一般都解为儿童，其实应作动词，解为脱。‘童蒙’，脱蒙；也可活用为名词，指想脱蒙之人。因为想脱蒙之人尽管大多为儿童，但也不尽然，年龄大一点的也有。”

[3] 筮：《译注》：“原指以蓍草演卦占问……此处特指‘学子’向‘蒙师’问疑求决。”

[4] 告：帛书本作“吉”。张立文：“‘初筮吉’王弼本、《周易集解》本‘吉’字均作‘告’，《礼记·表记》引此文，《公羊传》定公十五年：何休注引《易》此文，《汉书·艺文志》引《易》此文，亦均作‘告’。唯汉石经残字只存下文‘渎则不吉’之‘不吉’两字。今从《帛书周易》作‘吉’，下文作‘不吉’。”（《注译》）刘大钧：“帛本作‘吉’，显然是抄写之误。因为按照一般求筮者的心态，如果‘初筮吉’的话，就绝无必要‘再’‘三’而筮，以至于‘渎’了。古书常有‘吉’‘告’因形近而误者。……故帛本作‘吉’，亦是此误也。”（《今、帛、竹书〈周易〉综考》）杨按：二者未知孰是。但以辞义推之，作“告”较好。

[5] 渎：《释文》引郑玄：“褻也。”

[6] 圣功：《译注》：“圣功，犹言‘致圣之功’。”

【今译】

蒙：亨通。不是我去求脱蒙者，是想脱蒙的人来求我。初次来问告知结果，（因不信任）再次、三次来问，便是褻渎，褻渎就不告知。宜于守正。

《彖传》说：蒙，山下有危险，有危险而停在那里，就是蒙昧。蒙卦亨通，在于他以亨通之道行在恰当的时机中。“不是我去求脱蒙者，是想脱蒙的人来求我”，因为意愿相通。“初次来问告知”，因为刚毅中正。“再次、三次来问，便是褻渎，褻渎就不告知”，因为褻渎了脱蒙之道。蒙昧之时当培养正道，这是成为圣人的功夫。

《象传》说：山下冒出泉水，是蒙卦的卦象。君子据此要果断行动，培育德性。

【解读】

卦辞“我”，指蒙师，谓九二。“蒙”谓九五。《译注》：“卦中六五下应九二，正合‘童蒙求我’之象。”杨按：“匪我求童蒙，童蒙求我”，暗

示学习要有主动性，不能被迫，不能强求。“初筮告”后不信任，才有“再三”，所以谓之“渎”。所以，此句爻辞暗示学习要有诚心，不可三心二意。

“山下有险，险而止”，此释卦名。“山”、“止”，指艮。“险”，指坎。《集解》引侯果：“艮为山，坎为险，是‘山下有险’。险被山止，止则未通，蒙昧之象也。”

“以亨行时中”，此释卦辞“亨”。《全解》：“时中系指九二而言。九二得六五之正应，是谓时。九二又居下卦之中，是谓中。”杨按：卦虽名“蒙”，但“蒙”中也有“亨”，《蒙》卦的本质是脱蒙而求“亨”。“行时中”，因时而行中道。

“志应”，此释卦辞“匪我求童蒙，童蒙求我”。“志应”，指卦中二、五阴阳相应。《集解》引荀爽：“二与五志相应也。”

“刚中”，此释卦辞“初筮告”。“刚中”指九二。《全解》：“蒙卦四阴爻都是蒙，二阳爻是治蒙者，但上九刚而不中，只有九二刚而居中，有能力启蒙。”

“渎蒙”，此释卦辞“再三渎，渎则不告”。《程传》：“再三，烦数也。来筮之意，烦数，不能诚一，则渎慢矣，不当告也。告之必不能信受，徒为烦渎，故曰渎蒙。”杨按：“渎蒙”，指对于“初筮”所“告”不信任、不专一、不领受。

“蒙以养正，圣功也”，此广申卦义，强调启蒙的本质在于养而使之“正”，《彖传》认为这是成圣之功。

“山下出泉”，此释卦象及卦名。“山”指上卦艮，“泉”指下卦坎。按：泉在山之下是蒙之象，泉出山之下是脱蒙之象。所以《象传》既言“下”，又言“出”。《象传》认为，君子观此卦象，当思果断行动，培育德性。

初六，发^[1]蒙，利用刑人^[2]，用说^[3]桎梏^[4]。以往吝^[5]。
《象》曰：“利用刑人”，以正法^[6]也。

【注 释】

[1] 发：《广雅·释诂》：“开也。”

[2] 刑人：《绎传》：“刑，正也（《广雅》），正人之法也（郑玄《周礼注》）。”

[3] 说：焦循《易章句》：“说，读如脱去之脱。”

[4] 桎梏：《说文》：“桎，足械也。梏，手械也。”

[5] 以往吝：《绎传》：“以，以桎梏也。苟行桎梏于初，则违发蒙之道，适足以取败，故吝。”

[6] 正法：《译注》：“正法，以法为正。”

【今译】

初六，启发蒙昧，宜于正人，宜于解除他们的枷锁；用刑（于初教）会有遗憾。

《象传》说：“宜于正人”，是指用正确的法则规范人的行为。

【解读】

初六以阴居《蒙》卦之初，为“蒙”象，但承九二，又有发去其蒙之象。发去其蒙，有如人脱桎梏。

九二，包蒙^[1]，吉。纳妇^[2]，吉。子克^[3]家。

《象》曰：“子克家”，刚柔接也。

【注释】

[1] 包蒙：歧解颇多，或释“包”为环绕，谓九二为阴爻所包。如《译注》：“（包蒙吉）是譬喻九二阳刚居下卦中位，被初、三、四、五诸阴所‘包’，犹如‘蒙师’居于众‘学子’中，正施教诲，故‘吉’。”或释“包”为包容，谓阴爻被九二所包。如黄庆萱：“九二所包仅初爻，另上纳六五为妇。六三乘刚不顺，六四困蒙不化，不在所包之列。《集解》引崔憬：‘三应于上，四隔于三，与二为渎’，渎则不告，亦为不能包容之理由。”（《周易读本》）或释“包”为关怀，谓关怀众阴。如杨柳桥：“包，犹怀也。……《论语·公冶长》篇云：‘少者怀之。’包蒙之谓也。本卦九二之刚，居中处柔，而群阴应之，故有包蒙之象。关怀蒙稚，动则得正，

故吉。”按：以上三说均通，而以杨说为佳。

[2] 纳妇：娶妻。

[3] 克：《今注》：“克，成也。”

【今译】

九二，关怀蒙者，吉祥。接纳柔者，吉祥。儿子成家。

《象传》说：“儿子成家”，是因为刚柔能相互感通。

【解读】

“纳妇”，指九二接纳六五。“子”，指九二。杨柳桥：“互震为长子（九二、六三、六四互震卦——引者），上应六五，以中配中，以男下女，故纳妇吉也。……盖入则为克家之子，出则为养正之师，唯九二有之。”（《绎传》）“刚柔接”，指九二与六五刚柔结合。

六三，勿用娶女，见金夫^[1]，不有躬^[2]。无攸利。

《象》曰：“勿用娶女”，行不顺也。

【注释】

[1] 金夫：有三解，或曰有钱人，或曰美男子，或曰武夫。均通。

[2] 躬：《译注》：“躬，自身。”

【今译】

六三，不宜娶这个女子，她见到条件优越的男子，就不顾自身的体统，娶她没有好处。

《象传》说：“不宜娶这个女子”，因为她的行为不合乎礼节。

【解读】

“金夫”究竟何所指？或谓指上九，或谓指九二。杨按：以辞义推之，当指九二。《全解》：“（六三）作为一个女子，本应等待与她正应的上九来求她，而她却见近旁九二这个美好的男子而动心，悦而从之，未能保有其

身。”“行不顺”，指六三以阴乘于九二阳爻之上。《集解》引虞翻：“失位乘刚，故‘行不顺’也。”

六四，困蒙^[1]，吝。

《象》曰：“困蒙”之“吝”，独远实^[2]也。

【注 释】

[1] 困蒙：《注译》：“困蒙，谓困于蒙昧。”

[2] 远实：即远阳（《尚氏学》）。

【今 译】

六四，困于蒙昧，有遗憾。

《象传》说：困于蒙昧的遗憾，是因为唯独它远离了阳爻。

【解 读】

《全解》：“六四在此卦中处境最不好。它远于阳爻九二和上九，处于两阴爻之中，又无正应，没有与它亲比的阳爻来开发它，所以叫做困蒙。”“远实”，《尚氏学》：“实为阳，初、三、五皆近阳，四独否，故曰‘独远实’。”

六五，童蒙^[1]，吉。

《象》曰：“童蒙”之“吉”，顺以巽^[2]也。

【注 释】

[1] 童蒙：脱蒙（《十五讲》）。

[2] 顺以巽：《正义》：“顺谓心顺，巽谓貌顺。”

【今译】

六五，脱离蒙昧，吉祥。

《象传》说：“脱离蒙昧”的“吉祥”，是因为六五能以顺从谦卑的姿态对待九二。

【解读】

“顺以巽”，指六五能以顺从谦卑的态度对待九二。《程传》：“舍己从人，顺从也；降志下求，卑巽也。”

上九，击^[1]蒙，不利为寇，利御寇。

《象》曰：“利用御寇”，上下顺也。

【注释】

[1] 击：《释文》引王肃：“治也。”

【今译】

上九，治理蒙昧，不宜过于猛烈如寇盗，宜于采用预防寇盗的方式。

《象传》说：“宜于采用预防寇盗的方式”，因为这种方式大家都能接受。

【解读】

初爻讲“用脱桎梏”，上爻讲“击蒙”，正可形成对比。杨柳桥：“君子教人，终不废刑，故击蒙也。”（《绎传》）“寇”，《易纂言》：“九二刚而得其中，其于蒙也，能包之，治之以宽者也；上九刚极不中，乃击之，治之猛者也。”所以，爻辞戒之曰“不利为寇，利御寇”。

“上下顺”，上指上九，下指六三。

需卦第五

【题解】

需，卦名，下乾上坎，象征需待。《彖传》：“需，须也。”《序卦传》：“物稚不可以不养也，故受之以需，需者饮食之道也。”《杂卦传》：“需，不进也。”《正义》：“需者，待也。”《译注》：“需，有‘需求’和‘期待’二义。”

䷄ 需：有孚^[1]，光亨^[2]；贞^[3]，吉；利涉大川。

《象》曰：需，须^[4]也；险在前也，刚健而不陷，其义^[5]不困穷矣。“需有孚，光亨，贞吉”，位乎天位，以正中也。“利涉大川”，往有功也。

《象》曰：云上于天，需；君子以饮食宴乐。

【注 释】

[1] 孚：“孚”字，传统易学均释为诚信，今人高亨则释为“俘”，指虏夺人口和财物（《今注》）。杨按：仍以释诚信为佳。因为《需》卦的基本思想是等待时机，等待时机需要条件，条件就是“有孚”，即胸怀诚信（参见《全解》）。

[2] 光亨：光，光明。亨，亨通。

[3] 贞：静，亦即不躁动。

[4] 须：《今注》：“须，待也。”

[5] 义：《译注》：“义，犹言‘宜’。”

【今译】

需：胸怀诚信，则光明亨通；不躁动，则会吉祥；宜于涉越大河。

《彖传》说：需卦是等待时机的意思。需卦卦象是前面有危险，但乾德刚健，不陷于危险之中，所以不会走入穷途。“胸怀诚信，光明亨通，贞正吉祥”，是由于九五居于天位，能守正处中。“宜于涉越大河”，是由于适时前往可以越险有功。

《象传》说：云气上集于天空，这是需卦的象征；君子据此当体悟到饮食宴乐的奥义。

【解读】

“险在前也，刚健而不陷，其义不困穷矣”，此释卦名。“险”，指上卦坎。“刚健”，指下卦乾。《集解》引何妥：“此明得名由于坎也，坎为险也，有险在前，不可妄涉，故需待时然后动也。”

“位乎天位，以正中也”，此释卦辞“需有孚，光亨”。“天位”，指九五。《正义》：“以九五居乎天子之位，又以阳居阳，正而得中，故能有信、光明、亨通而贞吉也。”《全解》：“卦之上五两爻是天位。九五以一阳爻居天位，又得正中，其位其德都十分有利，所以能镇静以待时。”按：《象传》以“正”训“贞”，似与爻辞之义不合。

“往有功也”，此释卦辞“利涉大川”，指九五待时而动，必能行险有功。

“云上于天”，此释卦象及卦名。“云”指上卦坎，“天”指下卦乾。《程传》：“云气蒸而上升于天，必待阴阳和洽，然后成雨。云方上于天，未成雨也，故为须待之义。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“饮食宴乐”。按：“饮食宴乐”，乃形容语，喻君子积蓄力量，等待时机。《程传》：“阴阳之气，交感而未成雨泽，犹君子畜其才德，而未施于用也。君子观云上于天，需而为雨之象，怀其道德，安以待时，饮食以养其气体，宴乐以和其心志，所谓居易以俟命也。”

初九，需^[1]于郊^[2]，利用恒^[3]，无咎。

《象》曰：“需于郊”，不犯难行^[4]也；“利用恒，无咎”，未失常^[5]也。

【注 释】

[1] 需：《注译》：“需，等待，停留。”

[2] 郊：《尔雅·释地》：“邑外之谓郊。”

[3] 恒：《正义》：“恒，常也。”

[4] 不犯难行：不冒险前进。

[5] 常：常理。

【今 译】

初九，在郊外等待，宜于坚守常道，没有灾害。

《象传》说：“在郊外等待”，是由于不冒险前进；“宜于坚守常道，没有灾害”，是由于没有偏离常规。

【解 读】

“郊”喻其远。《绎传》：“九五为需之主，初为地道，甚远于五，故称郊。”以《象传》解经体例，初九阳爻，上应六四，但前隔二、三，六四又限于坎险之中，所以初九当以安守常道为上策。

九二，需于沙^[1]，小有言^[2]，终吉。

《象》曰：“需于沙”，衍^[3]在中也；虽“小有言”，以“吉终”也。

【注 释】

[1] 沙：沙滩。

[2] 言：口舌之争。

[3] 衍：《程传》：“衍，宽绰也。”

【今译】

九二，在沙滩上等待，虽然有些口舌之争，但终会吉祥。

《象传》说：“在沙滩上等待”，是由于中心宽厚；虽然“有些口舌之争”，但终究吉祥。

【解读】

“中”，指九二中位。《正义》：“去难虽近，犹未逼于难，而宽衍在其中也，故‘虽小有言，以吉终也’。”

九三，需于泥^[1]，致寇至。

《象》曰：“需于泥”，灾在外也；自我“致寇”，敬慎不败也。

【注释】

[1] 泥：《正义》：“泥者，水傍之地，泥溺之处，逼近于难。”

【今译】

九三，在泥滩中等待，招致敌寇到来。

《象传》说：“在泥滩中等待”，是由于灾患还在身外；自己招来敌寇，只有谨慎自守才能避免祸患。

【解读】

“寇”，喻危险。《程传》：“三刚而不中，又居健体之上，有进动之象，故致寇也，苟非敬慎，则致丧败矣。”杨按：爻辞未言吉凶，面对“寇至”，可吉可凶，关键看自己如何处理。《周易》十分重视“人谋”，于此可见一斑。

“外”，指上卦坎。《全解》：“九三虽切近坎卦，但毕竟不在坎卦，所

以说灾在外。”“自我”，指九三。九三切近坎险，但并未入于坎险，躁动，则可能入于坎险；敬慎，则可以免于丧败，关键在自己。《象传》在此特别拈出“自我”，大有警示意义。

六四，需于血^[1]，出自穴^[2]。

《象》曰：“需于血”，顺以听也。

【注 释】

[1] 血：《绎传》：“血当作洫，承‘沙’、‘泥’言之。四为坎始，坎为水，为陷，故称洫。”

[2] 穴：《本义》：“穴者，险陷之所。”

【今 译】

六四，在沟洫中等待，从陷阱中逃脱。

《象传》说：“在沟洫中等待”（而未遭殃），是由于能恭顺而听话。

【解 读】

此爻亦未言吉凶，目的是强调只要奉道待时，因时而动，就能够转危为安。“顺以听”，《今注》：“《象传》此释乃以六四及九五之爻象爻位为据。六四为阴爻，九五为阳爻。阴为柔，阳为刚。六四居九五之下，象人之弱者听命于强者。”杨按：《象传》认为，“顺以听”是六四“需于血”而未遭殃的原因。

九五，需于酒食^[1]，贞吉。

《象》曰：“酒食贞吉”，以中正也。

【注 释】

[1] 酒食：《本义》：“酒食，宴乐之具，言安以待之。”

【今译】

九五，在酒宴上等待，沉着冷静则会吉祥。

《象传》说：“在酒宴上等待，守正吉祥”，是由于九五处位既中且正。

【解读】

“中正”，指九五。《正义》：“言九五居中得正，需道亨通，上下无事也。”

上六，入于穴，有不速^[1]之客三人来。敬之，终吉。

《象》曰：“不速之客来，敬之终吉”，虽不当位，未大失也。

【注释】

[1] 速：《释文》引马融：“速，召也。”

【今译】

上六，进入洞穴，有三位不请自来的客人到来，尊敬他们，终会吉祥。

《象传》说：“不请自来的客人到来，尊敬他们，终会吉祥”，是由于居位虽受怀疑，但（因谦卑恭敬）还没有大的过失。

【解读】

“入于穴”，《正义》：“上六阴爻，故亦称穴也。上六与三相应，三来之已，不为祸害，乃得为已援助，故上六无所畏忌，乃入于穴而居也。”杨按：《本义》：“阴居险极，无复有需，有险而入穴之象。”世人多有秉《本义》而释“穴”为“险之极”者，如《译注》：“此谓上六以阴居卦终，‘需’极转躁，不复需待，故陷入坎穴，未能自脱。”又如《全解》：“上六已至坎险之极端，无处可退避，只能处于险境不动，即‘入于穴’。”以辞义推之，当从《正义》。上六居位正，又有九三相应，且需待之功至九五业已完成；下面要做的应该是“利涉大川”，即“不速之客三人来”了。

所以，“入于穴”实是“需于穴”而待“不速之客”，唯需道已成，故不言“需”而言“入”也。

“三人”，喻下卦三阳。《正义》：“此三阳务欲前进，但畏于险难，不能前进。其难既通，三阳务欲上升，不需召唤而自来，故云‘有不速之客三人来’也。”

“不当位”，《本义》：“以阴居上，是为当位；言不当位，未详。”

“未大失”，上六乘九五，虽有不当，但态度谦卑，弥补了居位不当的不足，所以未造成大过失。又：六四“需于血，出自穴”，未言吉凶，《象传》以“顺以听”明之；上六“入于穴，有不速之客三人来”，明言“终吉”，《象传》以“未大失”明之，此种差别亦表明此时需道已成，时机已到。唯上六以阴乘阳，须认清自己的面目，谦卑自处，恭敬待人，以防过失。

讼卦第六

【题解】

讼，卦名，下坎上乾。《杂卦传》：“讼，不亲也。”《释文》：“讼，争也，言之于公也。郑云：‘辩财曰讼。’”《本义》：“讼，争辩也。”本卦主要讨论争讼问题。

䷅ 讼：有孚^[1]，窒惕^[2]。中吉^[3]，终凶。利见^[4]大人^[5]，不利涉大川。

《象》曰：讼，上刚下险，险而健，讼。“讼，有孚窒惕中吉”，刚来而得中也。“终凶”，讼不可成也。“利见大人”；尚中正也。“不利涉大川”，入于渊也。

《象》曰：天与水违行，讼；君子以作事谋始。

【注释】

[1] 孚：《本义》：“孚，信之在中者也。”杨柳桥：“孚，谓坎二，坎为孚。”（《绎传》）

[2] 窒惕：窒，堵塞，止息。惕，廖名春：“惕，通析，解除，引申为止息。”（《十五讲》）杨按：争讼的发生，多由失信、背信引起，卦辞中

的“窒惕”就是说明这一点的。

[3] 中吉：传统易学多据《彖传》“‘有孚窒惕中吉’，刚来而得中也”，释“中吉”之“中”为九二。张立文则曰：“‘中吉’对‘终凶’言，文义较通。”可从《注译》。

[4] 见：音 xiàn，出现。

[5] 大人：指辩论之人。《正义》：“物既有讼，须大人决之。”

【今译】

讼：胸怀诚信，但被阻塞、止息了。中途停止吉祥，争讼到底凶险。宜于出现大人，不宜涉越大河。

《彖传》说：讼卦，上面刚健，下面危险，其特征是危险而刚健，所以谓之讼。“讼，诚信被窒塞，警惕持中则吉祥”，是因为刚爻来到下卦并居于中位。“最终凶险”，是因为靠争讼终究成不了大事。“利于出现大人”，是因为（大人）崇尚中正（可以决断讼事）。“不宜涉越大河”，是因为会陷于深渊之中。

《象传》说：天与水背道而行，是讼卦的象征；君子效法它注意事做事谋其始。

【解读】

“上刚下险，险而健”，此释卦名。“上刚”、“健”，指上卦乾。“险”，指下卦坎。“险而健”，指临险难而不知变通，仍一味地健进不已。《集解》引卢氏：“‘险而健’者，恒好争讼也。”

“刚来而得中”，此释卦辞“有孚窒惕中吉”。《正义》：“凡上下二象，在于下象者称来……今此云‘刚来而得中’，故知九二也。且凡云来者，皆据异类而来，九二在二阴之中，故称来。”按：“刚来而得中”，指九二阳爻居下卦之中位。《彖传》以此释卦辞之“中吉”，但似与卦辞的本义不符。考本卦诸爻，凡不久于讼事，中途而返者，均吉，故“中”当指中途。

“讼不可成”，此释卦辞“终凶”。《译注》：“此句以上九‘争讼’穷极难成，释卦辞‘终凶’。”《程传》：“讼非善事，不得已也，安可终极其事，极意于其事则凶矣，故曰：‘不可成也’。”

“尚中正”，此释卦辞“利见大人”。“中正”指九五阳爻居阳位，又居上卦之中位，既中且正。《彖传》认为卦辞中的“大人”即指此爻而言。《程传》：

“讼者求辩其是非也。辩之当，乃中正也，故‘利见大人’。以所尚者中正也。听者非其人，则或不得其中正也。中正大人，九五也是也。”

“入于渊”，此释卦辞“不利涉大川”。《正义》：“若以讼事往涉于川，即必坠于深渊而陷于难也。”

“天与水违行”，此释卦象及卦名。“天”指上卦乾，“水”指下卦坎。“违行”，《尚氏学》：“违行言异道而行也。”《绎传》：“《说文》：‘乾，上出也。’《尚书·洪范》：‘水曰润下。’天道上出，水道润下，其道相违，故曰违行。上下违行，恒生讼事也。”《象传》以此解释《讼》卦得名的原因，并认为君子观此卦象，当思“作事谋始”。《程传》：“故凡所作事，必谋其始，绝讼端于事之始，则讼无由生矣。”

初六，不永所事^[1]，小有言^[2]，终吉。

《象》曰：“不永所事”，讼不可长也。虽“小有言”，其辩明也。

【注 释】

[1] 不永所事：《正义》：“永，长也。不可长久为斗讼之事，以讼不可终也。”《十五讲》：“‘所’，依楚简本可读为‘连’。‘连事’，逆事，也就是‘讼’。”

[2] 言：争辩，非议。

【今 译】

初六，不久缠于争讼之事，虽稍有争辩，但最终吉祥。

《象传》说：“不久缠于争讼之事”，是因为争讼不可以久拖不止。虽然“稍有争辩”，但却可以辨明道理。

【解 读】

依《象传》解经体例，初六以阴居《讼》卦之初，上虽应四，但值此多讼之秋，仍以不泥于讼事为佳。《程传》：“六以柔弱居下，不能终极其讼者也。故于讼之初，因六之才为之戒曰：若不长永其事，则虽小有言，

终得吉也。”

九二，不克^[1]讼，归而逋^[2]，其邑^[3]人三百户^[4]，无眚^[5]。

《象》曰：“不克讼，归逋”，窜^[6]也。自下讼上，患至掇^[7]也。

【注 释】

[1] 克：《正义》：“克，胜也。”

[2] 逋：《集解》引荀爽：“逋，逃也。”

[3] 邑：《广雅·释地》：“五里为邑。”

[4] 三百户：《正义》：“三百户者，郑注《礼记》云：‘小国下大夫之制。’”

[5] 眚：音 shěng。《释文》：“眚，马云：‘灾也。’郑云：‘过也。’”

[6] 窜：《释文》：“窜，逃也。”

[7] 掇：音 duō，拾取。《纂疏》：“取患害如拾掇小物，言至易也。”

【今 译】

九二，没能胜诉，就回来逃避，他的三百户的小城邑，因此没有灾害。

《象传》说：“不能胜诉，回来逃避”，这是“走为上计”。在下位的人与在上位的人争讼，会自取其祸。

【解 读】

看到争讼没有希望就“自甘示弱，以明不敢为敌之意”（《评注》），也是不久于讼事的表现，所以才有“无眚”的结局。九二以阴居阳，虽有“险而健讼”之嫌，但也有“不远即复”的气魄。

“自下讼上”，“下”指九二，“上”指九五。《象传》认为，九二之讼，是讼九五。所以是“自下讼上”。《程传》：“自下而讼其上，义乖势屈，祸患之至，犹拾掇而取之，言易得也。”

六三，食旧德^[1]，贞，厉，终吉^[2]。或从王事，无成^[3]。
《象》曰：“食旧德”，从上古也。

【注 释】

[1] 食旧德：李申等：“享用由于过去的功德而获得的利益，如职位、俸禄等等。”

[2] 贞，厉，终吉：断句、歧解颇多，或断为“贞厉”，意指守正自危（《正义》）。或断为“贞，厉终吉”，意指守正，虽危险而终吉祥（《本义》）。或断为“食旧德，贞；厉，终吉”，意指用常道，安于正；虽居多凶之地，不争故终吉（《绎传》）。或释“贞”为卜问，断为“贞厉”，意指占问危险（《今注》）。本文采用廖名春《十五讲》中的解释，断为“贞，厉，终吉”，意指坚守不动，虽然有危险，但最终会吉利。

[3] 无成：《折中》引胡瑗：“无成者，不敢居其成；但从王事，守其本位、本禄而已。”

【今 译】

六三，享用已有的禄位，坚守不动，虽然有危险，但最终吉祥。或随从君王做事，不要追求自己的成就。

《象传》说：“享用已有的禄位”，是因为追随在上位者可获吉祥。

【解 读】

“从上”，指上承九四之阳刚。《全解》：“六三当争讼之时，处乘承二刚之危境，而能保持旧禄不失，主要的原因在于它能够从上随人而动，不自主事。”

九四，不克讼，复即命^[1]，渝^[2]；安贞，吉。
《象》曰：“复即命，渝，安贞”，不失也。

【注释】

[1] 复即命：复，返。即，就。命，有二解，一曰命令；一曰常理，均通。本文翻译为“大局”，盖“大局”亦势之必然，犹如定命常理也。

[2] 渝：《集解》引虞翻：“渝，变也。”此指改变原来争讼的念头。

【今译】

九四，不能胜诉，回来就服从大局，改变原来的念头；安于贞正，则会吉祥。

《象传》说：“回来就服从大局，改变原来的念头，安于贞正”，是由于这样才不会有损失。

【解读】

依《象传》解经体例，九四以阴居阳，居阳，则有好讼之嫌；但毕竟是以阴居阳，所以又有“刚则能柔，故于‘不克讼’之后，能归就正理，改变初衷，安顺守贞而获吉祥”（《译注》）之象。《本义》：“九四刚而不中，故有讼象。以其居柔，故又为不克而复就正理，渝变其心，安处于正之象，占者如是则吉也。”

九五，讼，元吉^[1]。

《象》曰：“讼元吉”，以中正也。

【注释】

[1] 元吉：大吉。

【今译】

九五，治讼，大吉。

《象传》说：“治讼，大吉”，是由于居位既中且正。

【解读】

“中正”，指九五以阳居上卦之中位，居位既中且正。《王注》：“处得尊位，为讼之主，用其中正以断枉直，中则不过，正则不邪，刚无所溺，公无所偏，故‘讼元吉’。”杨按：九五即卦辞所谓“大人”，为讼主，乃处理讼事者。

上九，或锡^[1]之鞶带^[2]，终朝^[3]三褫^[4]之。

《象》曰：以讼受服，亦不足敬也。

【注释】

[1] 锡：《今注》：“锡借为赐。”

[2] 鞶带：《集解》引虞翻：“鞶带，大带。”《今注》：“以革制成之腰带，大夫以上始得系之。”

[3] 终朝：《释文》：“马云：‘旦至食时为终朝。’”

[4] 褫：音 chǐ。《释文》：“王肃云：‘解也。’”

【今译】

上九，或许（因为胜讼）赐给他（象征地位的）大腰带，但一天之内多次被剥夺。

《象传》说：因为争讼而得到赏赐的官服，不值得尊敬。

【解读】

依《象传》解经体例，上九以阳居《讼》卦之极，有胜讼之象。但“以讼受赐，荣何可保”（《王注》），故“终朝三褫之”。《本义》：“以刚居讼极，终讼而能胜之，故有锡命受服之象。然以讼得之，岂能安久？故又有终朝三褫之象。其占为终讼无理而或取胜，然其所得终必失之，圣人为戒之意深矣。”

师卦第七

【题解】

师，卦名，下坎上坤。《彖传》：“师，众也。”《序卦传》：“师者，众也。”《正义》：“师，众也。”《集解》引何妥：“师者，军旅之名。”《本义》：“师，兵众也。”本卦主要讨论军旅、用众之事。

䷆ 师：贞^[1]丈人^[2]，吉，无咎。

《象》曰：师，众也；贞，正也；能以^[3]众正，可以王^[4]矣。刚中而应，行险而顺，以此毒^[5]天下，而民从之，吉又何咎矣。

《象》曰：地中有水，师；君子以容民畜^[6]众。

【注释】

[1] 贞：定（《十五讲》）。

[2] 丈人：《释文》：“丈人，严庄之称。郑云：‘能以法度长于人。’”《译注》：“丈人，犹言‘贤明长者’，兼具‘德’与‘长’的素质。”杨按：师卦讲用兵，用兵，指挥权很关键，“贞丈人”是强调指挥权一定要掌握在贤明长者手中。易学史上，有疑“丈人”为“大人”者，但上博

简楚竹书《周易》作“丈人”：刘大钧曰：“此爻之‘丈人’，因《集解》引崔憬曰：‘《子夏传》作“大人”。’故历来解《易》于此爻众说纷纭，有作‘大人’者，有作‘丈人’者，帛本于此最关键的两字残缺，幸赖竹书出土，得证今本作‘丈人’为确也。”（《今、帛、竹书〈周易〉综考》）

[3] 以：《今注》引裴学海：“犹使也。”

[4] 王：即王天下，成为天下人的王。

[5] 毒：《释文》引马文：“毒，治也。”

[6] 畜：《释文》：“王肃：许六反，养也。”

【今译】

师：定于贤明长者则会吉祥，没有灾害。

《彖传》说：师卦，是讲如何统率民众的。贞，是正的意思。能使民众走正道，就可以称王天下了。（师卦卦象的特征是）刚健者居中而有应于上，在艰险中行动却能合乎时势。（君王）效法这种卦象治理天下，老百姓自然会顺从，吉祥，还会有什么灾患呢？

《象传》说：地中有水聚集，是师卦的象征；君子效法它要宽容百姓，畜养众人。

【解读】

“师，众也；贞，正也；能以众正，可以王矣”，此释卦名及卦辞“贞”。《程传》：“能使众人皆正，可以王天下矣。得众心服从而归正，王道止于是也。”

“刚中而应，行险而顺，以此毒天下，而民从之，吉又何咎矣”，此释卦辞“丈人，吉，无咎”。“刚中”，指九二。“应”，指九二上应六五。“险”，指下卦坎。“顺”，指上卦坤。《正义》：“若刚中而无应，或有应而不刚中，或行险而不柔顺，皆不可行师得吉也。”

“地中有水”，此释卦象及卦名。“地”指上卦坤，“水”指下卦坎。《程传》：“地中有水，水聚于地中，为众聚之象，故为师也。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“容民畜众”。《本义》：“水不外于地，兵不外于民，故能养民则可以得众矣。”

初六，师^[1]出以律^[2]，否臧^[3]凶。

《象》曰：“师出以律”，失律^[4]凶也。

【注 释】

[1] 师：《今注》：“师，军队。”

[2] 律：《正义》：“律，法也。”张立文：“律作乐律为是。俗言击鼓助威，鸣金收兵是也，近代战争中的吹号，亦是。”（《注译》）亦通。兹从前者。

[3] 否臧：否，音 pǐ。《今注》：“否，汉帛书《周易》作不。按否读为不。”“臧”，传统易学多解为“善”，高亨训为“遵”，“臧当读为遵。臧、遵双声相转，古通用。……否臧即不遵，为不遵守纪律也。”（《大传今注》）亦通。

[4] 失律：《绎传》：“失律，谓‘否臧’也。”

【今 译】

初六，军队出发要用纪律约束，不遵守纪律会有凶险。

《象传》说：“军队出发要用纪律约束”，是因为不守纪律会有凶险。

【解 读】

初六为《师》卦初爻，好比出师之始，严明纪律，至为重要。《本义》：“在卦之初，为师之始。出师之道，当谨其始，以律则吉，不藏则凶。”

九二，在师^[1]中^[2]，吉，无咎。王三锡^[3]命。

《象》曰：“在师中吉”，承天宠也。“王三锡命”，怀万邦^[4]也。

【注 释】

[1] 在师：《译注》：“在师，犹言‘率师’。”

[2] 中：持中。

[3] 锡：《今注》：“锡借为赐。”

[4] 怀万邦：《今注》：“言王赏一人以励其臣，招来万国也。”

【今 译】

九二，统率兵众能持中不偏，吉祥无灾难；君王多次通令嘉奖。

《象传》说：“统率兵众能持中不偏，吉祥”，是因为承受了君主的宠信。“君主多次通令嘉奖”，是因为（君主）怀有让万国臣服的心志。

【解 读】

“承天宠”，“天”指六五。《正义》：“正谓承受五之恩宠，故中吉也。”《汉上易传》：“九二刚居柔，威和并用，得中者也，故能承天宠。”

六三，师或舆尸^[1]，凶。

《象》曰：“师或舆尸”，大无功也。

【注 释】

[1] 舆尸：《译注》：“以车载尸，喻兵败。”

【今 译】

六三，军队中时而有大队运尸体，凶险。

《象传》说：“军队中时而有大队运尸体”，是因为败得很惨啊。

【解 读】

黄忠天：“六三才不当位，以柔乘刚，复无力指挥，上既无信任之君，下亦无听命之将，覆败必矣！故有舆尸之凶。”（《周易程传注评》）

六四，师左次^[1]，无咎。

《象》曰：“左次无咎”，未失常^[2]也。

【注 释】

[1] 左次：次，《集解》引荀爽：“次，舍也。”左次，高亨：“左次，师后退驻扎。六四以柔居阴，自知一时无力前进，乃因时制宜，知难而退。”（《今注》）杨按：帛书《昭力》篇：“易曰：‘师左次，无咎。’师也者，人之聚也。次也者，君之立（位）也。见事而能左（佐）其主，何咎之又（有）？”廖名春据此释爻辞为“军队佐佑保护君主，没有咎责”（《十五讲》），可参考。

[2] 未失常：《程传》：“行师之道，因时施宜，乃其常也。”

【今 译】

六四，军队后退驻扎，没有灾患。

《象传》说：“后退驻扎没有灾患”，是因为没有失去用兵的常法。

【解 读】

依《象传》解经体例，六四以阴居阴，下无应与。以阴居阴，得位；下无应与，不可行。故曰“左次”。《王注》：“得位而无应，无应不可以行，得位则可以处，故左次之，而无咎也。”

六五，田^[1]有禽^[2]，利执言^[3]，无咎。长子^[4]帅师，弟子^[5]舆尸，贞^[6]凶。

《象》曰：“长子帅师”，以中行也；“弟子舆尸”，使不当也。

【注 释】

[1] 田：《集解》引荀爽：“田，猎也。”

[2] 禽：《十五讲》：“‘禽’之本义为擒获。”

[3] 言：歧解颇多，或训为言说（《集解》、《今注》），或指为语气助词（《本义》、《译注》）。《经解》：“‘执言’之‘言’，当作‘之’。”可从。

[4] 长子：《译注》：“长子，犹言‘刚正长者’。”

[5] 弟子：《译注》：“弟子，犹言‘无德小子’。”

[6] 贞：或释为“占问”（《尚氏学》），或释为“正”（《译注》）。廖名春释为“固守不变”，较好。本句爻辞，前面言“利”、言“无咎”，后面却言“舆尸”、“凶”，很值得研究。窃以为“舆尸”的原因当如《象传》所谓“使不当也”，“使不当”还坚持，必然是凶。所以，“凶”的原因是“贞”，即不知变通。正如傅佩荣所云：“由于下令任用的权力在于六五，六五先是用人不当，然后看到‘弟子舆尸’还是坚持不改，结果自然是凶了。”（《傅佩荣解读易经》）

【今译】

六五，田猎有擒获，利于捕猎，没灾患。长子（可以）统率军队，弟子（则）运载尸体，不知变通则凶。

《象传》说：“长子统率军队”，是因为所行合乎中道；“弟子运载尸体”，是因为用人不当。

【解读】

“长子”，《译注》：“长子，犹言刚正长者，指九二，义同卦辞所谓‘丈人’……弟子，犹言无德小子，与‘长子’义相对。”《全解》：“长子指卦中九二，弟子指六三、六四。六五作为王或诸侯，如果既委德才足以率众的人率师出征，又派庸才小人参知军师，纵然师出正义，也不免覆败。”

上六，大君有命^[1]，开国承家^[2]，小人勿用。

《象》曰：“大君有命”，以正^[3]功也。“小人勿用”，必乱邦也。

【注 释】

[1] 大君有命：大君，帛本作“大人君”，上博本作“大君子”，当从今本，指天子。命，高亨：“命，封赏之命令。”

[2] 开国承家：《集解》引荀爽：“开国，封诸侯。承家，立大夫也。”《今注》：“开国，被封为诸侯，始有邦国。承，受也。承家，被封为大夫，承受家邑。”

[3] 正：《译注》：“作动词，犹言‘评定’。”

【今 译】

上六，天子颁布命令，封功臣为诸侯、为大夫，小人则不予重用。

《象传》说：“天子颁布命令”，是因为要论功封爵。“小人不予重用”，是因为他们会导致国家动乱。

【解 读】

上六位居《师》卦之极，喻师之功成，当行封赏。《折中》引杨简：“师之终功成，‘大君有命’，所以赏功也。‘正功’，言赏必当功，不可差失也。‘开国承家’之始，其初不可用小人也。于此始言‘勿用’者，因此赏功，原其始也。用小人为将帅，幸而成功，则难于不赏，使之开国承家，则害及民，必乱邦也，去一害民者，又用一害民者，以乱易乱，必不可。”

比卦第八

【题解】

比，卦名，下坤上坎。《彖传》：“比，吉也；比，辅也。”《序卦传》：“比者，比也。”《本义》：“比，亲辅也。”《注译》：“比有比、吉、亲、辅之义。”按：本卦象征亲辅，讲亲比、团结的道理。

䷇ 比：吉。原筮^[1]，元永贞^[2]，无咎。不宁方来^[3]，后夫^[4]凶。

《象》曰：比，吉也；比，辅也，下顺从也。“原筮，元永贞，无咎”，以刚中也。“不宁方来”，上下应也。“后夫凶”，其道穷也。

《象》曰：地上有水，比；先王以建万国，亲诸侯。

【注 释】

[1] 原筮：歧解颇多。如《译注》：“原筮，《正义》：‘原穷其情，筮决其义’，《本义》释为‘再筮’，《尚氏学》释为‘野筮’。”高亨释为“原有之占筮”（《今注》），杨柳桥释为“卜定邑国也”（《绎传》），廖名春疑“筮”读为“折”，指折败，“原筮”为“体谅他人的折败”（《十五讲》）等

等。这些解释似乎都可以讲通，未知孰是。按：联系前卦上爻所讲“大君有命，开国承家”一语，应以杨柳桥的解释为佳。杨先生：“原筮，谓卜原田也。得众人之辅，斯建国立业之时。原筮，即卜定邑国也。坤为土地，为邑国，故称原筮。”（《绎传》）杨先生的这一解释也正可以与《大象传》“地上有水，比；先王以建万国，亲诸侯”相呼应。

[2] 元永贞：张立文曰：“元，始也；贞，正也。”（《注译》）

[3] 不宁方来：《全解》：“‘不宁方’，就是‘不宁侯’，‘不宁侯’就是不朝王所，不安顺的诸侯。‘不宁方来’，不朝王、不安顺的诸侯现在也来朝王所，也安顺了，说明天子已经做到元永贞了。”

[4] 后夫：《今注》：“后夫，后至之人。”

【今译】

比：吉祥。卜定邑国，从开始到永远都要守正道，这样没有灾患。不安顺的邦国也来比辅了，落在后面的有凶险。

《彖传》说：比，吉利；比即辅佐，也就是在下者都能顺从。“卜定邑国，从开始到永远都要守正道，没有灾患”，是因为阳刚居于中正之位。“不安顺的邦国也来比辅”，是因为上下之间能够相应。“落在后面的有凶险”，是因为他们已经无路可走了。

《象传》说：地上有水，是比卦的象征；从前的君王效法它而封建万国，亲近诸侯。

【解读】

“比，吉也；比，辅也，下顺从也”，此释卦名及卦辞“比，吉也”。“下顺从”，指初、二、三、四群阴顺从于九五。《集解》引崔憬：“下比于上，是下顺也。”

“以刚中也”，此释卦辞“原筮，元永贞，无咎”。“刚中”，指九五。九五为阳爻，为刚，居上卦之中位，是为刚中。《程传》：“以阳刚居中正，尽比道之善者也。以阳刚当尊位为君德，‘元’也。居中得正，能‘永’而‘贞’也。”

“上下应”，此释卦辞“不宁方来”。“上”指九五，“下”指初、二、三、四。按：《比》卦上六曰：“比之无首，凶。”《正义》：“他悉亲比，己独后来，比道穷困，无人与比，故其凶也。”《全解》：“上六阴爻居卦之

终，诸爻不来比它，它也不与九五比，故凶。”如此说来，“上下应”是不包括上六的。

“其道穷”，此释卦辞“后夫凶”。《尚氏学》：“上六居卦之极，故曰‘道穷’。”

“地上有水”此释卦象及卦名。“地”指下卦坤，“水”指上卦坎。《程传》：“夫物相亲比而无间者，莫如水在地上，所以为‘比’也。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“建万国，亲诸侯”，即“割土而封建之”，“爵赏恩泽而亲友之”（《正义》）。

初六，有孚^[1]比之，无咎。有孚盈缶^[2]，终来有它^[3]，吉。

《象》曰：比之初六，“有它”吉也。

【注 释】

[1] 有孚：胸怀诚信。

[2] 盈缶：盈，充满。缶，瓦器。

[3] 它：《详解与应用》：“它，甲骨文象蛇形，即蛇字，引申指祸害。……这里比于顽劣成性，平日经常侵扰、对抗中央政权的‘不宁方’。”

【今 译】

初六，（初六）心怀诚信亲近依附大君，没有灾患。（九五大君的）诚信像溢酒飘香的瓦器那样充盈，连不驯服的方国也来归顺了，吉祥。

《象传》说：比卦初六所表明的，是不安顺的邦国的福分啊。

【解 读】

依《象传》解经体例，“比之”之“之”指九五。第一个“有孚”指初六；第二个“有孚”指九五。《详解与应用》：“初六以阴居阳失位，与四敌应，为‘有它’之象，正似非我族类，桀骜难驯的‘不宁方’，但现在连此‘不宁方’也终来亲比于‘有孚’之九五，故吉而无咎。”

六二，比之自内，贞吉^[1]。

《象》曰：“比之自内”，不自失也。

【注 释】

[1] 贞吉：廖名春：“楚简本无‘贞’字，可从。”（《十五讲》）杨按：帛书《周易》、熹平石经《周易》均作“贞吉”。以辞义，有“贞”较好。六二与九五正应，本属吉利。但当比之时，也难免“近则不驯”之忧。“自内”之“比”，最忌“同”而不“和”，如《同人》六二之“同人于宗，吝”。《象传》所谓“不自失也”，大概正是为了凸显“贞”的重要性。《全解》曰：“‘贞吉’的意思是说吉与不吉是有条件的。这条件就是贞与不贞。……与人亲比，坚守正道，则必得吉。”《全解》的分析值得参考。

【今 译】

六二，从内部亲近依附，守正则吉祥。

《象传》说：“从内部亲近依附”，关键是不要丢了自己的操守。

【解 读】

依《象传》解经体例，“比之自内”，指六二居内卦，上应外卦的九五。《汉上易传》曰：“六二柔也，恐其自失也，二处乎内，待上之求，然后应之，‘比之自内’者也……故曰‘比之自内，不自失也’。”

六三，比之匪^[1]人。

《象》曰：“比之匪人”，不亦伤^[2]乎！

【注 释】

[1] 匪：楚简本、帛本均作“非”。

[2] 伤：《今注》：“《集解》引干宝说，释伤为伤害。孔疏释伤为伤悲。按干说为胜。”

【今译】

六三，亲近依附的是不当之人。

《象传》：“亲近依附于不当之人”，不是容易受到伤害吗！

【解读】

依《象传》解经体例，此爻以阴居阳，居位不当，承（六四）、乘（六二）、应（上六）皆阴爻，有沆瀣一气，同而不和之嫌，故曰“匪人”。

六四，外比之，贞吉^[1]。

《象》曰：“外比”于贤，以从上也。

【注释】

[1] 贞吉：廖名春：“‘贞吉’楚简本作‘亡不利’即‘无不利’，更胜。”（《十五讲》）

【今译】

六四，从外面亲近依附于大君，没有什么不利。

《象传》说：“从外面亲近依附贤明大君”，是因为要顺从君上。

【解读】

“外比之”，依《象传》解经体例，当指六四上承九五。“外比于贤”，《正义》：“九五居中得位，故称贤也。”《程传》：“外比，谓从五也。五刚明中正之贤，又居君位，四比之，是比贤且从上，所以吉也。”

九五，显^[1]比，王用三驱，失前禽^[2]，邑人不诫^[3]，吉。

《象》曰：“显比”之“吉”，位正中也。舍逆取顺，“失前禽”也。“邑人不诫”，上使中也。

【注 释】

[1] 显：《今注》：“显，光明。”

[2] 王用三驱，失前禽：三驱，即古代三驱之礼。《王注》：“夫三驱之礼，禽逆来趣己，则舍之；背己而走，则射之，爱其来而恶于去也。故其所施，常失前禽也。”《全解》：“‘王用三驱失前禽’，古代田猎，划一范围，一面置旃以为门，三面刈草以为长围。猎者自门驱而入，禽兽面向猎者而从门跑掉的，就任其跑掉，不予射杀。禽兽背着猎者，往里跑的，当然跑不掉，都加以射杀捕获。用这‘三驱失前禽’作比喻，说明王者亲比天下，采取来者不拒，去者不追，无强求，无隐伏，一切听其自然的态度。”

[3] 诫：《十五讲》：“‘诫’，读为‘戒’。”

【今 译】

九五，王者的亲比之道光明无私，就好比田猎时三方驱围，网开一面，听任迎面而来的禽兽跑掉，参与围猎的邑人也不守戒，吉祥。

《象传》说：“王者的亲比之道光明无私，吉祥”，是因为居位中正。舍弃不顺从的，收编顺从的，正所谓“跑掉了前面的禽兽”。“参与围猎的邑人不守戒”，是因为君上让邑人保持中道。

【解 读】

“位正中”，指九五以阳居上卦之中位。《本义》：“一阳居尊，刚健中正，卦之群阴，皆来比己，显其比而无私。”

上六，比之无首^[1]，凶。

《象》曰：“比之无首”，无所终也。

【注 释】

[1] 比之无首：杨柳桥：“无，犹不也（薛综《东京赋》注）。首，先也（陆德明《礼记》释文）。无首，犹言不先也。又，首，向也（《广雅》），犹服也（李贤《后汉书》注）。无首犹言不服也。下阴皆顺从于五，

唯上六亢而不宾，坎为多首，爻变，失位，故凶。”（《绎传》）按：面对亲近依附的大时势，却拖延观望，心存不服，必然凶险。

【今译】

上六，亲近依附之时却拖延不服，凶险。

《象传》说：“亲近依附之时却拖延不服”，意味着这样下去没有好归宿。

【解读】

《折中》引杨简：“由初而比之，其比也诚。比不于其初，及终而始求比，不忠不信，人所不与，凶之道也。首，初也。”

小畜卦第九

【题解】

小畜，卦名，下乾上巽。《释文》：“畜，本又作蓄……积也，聚也。”《译注》：“‘小’字，象征阴，又指程度大小，卦中‘六四’一阴居五阳之间，正是小者畜大、所畜甚微之象，故称‘小畜’。”《注译》：“‘小畜’即小有聚积也。”本卦象征小有畜止。

䷈ 小畜：亨。密云不雨，自我西郊^[1]。

《象》曰：小畜，柔得位而上下应之，曰小畜。健而巽，刚中而志行，乃亨。“密云不雨”，尚往^[2]也。“自我西郊”，施未行也。

《象》曰：风行天上，小畜；君子以懿文德^[3]。

【注 释】

[1] 密云不雨，自我西郊：《今注》：“‘密云不雨，自我西郊’，乃事在酝酿之象。”

[2] 尚往：《今注》：“尚读为上。……言云向上往而密集也。”

[3] 懿文德：懿，音 yì，《正义》：“懿，美也。”文德，《全解》：“文德

与道德相对待而言，即仪表、气度、言语、修辞之类。”

【今译】

小畜：亨通。浓云密布，却不下雨，在我们西邑的郊外积聚。

《彖传》说：小畜，柔顺者得居正位而上下相应，谓之小畜。刚健又逊顺，阳刚居中而志向得以实现，所以亨通。“密云浓布而不下雨”，是由于向上去了。“在我们西邑的郊外积聚”，是由于还没有达到施行的火候。

《象传》说：风在天上飘动，这是小畜的象征；君子效法它要修美自己的文采德行。

【解读】

“柔得位而上下应之”，此释卦名。“柔”指六四。“上下应之”，指卦中五阳皆应于六四。《王注》：“体无二阴以分其应，故上下应之也。”

“健而巽，刚中而志行”，此释卦辞“亨”。“健”，指下卦乾。“巽”，逊顺，指上卦巽。“刚中”，指九二、九五两爻阳刚居中。《程传》：“内健而外巽，健而能巽也。二、五居中，刚中也。阳性上进，下复乾体，志在于行也。刚居中，为刚而得中，又为中刚。言畜阳则以柔巽，言能亨则由刚中。以成卦之义言，则为阴畜阳。以卦才言，则阳为刚中。才如是，故畜虽小而能亨也。”

“尚往”，此释卦辞“密云不雨”。《尚氏学》：“云下降方为雨。‘尚往’者，言云气为风所吹，散而往上，故不能雨。”

“施未行”，此释卦辞“自我西郊”。惠栋《周易述》：“不雨，故施未行。”《尚氏学》：“又离火上炎，将密云冲散，不能下落为雨，故膏泽未施也。”按：此指阴阳的交合尚未发生功效。

“风行天上”，此释卦象及卦名。“风”，指上卦巽。“天”，指下卦乾。《全解》：“巽以柔顺为能事，可以畜止乾健，但不能持久强固，所以曰小畜。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“懿文德”。

初九，复自道^[1]，何其咎？吉。

《象》曰：“复自道”，其义^[2]吉也。

【注释】

[1] 复自道：复，《杂卦传》：“复，反也。”自，《注译》：“‘自’，《周易》经文十见……《玉篇》：‘自，由也。’《集韵》：‘从也。’亦可训自我。”道，《今注》：“道，正路。”

[2] 义：《今注》：“义读为宜。”

【今译】

初九，从正道上返回，有什么咎患呢？吉祥。

《象传》说：“从正道上返回”，当然是吉利的。

【解读】

依《象传》解经体例，初九以阳居阳，上有六四相应，可行。但居《小畜》之初，前临重阳，行必受阻，不如返回。《尚氏学》：“复，来也。初为阳本位，阳来初，故曰复。来初当位，故曰‘复自道’。乾为道也，初前临重阳，行难，宜有咎，然当位有应，遯世无闷，故‘无咎’也。”

九二，牵复^[1]，吉。

《象》曰：“牵复”在中，亦不自失也。

【注释】

[1] 牵复：《今注》：“被人牵引而返，虽是被动，亦吉。”

【今译】

九二，被牵引着返回，吉祥。

《象传》说：被牵引着回归中位，是因为毕竟没有失掉自我。

【解读】

依《象传》解经体例，“在中”，指九二居下卦中位。“不自失”，《译注》：“指九二不失阳德。”《全解》：“九二所乘之初九，为阴所畜（指被六

四所畜——引者），已经自复。九二以阳处阴，居下得中，又无上应，所以就受初九之牵连而复居于下，这当然也是吉的。”

九三，舆说辐^[1]，夫妻反目^[2]。

《象》曰：“夫妻反目”，不能正室^[3]也。

【注 释】

[1] 舆说辐：《今注》：“舆，车也。说读为脱。辐借为輶……即缚车身与车轴使之相连之绳。”舆说辐，即车身与车轴相脱离。

[2] 反目：《注译》：“反目，谓相背而视也。”

[3] 室：《绎传》：“室，犹妻也。”（郑玄《礼记注》）

【今 译】

九三，车身与车轴相脱离，夫妻反目失和。

《象传》说：“夫妻反目失和”，是因为夫妻关系错位了。

【解 读】

“室”，依《象传》解经体例，当指六四。六四以阴乘九三之阳，有妻凌夫之象。《九家易》：“舆以轮成车，夫以妻成室。今以妻乘夫，其道逆，故不能正室。”

六四，有孚，血^[1]去惕^[2]出，无咎。

《象》曰：“有孚惕出”，上合志也。

【注 释】

[1] 血：有二解，其一释为“恤”，如《释文》：“马云：‘当作恤，忧也。’”其二读如本字，如《王注》：“夫言血者，阳犯阴也。”按：第一种

解释较好。

[2] 惕：《集解》引虞翻：“惕，忧也。”

【今译】

六四，胸怀诚信，忧恤远去，忧惧解除，没有咎害。

《象传》说：“胸怀诚信，危险解除”，是因为顺承了上位的心志。

【解读】

依《象传》解经体例，“上合志”之“上”当指九五。《集解》引荀爽：“从五，故曰上合志也。”《绎传》：“五抚四，四承五，故合志。”

九五，有孚挛^[1]如，富以^[2]其邻。

《象》曰：“有孚挛如”，不独富也。

【注释】

[1] 挛：音 luán，《释文》：“马云：‘连也。’”

[2] 以：《集解》引虞翻：“以，及也。”

【今译】

九五，胸怀诚信而牵系挂念，富裕惠及邻居。

《象传》说：“胸怀诚信而牵系挂念”，是因为不独享富有。

【解读】

《尚氏学》：“孚，谓孚于四。四卦主，阳喜阴，故下三阳亦孚于四。挛，引也，牵也，言阳皆孚四，有若牵引连接也。”“富以其邻”，“富”指九五，“邻”指六四。《译注》：“此句承上句意，说明九五不但牵系诸阳共信于四，且以阳刚增富之。”

上九，既^[1]雨既处^[2]。尚德载^[3]，妇贞，厉^[4]。月几望^[5]，君子征凶。

《象》曰：“既雨既处”，德积载也。“君子征凶”，有所疑^[6]也。

【注 释】

[1] 既：《集解》引虞翻：“既，已也。”

[2] 处：《国语》韦昭注：“处，止也。”

[3] 尚德载：《十五讲》：“‘德’，帛书《易经》、阜阳汉简《易经》都作‘得’。载，积、藏。‘尚德载’，指密云还得继续蓄积。”

[4] 妇贞，厉：贞，传统易学多解释为“正”，恐不妥。按：“妇贞厉”与“君子征凶”对文，由“征”为动，可推知“贞”当为静。这一爻的基本形势是“既雨既处”：雨下了，又停止了。“雨下了”，表明畜道有成（注意：“有成”不等于“已成”）；“又停止了”，表明还需继续积蓄。所以作为畜阳之阴——六四，不应当静止下来，静止下来则会危险。

[5] 月几望：几，《集解》引虞翻：“几，近也。”几望，即月将圆。

[6] 有所疑：指形势尚不十分明朗。

【今 译】

上九，雨下了，又停止了。还要继续酝酿积蓄，妇人静止则危厉。月亮接近圆满，君子（准备不充分而）征讨则凶险。

《象传》说：“雨下了，又停止了”，是因为还得继续积蓄。“君子征讨则危险”，是因为形势还不十分明朗。

【解 读】

“君子征凶”与“妇贞厉”相对。“妇”，指六四。畜道有成而未完成之时，阴静则危厉，阳动则凶险。上九虽为小畜之上爻，但并不意味着畜道已成，传统易学多以“畜之道成”或“畜之道穷”解释上九爻辞，恐非。此卦名曰“小畜”，辞曰“密云不雨，自我西郊”，大有“革命尚未成

功，同志仍需努力”之义。《绎传》释卦辞：“我，周人自谓也。西郊，西岐之郊也。此文王‘三分天下有其二，以服事殷’，为武王革命张本之象。”所以，虽“月几望”，即接近成功，但毕竟还没有成功，君子当继续韬光养晦，涵存实力，不可征而致其凶也。

履卦第十

【题解】

履，卦名，下兑上乾。《序卦传》：“物畜然后有礼，故受之以履。”《释文》：“履，礼也。”《集解》引崔憬：“履，礼也。”按：履，《说文》：“足所依也。”履本指鞋子，引申为践履，如《正义》：“履，谓履践也。”又训为礼。本卦主要讨论小心行事等问题。

䷉ 履：履虎尾^[1]，不咥^[2]人。亨。

《彖》曰：履，柔履刚也。说^[3]而应乎乾，是以“履虎尾，不咥人，亨”。刚中正，履帝位而不疚^[4]，光明也。

《象》曰：上天下泽，履；君子以辩上下，定民志。

【注释】

[1] 尾：《十五讲》：“《广雅·释詁四》：‘尾，后也。’《战国策·秦策五》：‘王若能为此尾，则三王不足四，五伯不足六。’高诱注：‘尾，后也。’”

[2] 咥：音 dié，《释文》：“马云：‘𪔐。’”即“咬”。

[3] 说：通“悦”。

[4] 疚：《译注》：“疵病。”

【今译】

履：走在老虎的后面，老虎不咬人，亨通。

《彖传》说：履，是柔顺者礼承刚健者。以和悦顺应刚健，所以“走在老虎的后面，老虎不咬人，亨通”。刚健者居中得正，摄天子位没有疵病，这表明他光明坦荡。

《象传》说：天在上面，泽在下面，是履卦的象征；君子据此要分别尊卑秩序，安定民心民意。

【解读】

“柔履刚”，此释卦名。《绎传》：“柔谓兑，刚谓乾，兑履乾后也。柔履刚，亦柔礼刚之义也。”

“说而应乎乾”，此释卦辞“履虎尾，不咥人，亨”。“说”，即悦，指下卦兑。“说而应乎乾”，指六三顺承上卦乾。《程传》：“兑以说顺应乎乾刚而履藉之，下顺乎上，阴承乎阳，天下之至理也。”

“刚中正，履帝位而不疚，光明也”，申说《履》德之美。“刚中正”，指九五。“帝位”，亦指九五。“光明”，光明坦荡。《正义》：“能以刚中而居帝位，不有疾病，由德之光明故也。”

“上天下泽”，此释卦象及卦名。“天”指乾，“泽”指兑。《程传》：“天在上，泽居下，上下之正理也。人之所履当如是，故取其象而为履。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“辩上下，定民志”。辩，《今注》：“辩读为辨，分别也。”上下，即尊卑秩序。定，安定。民志，民心、民意。

初九，素履往^[1]，无咎。

《象》曰：“素履”之“往”，独^[2]行愿也。

【注释】

[1] 素履往：素，传统易学多释为素朴、无文采。廖名春则曰：“‘素’字帛书《易经》作‘错’，而离卦初九有‘履错然，敬之，无咎’

说，疑‘素’为借字，本字当作‘蹠’。《说文·足部》：‘蹠，蹠蹠。’《广韵·昔韵》：‘蹠，蹠蹠，敬貌。’又《屋韵》：‘蹠，蹠蹠，行而谨敬。’《论语·乡党》：‘君在，蹠蹠如也。’何妥集解：‘蹠蹠，恭敬之貌。’《诗·小雅·楚茨》：‘执爨蹠蹠，为俎孔硕。’孔颖达疏：‘蹠蹠然，敬慎于事而有容仪矣。’故王弼将‘错然’训为‘敬慎之貌’。因此‘素履’就是‘蹠蹠’，是小心谨慎地行走，而不是什么白色的鞋子。”（《十五讲》）按：二说均通，廖说为佳。

[2] 独：犹楚简本《五行》“能为一，然后能为君子，[君子]慎其独也”之“独”，指人心。

【今译】

初九，小心谨慎地向前走，没有灾患。

《象传》说：“小心谨慎地向前走”，因为一心要实现自己的愿望。

【解读】

依《象传》解经体例，初九居《履》之初，上无应爻，故须小心谨慎。《本义》：“以阳在下，居履之初，未为物迁，率其素履者也。占者如是，则‘往’而‘无咎’也。”

九二，履道坦坦^[1]，幽人^[2]贞吉。

《象》曰：“幽人贞吉”，中^[3]不自乱^[4]也。

【注释】

[1] 坦坦：《今注》：“坦坦，平也。”

[2] 幽人：幽隐之人（《正义》）。

[3] 中：指心中。

[4] 不自乱：即不胡乱猜疑。

【今译】

九二，前面的道路宽阔平坦，幽隐之人守正可获吉祥。

《象传》说：“幽隐之人守正可获吉祥”，是因为心中不胡乱猜疑。

【解 读】

杨柳桥：“二居中位，履平地上，故履道坦坦。互巽为伏，互艮为山，隐伏山下，故称幽人。动则得正应五，故贞吉。”（《绎传》）按：初九之“独行愿”对“素履”；本爻之“中不自乱”对“幽人”，均有“慎独”色彩。

六三，眇^[1]能^[2]视，跛能履，履虎尾，咥人，凶。武人^[3]为^[4]于大君。

《象》曰：“眇能视”，不足以有明也。“跛能履”，不足以与行也。“咥人”之“凶”，位不当也。“武人为于大君”，志刚也。

【注 释】

[1] 眇：《今注》：“眇，目盲。”

[2] 能：《今注》：“能读为而，《集解》本正作而。”

[3] 武人：即刚武之人，也可引申为暴虐或外强中干之人。

[4] 为：《注译》：“为当训用。”

【今 译】

六三，视力不好而看物，腿脚不好而行路，这样走在老虎的后面，会被咬伤，凶险。暴虐之人做了大君。

《象传》说：“视力不好而看物”，是不能看清楚。“腿脚不好而行路”，是无法走下去的。被咬之祸，是由于居位不当。“暴虐之人做了大君”，是由于（武人）刚愎自用啊。

【解 读】

“位不当”，指六三以阴居阳，处位不当。按：“武人”当喻六三。六三以阴居阳，就其居阳言，是外强；就其本阴言，是中干。“大君”，解释不一，或谓上九（李道平《纂疏》），或谓九五（《正义》）。杨柳桥：“上体乾为大君，三独应乾，为乾之辅，故武人为于大君。”（《绎传》）未知孰

是。“武人为于大君”亦有多解：或谓“武人为大君所用”（《译注》）；或谓“武人作了大君”（《今注》），未知孰是，兹从后者。高亨：“此比喻人无其才能而任其职事，致遭祸败。如武人无治国之才能，而做大国之君，是其类。”（《今注》）杨按：“武人为于大君”，在本句爻辞中是引申，可能是讽刺殷纣王，意思是“视力不好而看物，腿脚不好而行路，这样走在老虎的后面，会被咬伤，凶险。暴虐的人做了大君就是属于这种情形”。当然，本句爻辞的主要用意在于凸显职与能的紧张关系，这与初九之“素履”，九二之“幽人”形成了鲜明的对照。

九四，履虎尾，愬愬^[1]终吉。

《象》曰：“愬愬终吉”，志行也。

【注 释】

[1] 愬愬：音 suǒ suǒ，《释文》：“子夏传云：‘恐惧貌。’”

【今 译】

九四，走在老虎的后面，恐惧警惕，终归吉祥。

《象传》说：“恐惧警惕终获吉祥”，是因为心志能得到舒展。

【解 读】

依《象传》解经体例，九四以阳居阴，不正。然而结果却与六三之“凶”迥异。六三不自量力而履，结果为凶；九四恐惧警惕而履，终于达到目的，所以谓之“志行”。《本义》：“九四亦以不中不正，履九五之刚，然以刚居柔，故能戒惧而得终吉。”

九五，夬^[1]履，贞厉。

《象》曰：“夬履贞厉”，位正当也。

【注 释】

[1] 夬：音 guài，《集解》引干宝：“夬，决也。”

【今 译】

九五，坚决果断地前行，静守不动则有危厉。

《象传》说：“果断前行，不动则危”，是因为恰好在适于前行的位置上。

【解 读】

九五以阳居《履》卦中爻，有果决践履之象。“夬履”与“贞厉”对文，前者从正面强调践履，后者从反面强调不践履有危险。“位正当”，就爻位说，指九五阳爻居上卦之中位；就爻义说，指此时果决而行乃正当之行。

上九，视履^[1]，考祥^[2]，其旋^[3]元吉。

《象》曰：“元吉”在上，大有庆也。

【注 释】

[1] 视履：履，践履。视履即回顾自己过去的作为（《译注》）。

[2] 考祥：解释不一，高亨先生归纳旧说约有五种，兹从王弼，释为考察吉凶征兆（参见《今注》）。

[3] 旋：《今注》：“旋，还也。”

【今 译】

上九，审视自己的作为，考察吉凶的征兆，返回（最佳位置）大吉。

《象传》说：居上位而大吉，是因为到这时会有大吉庆。

【解 读】

《译注》：“上九尊居乾极，能转身下应兑三，为刚能返柔、履能守谨之象，故获吉至大。”

泰卦第十一

【题解】

泰，卦名，下乾上坤。《彖传》：“天地交而万物通。”《序卦传》：“泰者，通也。”《释文》：“泰，大通也。郑云：‘通也。’马云：‘大也。’”《本义》：“泰，通也。”《经解》：“泰，大也，通也。”本卦主要讨论通泰之道。

䷊ 泰：小往大来，吉，亨。

《彖》曰：泰，“小往大来，吉，亨”。则是天地交而万物通也；上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人道消也。

《象》曰：天地交，泰；后^[1]以财成^[2]天地之道，辅相^[3]天地之宜^[4]，以左右^[5]民。

【注 释】

[1] 后：《集解》引虞翻：“后，君也。”

[2] 财成：《今注》：“财借为裁。财成谓裁度以成之也。”

[3] 辅相：《译注》：“犹言辅助赞勉，与前句‘财成’对文。”

[4] 天地之宜：《今注》：“指雨露霜雪各有宜至之时，山川丘陵原隰各有宜产之物等。”

[5] 左右：《译注》：“犹言‘保佑’。”

【今译】

泰：小者去，大者来，吉祥，亨通。

《彖传》说：泰，“小者去，大者来，吉祥亨通”，是表明天地交合，万物通畅；君臣交感，心合意同。阳气长于内，阴气消于外；刚健者主于内，柔顺者听命于外；君子见用于内，小人疏远于外；这是君子之道发扬、小人之道消亡的征象啊。

《象传》说：天地二气交合，这是泰卦的象征；君王据此要参赞裁度天地交合的生生之理，辅助成就天地之间万物生成的本性，并以此指导造福民众。

【解读】

“小往大来”，《尚氏学》：“阳大阴小，爻在外曰往，在内曰来，故曰小往大来。”《译注》：“小往，指阴爻居外卦；大来，指阳爻居内卦。”

“天地交而万物通，上下交而其志同”，此释卦名。乾为天，坤为地。《泰》卦之象是：天气下降，地气上升，天地相交。天地相交则万物各遂其生而通泰。《集解》引何妥：“此明天道泰也。夫泰之为道，本以通生万物。若天气上腾，地气下降，各自闭塞，不能相交，则万物无由得生。明万物生由天地交也。”“上下”，喻君臣。“志同”，即同心。《集解》引何妥：“此明人事泰也。上之与下，犹君之与臣，君臣相交感，乃可以济养民也。”按：前句讲自然，后句说人事，推天道以明人事也。

“内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人”，此释卦辞“小往大来”。“内阳”、“内健”、“内君子”，均指乾；“外阴”、“外顺”、“外小人”，均指坤。《程传》：“阳来居内，阴往居外，阳进而阴退也。乾健在内，坤顺在外，为内建而外顺，君子之道也。君子在内，小人在外，是君子道长，小人道消，所以为泰也。”

“君子道长，小人道消”，此释卦辞“吉，亨”。《绎传》：“申内，故长；屈外，故消。君子道长，小人道消，天下泰矣。”

“天地交”，此释卦象及卦名。“天地”指乾坤。《集解》引荀爽：“坤

气上升，以成天道；乾气下降，以成地道。天地二气若时不交，则为闭塞。今既相交，乃通泰。”《象传》认为，君子观此卦象，当体天地所以通泰之理，裁成之，辅相之，以造福百姓。《集解》引郑玄：“财，节也。辅相，左右，助也。以者，取其顺阴阳之节，为出内之政。春崇宽仁，夏以长养，秋教收敛，冬敕盖藏，皆可以成物助民也。”

初九，拔茅茹^[1]，以^[2]其汇^[3]，征吉。

《象》曰：“拔茅征吉”，志在外也。

【注 释】

[1] 茅茹：茅，草。茹，《集解》引虞翻：“茅根。”

[2] 以：《今注》：“王引之曰：‘以犹及也。’”

[3] 汇：《释文》：“类也。”

【今 译】

初九，连根拔草，会涉及它的同类，前行，吉祥。

《象传》说：“连根拔草，前行吉祥”，是因为它的志向是往外发展。

【解 读】

“外”，指六四。依《象传》解经体例，初九以阳居《泰》卦之初，上应六四，故“征吉”。《译注》：“初九当泰之时，阳刚处下，与二、三两阳俱有外应而志在上行，故一阳动则三阳并动；以此进取，必能通达，故称‘征吉’。”

九二，包荒^[1]，用冯河^[2]；不遐遗朋^[3]，弗亡^[4]，得尚^[5]于中行^[6]。

《象》曰：“包荒，得尚于中行”，以光大也。

【注 释】

[1] 包荒：《绎传》：“包荒，犹言怀远也。”

[2] 冯河：冯，音 píng。《今注》：“冯借为溟，浮水渡河。”

[3] 不遐遗朋：《今注》：“遐，远也。遗，弃也。”不遐遗朋，即不远弃朋友。

[4] 亡：通行本作“亡”，帛书本作“弗亡”，据补。亡，先哲时贤多释为失去或死亡，恐不妥。按：亡当借为盟，《吕氏春秋·慎行》：“弑其君而弱其孤，以亡其大夫。”陈奇猷《校释》曰：“毕沅曰：‘以亡’《左传》昭四年作‘以盟’。刘师培曰：亡即《左传》‘盟大夫’之盟，亡、盟音转。奇猷案：刘说是。《管子·法禁》‘举国之士以为亡党’，即‘盟党’，亦以‘亡’为‘盟’。古亡、明声通，如‘民萌’即‘民氓’，故亡可假为盟也。”（《吕氏春秋校释》下1490页）“弗亡”与“不遐遗朋”相对成文，意思是：既不远弃朋友，也不结盟朋党。

[5] 尚：《今注》：“尚借为赏。”

[6] 中行：持中之行。

【今 译】

九二，挂怀远人，可以涉越大河；既不远弃朋友，也不结盟朋党，因持中之行而得到肯定。

《象传》说：“挂怀远人，因持中之行得到赞赏”，是因为它要光明大者。

【解 读】

“包荒”，解释不一，近人多从文字学的角度训“包”为“匏”，即葫芦，释“匏荒”为身系大葫芦过河（如闻一多、高亨等）。恐不妥。泰卦讲通泰，九二和六五即是讲“上下通”的问题。《全解》：“九二以阳刚得中居柔，上与六五正应；六五以柔顺居中得正，下应于九二；六五与九二有君臣相得之象。”因此，仍以传统易学释包荒为包容广大为优。《绎传》：“包荒，犹言怀远也。”于义更佳。怀远，大有“处江湖之远则忧其君”之意，所以才要“冯河”。

“光大”，“大”指六五。“光大”指九二要光明六五。

九三，无平不陂^[1]，无往不复^[2]。艰贞、无咎，勿恤。其孚于食，有福^[3]。

《象》曰：“无往不复”，天地际^[4]也。

【注 释】

[1] 陂：音 pí，《集解》引虞翻：“陂，倾。”

[2] 复：返。

[3] 勿恤。其孚于食，有福：旧解多作“勿恤其孚，于食有福”。杨柳桥《绎传》引俞樾：“此当以‘勿恤’为句，言艰贞、无咎，则可以勿恤也。‘其孚于食’为句，犹《未济》上九曰：‘有孚于饮食’也。《伐檀》之诗曰：‘不素食兮。’此即‘孚于食’之谓。孚于食，谓不空食也。当天地之际，必艰贞而无咎；苟且以就食，非福也。故曰‘其孚于食，有福’。”

[4] 际：杨柳桥《绎传》引《广雅》：“合也。”

【今 译】

九三，没有只平坦而不起伏的，没有只前往而不返回的。自警守正就没有祸患，不用担心。自食其力，有福。

《象传》说：“没有只前往而不返回的”，是由于处于天地交接之处。

【解 读】

“天地际”，《正义》：“三处天地交际之处，天体将上，地体将下，故往者将复，平者将陂。”“艰贞无咎”，《全解》：“人处方泰之时，应居安思危，所作所为坚守正道，能如此，便可无咎。”按：“艰贞”系针对“无平不陂，无往不复”而言，意在强调，靠人的主观努力可以克服客观形势发展中可能出现的不利情形。

六四，翩翩^[1]，不富以其邻，不戒以孚^[2]。

《象》曰：“翩翩不富”，皆失实也。“不戒以孚”，中心愿也。

【注释】

[1] 翩翩：《绎传》引《毛诗》：“往来貌。”

[2] 不戒以孚：不在诚信问题上有戒备，亦即不担心诚信问题。

【今译】

六四，翩翩下降，与邻居不分享富实，不担心诚信问题。

《象传》说：“翩翩下降，不独享富实”，是因为邻居们都没有富实。“不担心诚信问题”，是因为心里愿意这样做。

【解读】

“翩翩”，《译注》：“这句说明六四以阴居上卦之初，当‘上下交泰’之时，与五上两阴连翩下降求应于阳。”

“不富以其邻”，《全解》：“凡言‘不富’，皆指阴爻。但阴爻不皆称‘不富’。此爻称‘不富’有谦虚不自满的意思。邻，指六五与上六两爻。”杨按：此爻“不富”有不独享富实而与六四、六五分享富实的意思。

“皆失实”，《尚氏学》：“阳为实，失实言无阳。”皆失实，指四、五、上皆无阳。

“中心愿”，《尚氏学》：“言阴喜应阳也。”

六五，帝乙^[1]归妹^[2]，以祉^[3]元吉。

《象》曰：“以祉元吉”，中以行愿也。

【注释】

[1] 帝乙：《集解》引虞翻：“帝乙，纣父。”

[2] 归妹：《今注》：“归，嫁也。妹，少女之通称。”

[3] 祉：《集解》引虞翻：“祉，福也。”

【今译】

六五，帝乙嫁出少女，因此得福，大吉。

《象传》说：“因此得福，大吉”，是由于阴柔居中而实现了自己的

愿望。

【解读】

“以祉元吉”，《尚氏学》：“以祉元吉者，言二升五，五来二（来二即归），各当其位，永为伉耦，故元吉也。”又，《译注》：“此句取古代帝女出嫁的故事为喻，说明六五阴居尊位，下应九二，犹如‘帝乙’下嫁贵女以配贤者，正见上下交通之理。”

上六，城复^[1]于隍^[2]，勿用师，自邑告命^[3]，贞吝。

《象》曰：“城复于隍”，其命乱^[4]也。

【注释】

[1] 复：《今注》：“复读为覆，倾倒也。”

[2] 隍：《集解》引虞翻：“城下沟。无水称隍，有水称池。”

[3] 自邑告命：《尚氏学》引吴先生：“邑，挹之省文。挹，损也。言自挹损其告命，如后世之下诏罪己也。”

[4] 命乱：命，指天命（《全解》）。乱，《绎传》：“变也”。

【今译】

上六，城墙塌在干枯的护城河里，不要兴师动众，当发布罪己的诏书，不发布会有憾惜。

《象传》说：“城墙塌在干枯的护城河里”，这是因为天命要变了。

【解读】

上六居《泰》卦之极，有泰极而否之象。《本义》：“泰极而否，‘城复于隍’之象。戒占者不可力争，但可自守。虽得其正，亦不免于羞吝。”

否卦第十二

【题解】

否，音 pǐ，卦名，下坤上乾。《序卦传》：“物不可以终通，故受之以否。”《释文》：“否，闭也，塞也。”《集解》引崔憬：“物极则反，故不终通而否矣。”《本义》：“否，闭塞也。”本卦主要讨论否闭不通的问题。

䷋ 否：否之匪人^[1]，不利君子贞^[2]，大往小来。

《彖》曰：“否之匪人，不利君子贞，大往小来”，则是天地不交，而万物不通也；上下不交，而天下无邦^[3]也。内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子。小人道长，君子道消也。

《象》曰：天地不交，否；君子以俭德辟难^[4]，不可荣以禄。

【注 释】

[1] 匪人：《正义》：“否闭之世，非是人道交通之时，故云匪人。”

[2] 贞：贞静，引申为迂腐。否闭之世，坚定不移以至于迂腐，则没有好处。

[3] 无邦：即亡国。

[4] 俭德辟难：《正义》：“以节俭为德，辟其危难。”

【今译】

否：否闭之世人道不通，君子不宜过于迂腐，大者去，小者来。

《象传》说：否，“否闭之世人道不通，君子不宜过于迂腐，大者去，小者来”。是表明天地不交合，万物不通畅；君臣无交感，天下无安定的国家。阴气长于内，阳气消于外；阴柔者主于内，刚健者被边缘化于外；小人得宠于内，君子被疏远于外；这是小人之道增长、君子之道消亡的征象啊。

《象传》说：天地不交感，是否卦的象征；君子据此要以节俭为德，辟其危难，不可以追求高官禄位为荣。

【解读】

“天地不交，万物不通”，此释卦名。“天地”指乾坤。《集解》引何妥：“此明天道否也。”

“上下不交，而天下无邦也”，《集解》引何妥：“此明人事否也。《泰》中言‘志同’，《否》中云‘无邦’者，言人志不同，必致离散而乱邦国。”又引崔憬：“君臣乖阻，取乱之道，故言‘无邦’。”

“内阴而外阳，内柔而外刚”，《集解》引崔憬：“‘阴’、‘柔’谓坤，‘阳’、‘刚’谓乾也。”

“内小人而外君子。小人道长，君子道消也”，《集解》引崔憬：“君子在野，小人在位之义也。”

“天地不交”，此释卦象及卦名。《集解》引宋衷：“天地不交，犹君臣不接；天气上升而不下降，地气沉下又不上升，二气特隔，故云否也。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“俭德辟难，不可荣以禄”。《正义》：“言君子于此否塞之时，以节俭为德，辟其危难，不可荣华其身，以居禄位。此若据诸侯公卿言之，辟其群小之难，不可重受官赏；若据王者言之，谓节俭为德，辟其阴阳已运之难，不可重自荣华而骄逸也。”

初六，拔茅茹，以其汇，贞^[1]吉，亨。

《象》曰：“拔茅贞吉”，志在君也。

【注 释】

[1] 贞：不动，此处有静待其时之意。按：《泰》卦初爻因“征”而“吉”，《否》卦初爻因“贞”而“吉”，大有深意，值得玩味。《泰》为通泰之时，故可征。《否》当否闭不通之世，故当贞。

【今 译】

初六，连根拔草，会涉及它的同类，静待其时则吉，亨通。

《象传》说：“连根拔草，会涉及它的同类，静待其时则吉”，是因为它的心在君主身上。

【解 读】

“志在君”，《正义》：“所以居而守正者，以其志意在君，不敢怀谄苟进，故得吉亨也。”

六二，包承^[1]，小人吉，大人否^[2]亨。
《象》曰：“大人否亨”，不乱群^[3]也。

【注 释】

[1] 包承：《绎传》：“承，奉也、禄也。包承，谓怀禄，犹言‘营禄’也。”

[2] 否：帛《易》、汉简《易》均作“不”。

[3] 不乱群：不助群小为乱。

【今 译】

六二，营划禄位，小人吉，大人不通。

《象传》说：“大人不通”，是因为大人不助群小为乱。

【解 读】

依《象传》解经体例，六二以阴居下卦之中位，既中且正，应为吉。但爻辞却说“小人吉，大人否亨”，原因在于，当此否闭不通，君子道消

之时，六二反而上通九五，颇有“小人道长”之象。《绎传》：“处于否时，六二以中正之资，不知隐退，上交九五，是徒知营求禄位者也。以六二之小人观之，则吉；以九五之大人观之，则否。否，谓不吉也。”

六三，包羞^[1]。

《象》曰：“包羞”，位不当也。

【注 释】

[1] 包羞：《绎传》：“包羞，谓怀羞，犹言‘谋食’也。”

【今 译】

六三，贪求食禄。

《象传》说：“贪求食禄”，是因为它居位不当。

【解 读】

“位不当”，指六三以阴居阳，居位不当。《绎传》：“六三昧于处否，位既不当，而应于上，乃谋食之小人也。故曰‘包羞’。孔子曰：‘君子谋道不谋食。’”杨按：初、二、三阴爻，只有初爻因“贞”得吉，二、三都因有营谋食禄之企图而尽显小人本色。

九四，有命^[1]，无咎，畴^[2]离^[3]祉。

《象》曰：“有命无咎”，志行也。

【注 释】

[1] 有命：《绎传》：“有命，谓顺天命也。”

[2] 畴：《集解》引《九家易》：“畴，类也。”

[3] 离：《集解》引《九家易》：“离，附。”

【今译】

九四，顺天命而行，没有灾患，众人依附而获福。

《象传》说：“顺天命而行没有灾患”，是因为志愿能得以实行。

【解读】

九四以阴居阳，下有重阴相承，所以谓之“畴离祉”，谓之“志行”。《尚氏学》：“四履重阴，得行其志，故曰‘志行’。”又《绎传》：“畴，谓下三阴。九四顺命承五，三阴并获其福，皆将出否，故曰畴离祉也。”

九五，休否^[1]，大人吉。其亡其亡，系于苞桑^[2]。

《象》曰：“大人之吉”，位正当也。

【注释】

[1] 休否：休，《尔雅·释诂》：“休，息也。”休否，即止息否闭。

[2] 苞桑：丛生之桑。

【今译】

九五，止息否闭，大人吉祥。会灭亡吗？会灭亡吗？像拴在桑树根上一样稳固。

《象传》说：“大人的吉祥”，是由于居位正当啊。

【解读】

“其亡其亡，系于苞桑”，《集解》：“言二五包系，根深蒂固，若山之坚，如地之厚者也，虽遭危乱，物莫能害矣。”“位正当”，指九五以阳居上卦之中位，位居尊爻，下应六二，“大人”之吉也。然而“在道消之世，居于尊位而遇小人，必近危难，须恒自戒慎其意，常惧其危亡，言丁宁戒慎如此也”，“若能‘其亡其亡’，以自戒慎，则有‘系于苞桑’之固，无倾危也”（《正义》）。

上九，倾否^[1]，先否后喜^[2]。

《象》曰：否终则倾，何可长也。

【注 释】

[1] 倾否：《集解》引侯果：“倾为覆也，否穷则倾矣。”

[2] 先否后喜：《绎传》：“未倾之先，否也；既倾之后，喜也。”

【今 译】

上九，颠覆否闭之世，起先不顺利，之后终得喜庆。

《象传》说：否闭到了极点就会倾覆，怎么可能一直否闭下去呢。

【解 读】

“何可长”，指否闭之世不可长久。上九以阳居《否》卦之终，物极则反，否极泰来，故有“倾否”之象。《程传》：“否终则必倾，岂有长否之理，极而必反，理之常也，然反危为安，易乱为治，必有刚阳之才而后能也，故《否》之上九，则能倾否；《屯》之上六，则不能变屯也。”

同人卦第十三

【题解】

同人，卦名，下离上乾。《正义》：“同人，谓和同于人。”《集解》引崔憬：“‘否终则倾’，故同于人，通而利涉也。”《程传》：“上下相同则为同人。”《本义》：“同人，与人同也。”本卦主要讲如何与人和同的问题。

䷌ 同人：同人于野^[1]，亨，利涉大川，利君子贞。

《象》曰：同人，柔得位得中，而应乎乾，曰同人。同人曰：“同人于野，亨。利涉大川”，乾行也。文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。

《象》曰：天与火，同人；君子以类族辨物^[2]。

【注释】

[1] 野：《尔雅·释地》：“邑外谓之郊，郊外谓之牧，牧外谓之野。”

[2] 类族辨物：《本义》：“类族辨物，所以审异而致同也。”

【今译】

同人：在野外与人和同，亨通，宜于涉越大河，宜于君子为正。

《彖传》说：同人，在下者柔顺而处中位，并上应刚健之乾，称同人。“在野外与人和同，亨通，宜于涉越大河”，这是刚健者的行为。文明而又刚健，中正而又畅通，这是君子的正道。也只有君子能够畅通天下人的心志。

《象传》说：天与火相亲和，这是同人的象征；君子据此当析别类属，辨明是非。

【解 读】

“同人于野”，《正义》：“借其野名，喻其广远，言和同于人必须宽广无所不同，用心无私，处非近狭，远至于野，乃得亨通。”按：廖名春：“‘野’、‘郊’、‘宗’、‘门’，表面上是指‘同人’的地点，实质上是讲同人的范围。”廖氏引帛书《易传·二三子》：“卦曰：‘同人于野，亨，利涉大川。’孔子曰：‘此言大德之好远也。所行□□□□□远，和同者众，以济大事，故曰[利涉大川]。’卦曰：‘同人于门，无咎。’[孔子曰：‘此言]其所同，唯[其家人]而已矣，小德也□□。’[卦曰：‘同人于]宗，贞，蒺。孔子曰：‘此言其所同，唯其室人而已[矣]，□□□□□□，故曰贞蒺。’”（《十五讲》）可见，《同人》卦强调广泛和同，所以卦辞特别拈出“野”字，以示其意。

“柔得位得中，而应乎乾”，此释卦名。“柔得位得中”，指六二居中得正。“应乎乾”，指六二上应九五。《彖传》以此释“同人”之义。项安世：“同人以一柔为主，徒柔不能以同乎人也，必以天行之，故虽‘得位得中’，而必‘应乎乾’，乃可谓之《同人》。”（《折中》引）

“乾行”，此释卦辞“同人于野，亨，利涉大川”。《王注》：“所以乃能‘同人于野，亨，利涉大川’，非二之所能也，是乾之所行。”按：高亨引王引之说，释“乾行”为乾道，又释乾道为君道，指“同人于野，亨，利涉大川”乃为君之道。亦通。

“文明以健，中正而应”，此释卦辞“利君子正”。“文明”，指下卦离，离为火，为文明。“健”，指上卦乾。“中正”，指二、五两爻均居中得正。“应”，指二五阴阳相应。高亨：“总之同人之卦象与爻象是君子有文明、刚健之德，守正中之道，臣民亦守正中之道而应和之，要在君子之正。”（《今注》）

“天与火”，此释卦象及卦名。“天”指乾，“火”指离。《王注》：“天体在上，而火炎上，同人之义也。”《绎传》：“与，犹亲也，天火相亲，同

人之义也。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“类族辨物”。《集解》引虞翻：“‘方以类聚，物以群分’。孔子曰‘君子和而不同’，故于同人象见以‘类族辨物’也。”

初九，同人于门^[1]，无咎。

《象》曰：出门同人，又谁咎也。

【注 释】

[1] 门：《注译》：“此处‘门’是指王门。《周礼·大司徒》：‘若国有大故，则致万民于王门。’”

【今 译】

初九，在门前与人和同，没有灾患。

《象传》说：“刚出门就与人和同”，又有谁会加害于他呢。

【解 读】

依《象传》解经体例，初九之爻象是：以阳居《同人》之初，上无有应。上无应则无偏系，故有“出门同人”之象。按：“出门同人”，此释“同人于门”，《折中》引何楷：“同人于门，《传》以‘出门同人’释之，加一出字而意愈明。”

六二，同人于宗^[1]，吝。

《象》曰：“同人于宗”，吝道^[2]也。

【注 释】

[1] 宗：《今注》：“宗，祖庙。”

[2] 吝道：致吝之道。

【今译】

六二，在宗族内部与人和同，有憾惜。

《象传》说：“在宗族内部与人和同”，这是走向憾惜之路呀。

【解读】

“吝道”，指六二所同褊狭，必因此而致遗憾。依《象传》解经体例，六二居位中正，上应九五，应为吉。但《同人》之义，在于广泛和同。六二偏系九五，有“同人于宗”之嫌。《尚氏学》：“卦五阳皆同于二，今二独亲五，则三、四忌之，致吝之道也。”按：《折中》：“凡《易》例，九五六二虽正应，然于六二每有戒辞，《比》之‘不自失’，《萃》之‘志未变’是也。在《同人》之卦，其应尤专，故曰‘吝道’。言若同于情之专，而不同于理之正，则其道可吝，亦因占设戒之辞尔，非与卦义异也。但在卦则通言应众阳，而不专指九五之应，在爻则偏言与五位相应，而因以发大公之义，各不相悖。”

九三，伏^[1]戎^[2]于莽^[3]，升^[4]其高陵，三岁不兴^[5]。

《象》曰：“伏戎于莽”，敌刚也。“三岁不兴”，安行也。

【注释】

[1] 伏：《今注》：“伏，埋伏。”

[2] 戎：《今注》：“戎，兵也。”

[3] 莽：《释文》：“郑云：‘丛木也。’”

[4] 升：帛《易》作“登”。

[5] 兴：《集解》引虞翻：“兴，起也。”此指发动战争。

【今译】

九三，时而将军队埋伏在灌木丛中，时而将军队拉上高岗，折腾了三年也未发动。

《象传》说：“时而将军队埋伏在灌木丛中”，是因为有敌人。“折腾了三年也未发动”，是因为打不得。

【解 读】

“敌刚”，“刚”指何爻，说法不一，或曰三与五敌，如《正义》：“九三处下卦之极，不能包弘上下，通夫大同，欲下据六二，上与九五相争也；但九五刚健，九三力不能敌，故伏潜兵戎于草莽之中。”或曰三与上敌，如惠栋：“与上敌应，故敌刚。”杨柳桥：“三、上皆刚，故敌刚。”《《绎传》》未知孰是。

九四，乘^[1]其墉^[2]，弗克^[3]攻，吉。

《象》曰：“乘其墉”，义弗克也。其“吉”，则困而反则也。

【注 释】

[1] 乘：《今注》：“乘，登也。”

[2] 墉：《说文》：“城垣也。”

[3] 克：《译注》：“克，能也。”

【今 译】

九四，登上城墙，没能发动进攻，吉祥。

《象传》说：“登上城墙”，按理不能进攻。其所以吉，是因为困窘之时能回归常则。

【解 读】

“弗克攻”，不能进攻。按：攻之对象为何，说法不一：或谓与九五争二，或谓欲争二而隔三，或谓与初九敌应，等等。然爻辞有审时自退之意，当属无疑。《全解》：“九三以阳居刚，所以伏戎于莽，三年不兴，有执迷不返的意向。九四以阳居柔，所以弗克攻吉，有困而能返之义，结果是吉的。”

九五，同人，先号咷而后笑，大师克^[1]相遇。

《象》曰：“同人”之“先”^[2]，以中直也。“大师相遇”，言相克也。

【注 释】

[1] 克：《译注》：“克，战胜。”

[2] “先”：爻辞“先号咷而后笑”的省文。

【今 译】

九五，与众人聚合，先大哭，后破涕为笑，军队胜利会师。

《象传》说：“与众人聚合，先大哭后大笑”，是因为居中位行端正。“军队胜利会师”，是因为胜利了。

【解 读】

九五位正居中，下应六二，虽中隔众阳而致“先号咷”，但终究能够相会而“后笑”。《绎传》：“二志应在五，而隔于三四，巽为风，风声呼扬，故先号咷。二五同心，人莫能间，动成兑，兑为悦，故后笑。”

上九，同人于郊^[1]，无悔。

《象》曰：“同人于郊”，志未得也。

【注 释】

[1] 郊：《王注》：“郊者，外之极也。”

【今 译】

上九，在郊外与人和同，没有悔恨。

《象传》说：“在郊外与人和同”，是因为理想还没有实现呀。

【解 读】

“志未得”，指卦辞所言“同人于野”之志向未获实现。按：本卦卦辞言“同人于野”，而爻辞直到上九也才“同人于郊”，离卦卦辞的期许尚有一定距离，所以说“志未得”。《折中》引蔡渊：“未及乎野，非尽乎大同之道者也，故曰‘志未得’。”

大有卦第十四

【题解】

大有，卦名，下乾上离。《杂卦传》：“大有，众也。”《释文》：“包容丰富之象。”《集解》引荀爽：“万物并生，故曰大有也。”《程传》：“大有，盛大丰有也。”《本义》：“所有之大也。”本卦主要讨论大有所获之道。

䷍ 大有：元亨。

《象》曰：大有，柔得尊位大中，而上下应之，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以“元亨”。

《象》曰：火在天上，大有；君子以遏^[1]恶扬^[2]善，顺天休^[3]命。

【注释】

[1] 遏：《集解》引虞翻：“遏，绝。”即阻止。

[2] 扬：《集解》引虞翻：“扬，举也。”即倡导。

[3] 休：《今注》引《尔雅·释诂》：“休，美也。”

【今译】

大有：至为亨通。

《彖传》说：大有，柔者居于尊贵而大中之位，上下的阳刚者都来应和，所以称和大有。它的德性刚健而又文采光辉，顺应天道而能依时行动，所以“至为亨通”。

《象传》说：火在天的上面，是大有的象征；君子据此要遏止邪恶，倡导善行，顺从上天美好的旨意。

【解 读】

“柔得尊位大中，而上下应之”，此释卦名。“柔”指六五。“上下”，指五阳爻。《王注》：“处尊以柔，居中以大，体无二阴，以分其应，上下应之，靡所不纳，大有之义也。”

“刚健而文明，应乎天而时行”，此释卦辞“元亨”。“刚健”，指下卦乾。“文明”，指上卦离。“应乎天”，指五应乾二。《尚氏学》：“五天位，二应之，故曰‘应乎天’。离为夏，万物相见，故曰‘时行’。”

又项安世对比《同人》、《大有》并揭其卦例曰：《同人》、《大有》“两卦，皆以离之中爻为主，而以乾为应者也。《同人》离在下，以德为主，故曰‘应乎乾’者，应其德也。《大有》离在上，以位为主，故曰‘应乎天而时行’者，应其命也。《履》兑在下，曰‘应乎乾’。《大畜》艮在上，曰‘应乎天’，亦卦例也。”

“火在天上”，此释卦象及卦名。“火”指上卦离，“天”指下卦乾。《集解》引荀爽：“谓夏，火王在天，万物并生，故曰‘大有’也。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“遏恶扬善，顺天休命”，如《折中》引司马光：“火在天上，明之至也，至明则善恶无所逃。善则举之，恶则抑之，庆赏刑威得其当，然后能保有四方，所以‘顺天休命’也。”

初九，无交^[1]害，匪^[2]咎，艰^[3]则无咎。

《象》曰：大有初九，“无交害”也。

【注 释】

[1] 交：《译注》：“交，犹言交往、交接。”

[2] 匪：《集解》引虞翻：“匪，非也。”

[3] 艰：《经解》：“艰，难也。”

【今译】

初九，不交往不惹祸，所以没有咎害，但须艰难自守才能免除咎害。
《象传》说：《大有》的初九爻，是说不交往也就不会招惹祸害。

【解读】

“无交害”固然可以无咎，但“艰”，才能从根本上获得“无咎”，《尚氏学》：“无交故无害，然须艰贞自守，方无咎也。”

九二，大车^[1]以载，有攸往，无咎。

《象》曰：“大车以载”，积中不败也。

【注释】

[1] 大车：《尚氏学》：“按《考工记·车人》：大车，牛车也。”

【今译】

九二，用大车装载，向前走，没有咎害。

《象传》说：“用大车装载”，是说放在中间不会出事。

【解读】

“积中不败”，《尚氏学》：“二得中，承乘皆阳，故曰积中。乾为实，故为积也。”

九三，公用亨^[1]于天子，小人弗克^[2]。

《象》曰：“公用亨于天子”，小人害也。

【注 释】

[1] 亨：《译注》：“亨通享……犹言朝献。”

[2] 弗克：《今注》：“弗克，不能也。”

【今 译】

九三，诸侯向天子献贡品，小人从中捣乱。

《象传》说：“诸侯向天子献贡品”，小人会捣乱坏事。

【解 读】

“公用亨于天子”，《全解》：“公指九三，天子指九五。九三作为天子之外臣诸侯，处富有盛大之时，能将其所有朝献于天子，是正当的，可取的。”《译注》：“亨通享……犹言朝献，指古代诸侯向天子献礼致敬的仪式。”按：高亨先生读亨为享，释享为飨，指宴会，意谓公侯将受天子之飨宴。于意亦通。

“小人”，《尚氏学》：“小人谓四，四不中不正，失位无应，故曰小人。”

九四，匪其彭^[1]，无咎。

《象》曰：“匪其彭，无咎”；明辩哲^[2]也。

【注 释】

[1] 彭：《绎传》：“彭，犹盛也。彭者大有之谓也。”

[2] 辩哲：辩，通“辨”。哲，音 zhé，明智。

【今 译】

九四，虽盛大富有，但不是自己的，明白这一点没有咎害。

《象传》说：“盛大富有，不为己有，没有咎害”，是因为能明辨自己的分位。

【解 读】

依《象传》解经体例，九四上承六五，有富有盛大的可能。但“四虽

近于五，而失位多惧，盛非其有，故‘匪其彭’。上离为明，动而得正，明于所处，故无咎”（《绎传》）。

六五，厥^[1]孚交如，威如；吉。

《象》曰：“厥孚交如”，信以发志也。“威如”之“吉”，易而无备^[2]也。

【注 释】

[1] 厥：《今注》：“厥，其也。”

[2] 易而无备：《正义》：“以己不私于物，唯行简易，无所防备，物自畏之。”按，易即简易，在这里有不要手腕、不摆派头之义。

【今 译】

六五，它的诚信遍交上下，有威严，吉祥。

《象传》说：“诚信遍交上下”，是因为它因诚信而舒展了自己的志向。有威严而吉祥，是因为它从不要手腕摆派头戒备下属。

【解 读】

“交”，《尚氏学》：“五阳全孚于五，故曰交如。”“威如”，“威”，威望。《绎传》：“六五为一卦之主，上下应之，五以信感众，众以信报五，故其信威如。”“信以发志”，《尚氏学》：“五孚于诸阳，得行其志。孚即信，故曰信以发志。”

上九，自天佑^[1]之，吉无不利。

《象》曰：大有上吉，自天佑也。

【注 释】

[1] 佑：《系辞传上》引孔子：“佑者，助也。”

【今 译】

上九，从上天获得佑助，吉祥而没有不利。

《象传》说：《大有》上九的吉祥，是因为上天佑助。

【解 读】

上九居《大有》之极，下有六五相承，故爻辞谓之“自天佑之，吉无不利”。《绎传》：“处大有之盛，六五下信九二，上顺上九，信于下，顺于上，动则得正应乾，故‘自天佑之，吉无不利’。”



谦卦第十五

【题解】

谦，卦名，下艮上坤。《系辞传上》：“谦也者，致恭以存其位者也。”《释文》：“谦，卑退为义，屈己下物也。”《正义》：“谦者，屈躬下物，先人后己，以此待物，则所在皆通。”《本义》：“谦者，有而不居之义。”本卦主要讨论谦虚的问题。

䷎ 谦：亨，君子有终^[1]。

《彖》曰：谦，亨。天道下济^[2]而光明，地道卑而上行。天道亏^[3]盈而益谦，地道变^[4]盈而流^[5]谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦，尊而光，卑而不可踰^[6]，君子之终也。

《象》曰：地中有山，谦；君子以裒^[7]多益寡，称^[8]物平施。

【注 释】

[1] 终：《今注》：“终，古语谓好结果为终。”

[2] 下济：《今注》：“《尔雅·释言》：‘济，成也。’天道下行以成

万物。”

[3] 亏：《今注》：“亏，损也。”

[4] 变：《今注》：“俞樾曰：‘变，毁也。’”

[5] 流：《今注》：“流犹益也。”

[6] 踰：《今注》：“《说文》：‘踰，越也。’此踰谓凌越。”

[7] 哀：《今注》：“《释文》：‘哀，郑、荀、董、蜀才作掇。云：取也。’按哀借为掇。《说文》：‘掇，引取也。’”

[8] 称：《译注》：“犹言权衡。”

【今译】

谦：亨通，君子有好结局。

《彖传》说：谦，亨通。天的法则是恩泽下施而大放光明，地的法则是居位卑下而向上生成。天的法则是亏损盈满来增益谦虚，地的法则是变易盈满来充实谦虚，鬼神的法则是损害盈满来福佑谦虚，人的法则是讨厌盈满而喜欢谦虚。谦虚，居位尊贵则更加光彩夺目，居位卑下则不可凌越，这就是卦辞所谓的君子的“好结局”呀。

《象传》说：地中有山，是谦卦的象征；君子据此要引取多者，增益少者；权衡事物，公平施予。

【解读】

“上行”，《今注》：“地气上升，与天气相交，以生成万物。”

“亏盈而益谦”，《集解》引崔憬：“若日中则昃，月满则亏，损有余以补不足，天之道也。”

“变盈而流谦”，《集解》引崔憬：“高岸为谷，深谷为陵，是为变盈而流谦，地之道也。”

“尊而光，卑而不可踰”，《今注》：“人能谦，处于尊位则光荣，处于卑位则不可凌越。”

“地中有山”，此释卦象及卦名。“地”指坤卦，“山”指艮卦。《集解》引郑玄：“艮为山，坤为地。山体高，今在地下。其于人道，高能下下，谦之象。”《易纂言》：“刘表曰：‘《谦》之道，降已升人者也。’澄谓：山之高而降之，以居卑地之下，地之卑而升之，以居高山之上，有如降已升人之谦，故卦名为《谦》。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“裒多益

寡，称物平施”。

初六，谦谦^[1]君子，用涉大川，吉。

《象》曰：“谦谦君子”，卑以自牧^[2]也。

【注 释】

[1] 谦谦：《王注》：“处谦之下，谦之谦者也。”

[2] 卑以自牧：《今注》：“牧犹守也。‘卑以自牧’，谓卑以自守也。”

【今 译】

初六，谦而又谦的君子，可以涉越大河，吉祥。

《象传》说：“谦而又谦的君子”，是指君子谦卑自守。

【解 读】

初六以阴居《谦》卦之始，有谦而又谦之象。《本义》：“以柔处下，谦之至也。君子之行也，以此涉难，何往不济！故占者如是，则利以涉川也。”

六二，鸣^[1]谦，贞吉。

《象》曰：“鸣谦贞吉”，中心得^[2]也。

【注 释】

[1] 鸣：《王注》：“鸣者，声名闻之谓也。”

[2] 中心得：即发自内心。名声大振之时，谦虚须发自内心，不然则属虚伪。

【今 译】

六二，有名声而谦虚，守正则吉。

《象传》说：“有名声而谦虚，守正则吉”，是说谦虚要发自内心。

【解 读】

“中心得”，以爻位言，“中”指六二居下卦之中位。《折中》引胡瑗：“‘中心得’者，言君子所作所为皆得诸心，然后发之于外，故此谦谦皆由中心得之，以至于声闻流传于人，而获至正之吉也。”

九三，劳谦^[1]，君子有终，吉。

《象》曰：“劳谦君子”，万民服也。

【注 释】

[1] 劳谦：《今注》：“劳，功劳。劳谦，有功劳而谦。”

【今 译】

九三，有功劳而谦虚，君子有好结局，吉祥。

《象传》说：“有功劳而谦虚，君子有好结局”，是因为老百姓都会敬服。

【解 读】

“万民服”，《译注》：“指九三居下卦高位，以‘劳谦’服众。”《全解》：“九三是成卦之主，一阳处五阴之中，为五阴所尊，本为有大功劳者，应该居上位，现在却止于下体，有劳而能谦之象。”

六四，无不利，撝^[1]谦。

《象》曰：“无不利，撝谦”，不违则也。

【注 释】

[1] 撝：音 huī。李申等：“撝，处处运用，发挥。”

【今译】

六四，无所不利，处处运用谦虚。

《象传》说：“无所不利，处处运用谦虚”，是因为这样并不违背法则。

【解读】

依《象传》解经体例，六四下乘三阳，不利。爻辞却言“无不利”，皆由“撝谦”之故。《王注》：“处三之上而用谦焉，则是自上下下之义也；承五而用谦顺，则是上行之道也。”“不违则”，《全解》：“撝谦，充分发挥谦德，这在六四来说，是不过分的，合宜的，不违背法则的。”

六五，不富以其邻，利用侵伐^[1]，无不利。

《象》曰：“利用侵伐”，征不服也。

【注释】

[1] 利用侵伐：《王注》：“以谦顺而侵伐，所伐皆骄逆也。”

【今译】

六五，虚怀谦逊而用其邻居，宜于出征讨伐，无所不利。

《象传》说：“宜于出征讨伐”，是指征讨不服从者。

【解读】

“不富以其邻”，《译注》：“谓六五阴虚失实，此处喻‘虚怀谦逊’之义。”“邻”，指六四、上六。《王注》：“居于尊位，用谦与顺，故能不富而用其邻也。”

上六，鸣谦^[1]，利用行师^[2]，征邑国。

《象》曰：“鸣谦”，志未得也。“可用行师”，征邑国也。

【注 释】

[1] 鸣谦：有名声而谦虚。

[2] 行师：《今注》：“行师，出兵。”

【今 译】

上六，有名声而谦虚，宜于出兵征讨属邑小国。

《象传》说：“有名声而谦虚”，是因为心志尚未实现。“宜于出兵”，是为了征讨属邑小国。

【解 读】

此爻与六二虽均曰“鸣谦”，但居位不同，所以力道并不一样。《全解》：“六二谦德发于外，有谦德积于中作基础，所以贞吉。上六谦德发于外，而自身的处境不佳。以柔居柔，是顺之极。居谦之上，是谦之极。以至柔处极谦，谦而至于极，反为过甚，其实不好。”

“志未得”，《译注》：“上六位高谦极，足以感化众人；但毕竟还有骄逆不顺者，故其安定‘天下’之志尚未完全实现。”

豫卦第十六

【题解】

豫，卦名，下坤上震。《全解》：“豫卦卦名的这个豫字，含义比较复杂。据古人的解释，它至少有三个不同但却相近的义项。逸豫，安逸休闲；和豫，和悦顺畅；备豫，有事预备，见微而知著。”按：一般认为，本卦主要是讨论享乐等问题。

䷏ 豫：利建侯行师。

《彖》曰：豫，刚应而志行，顺以动，豫。豫，顺以动，故天地如之，而况建侯行师乎？天地以顺动，故日月不过，而四时不忒^[1]；圣人以顺动，则刑罚清而民服。豫之时义大矣哉！

《象》曰：雷出地奋，豫。先王以作乐崇德^[2]，殷荐^[3]之上帝，以配^[4]祖考。

【注释】

[1] 忒：音 tè，差错。

[2] 崇德：《今注》：“崇犹尊也。崇德谓尊崇其德而歌颂之也。”

[3] 殷荐：《集解》引郑玄：“殷，盛也。荐，进也。”

[4] 配：《译注》：“古代祭祀中的‘配飨’礼，此谓以祖先配飨上帝。”

【今译】

豫：宜于建立诸侯，兴兵征战。

《彖传》说：豫，阴阳相应，心志舒展，顺性而动，所以谓之豫。豫，顺性而动，天地的法则也是如此，何况建立诸侯兴兵征战呢？天地顺性而动，所以日月的运行没有失误，四时的变化没有差错；圣人顺性而动，所以刑罚清明而百姓顺从。豫卦顺性而动的意义真伟大呀！

《象传》说：雷声大作，大地振奋，这是豫卦的象征；先王据此创作音乐，颂扬功德，用盛大的仪式进献上帝，并让自己的祖先配合共享。

【解 读】

“刚应而志行，顺以动”，此释卦名。“刚”指九四，“应”指群阴。《集解》引侯果：“四为卦主，五阴应之，刚志大行，故曰‘刚应而志行’。”“顺”指下卦坤，“动”指上卦震。《集解》引崔憬：“坤下震上，顺以动也。”

“天地如之”，此引申卦义，表明天地之法则亦复如此。《集解》引虞翻：“如之者，谓天地亦动，以成四时。”

“天地以顺动，故日月不过，而四时不忒；圣人以顺动，则刑罚清而民服”，此进一步就《豫》卦引申“顺动”之义。

“豫之时义大矣哉”，此叹美卦义。《译注》：“《彖传》凡叹‘大矣哉’者，共有十二卦。《正义》又曰：‘凡言不尽意者，不可烦文其说，且叹之以示情，使后生思其余蕴，得意而忘言也。然叹卦有三体：一直叹‘时’，如‘大过之时大矣哉’之例是也；二叹‘时’并‘用’，如‘险之时用大矣哉’之例是也；三叹‘时’并‘义’，‘豫之时义大矣哉’之例是也。”又《易纂言》：“专言‘时’者，重在‘时’字。‘时义’重在‘义’字，‘时用’重在‘用’字。”

“雷出地奋”，此释卦象及卦名。“雷”，指上卦震；“地”，指下卦坤。《集解》引郑玄：“奋，动也。雷动于地上，而万物乃豫也。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“作乐崇德”。《折中》引荀爽：“乐者，圣人因人之豫而节之，所以养其正而闲其邪，其和可以感鬼神，而况于人乎。”

初六，鸣豫^[1]，凶。

《象》曰：初六“鸣豫”，志穷凶也。

【注 释】

[1] 豫：《今注》：“借为娱，享乐也。”

【今 译】

初六，有名声而放纵享乐，凶。

《象传》说：“有名声而放纵享乐”，是说有名声而无上进心容易导致凶险。

【解 读】

“志穷”，依《象传》解经体例，“穷”字多出现在上爻，今初爻即谓“穷”，当指无上进之心。因无上进之心，所以才借已有之名声而放纵享乐。《王注》：“处豫之初，而特得志于上（指上应九四——引者），乐过则淫，志穷则凶，豫何可鸣！”

六二，介于石^[1]，不终日^[2]，贞吉。

《象》曰：“不终日，贞吉”，以中正也。

【注 释】

[1] 介于石：《今注》：“《释文》：‘介古文作砢。’按介借为砢，坚也。王引之曰：‘于犹如也。’”“介于石”，即坚刚如石。

[2] 不终日：《周易集注》：“不终日者，不溺于豫，见几而作，不待其日之晚也。”按：《系辞传下》解释此句爻辞：“介如石焉，宁用终日，断可识矣。君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。”据此可知爻辞是用“介于石，不终日”，来形容对于逸乐之事要断而识之，速而去之。如《本

义》所云：“豫虽主乐，然易以溺人，溺则反而忧矣。卦独此爻中而得正，是上下皆溺于豫，而独能以中正自守，其介如石也。其德安静而坚确，故其思虑明审，不俟终日而见凡事之几微也。”

【今译】

六二，坚刚如石，过不了一整天，守正吉祥。

《象传》说：“过不了一整天，守正吉祥”，是因为居位中正。

【解读】

“中正”，指六二居位既中且正。《程传》：“能‘不终日’而‘贞’且‘吉’者，以有中正之德也。中正故其守坚而能辨之早，去之速，爻言六二处豫之道，为教之意深矣。”

六三，盱豫^[1]，悔迟有悔^[2]。

《象》曰：“盱豫有悔”，位不当也。

【注释】

[1] 盱豫：盱，音 xū。《全解》：“‘盱’是张目企望向上看。‘盱豫’，包含两层含义，一是一味取悦于上，不能坚定独立，二是溺于豫，迟疑有待，优游无断。然而六三虽是阴柔却毕竟居于阳位，所以犹有能悔之意。”

[2] 悔迟有悔：《本义》：“当速悔，若悔之迟则必有悔也。”

【今译】

六三，媚上求欢，觉悟得迟的话一定会后悔。

《象传》说：“媚上求欢的悔恨”，是因为居位不当。

【解读】

“位不当”，指六三以阴居阳位。《本义》：“盱，上视也。阴不中正而近于四，四为卦主，故六三上视于四而下溺于豫，宜有悔者也，故其象如此。而其占为事当速悔，若悔之迟，则必有悔也。”

九四，由^[1]豫，大有得。勿疑，朋盍簪^[2]。

《象》曰：“由豫，大有得”，志大行也。

【注释】

[1] 由：《集解》引虞翻：“由，自从也。”

[2] 簪：音 zān，《本义》：“簪，聚也，又速也。”

【今译】

九四，从容和乐，大有收获。不要怀疑，朋友们都会来依附。

《象传》说：“从容快乐的大收获”，是因为它的志向能充分地实现。

【解读】

依《象传》解经体例，九四一刚，为卦之主，处《豫》之时，众阴顺从，大行其志。《集解》引侯果：“为豫之主，众阴所宗，莫不由之，以得其豫。体刚心直，志不怀疑，故得群物依归，朋从大合，若以簪簪之固括也。”《尚氏学》：“阳以阴为朋。盍，合也。簪与笄同，所以括发。朋盍簪，言群阴归四，有若簪之括发也。”

六五，贞^[1]疾，恒不死。

《象》曰：六五“贞疾”，乘刚也。“恒不死”，中未亡也。

【注释】

[1] 贞：《绎传》：“贞，当也。”

【今译】

六五，这个位置容易生病，但却长久不会死去。

《象传》说：“这个位置容易生病”，是因为它凌越了不该凌越的。“长

久不会死去”，是因为它毕竟没有丧失居中的位置。

【解 读】

“贞疾恒不死”，《绎传》：“贞，当也。己独乘刚，故当于疾。位居正中，动则应二，上震为生，故恒不死也。”“乘刚”，指六五乘九四。“中未亡”，《全解》：“从爻象看，六五柔弱不堪，但居中之位还在。若以人体为喻，中气尚存，命脉还在，故不死。”

上六，冥^[1]豫成，有渝^[2]无咎。

《象》曰：“冥豫”在上，何可长也。

【注 释】

[1] 冥：《释文》引马云：“冥昧，耽于乐也。”

[2] 渝：《集解》引虞翻：“渝，变也。”

【今 译】

上六，耽于享乐的恶果已经形成，有变化没有咎害。

《象传》说：“耽于享乐”到了头，哪里还会继续下去呢。

【解 读】

“何可长”，此三字呼应“在上”二字，有物极则反之意。《本义》：“以阴柔居豫极，为昏冥于豫之象。以其动体（指居震体——引者），故又为其事成而能有渝之象。戒占者如是，则能补过而无咎，所以广迁善之门也。”

随卦第十七

【题解】

随，卦名，下震上兑。《广雅·释诂》：“随，顺也。”《释文》：“随，从也。”《本义》：“随，从也。”《尚氏学》：“兹《周易》名《随》，似取随时之义。”本卦主要讨论随从、追随、随时等问题。

䷐ 随：元亨利贞，无咎。

《象》曰：随，刚来而下柔，动而说^[1]，随。大亨贞，无咎，而天下随时。随之时义大矣哉！

《象》曰：泽中有雷，随；君子以嚮晦^[2]入宴息^[3]。

【注释】

[1] 说：通“悦”。

[2] 嚮晦：《译注》：“嚮，通‘向’，‘嚮晦’，犹言‘向晚’。”

[3] 宴息：《译注》：“宴，安也，‘宴息’，即‘休息’之意。”

【今译】

随：大亨通，宜于守正，没有咎害。

《彖传》说：随，阳刚前来处于阴柔之下，健动而又喜悦，所以谓之随。大亨通而守正，没有咎害，于是天下万事万物随从时宜而行动。随从时宜的意义多么伟大呀。

《象传》说：泽中有雷，是随卦的象征；君子据此要日入而息（随时而动）。

【解 读】

“刚来而下柔，动而说”，此释卦名。“刚”、“动”，指下卦震。“柔”、“说”，指上卦兑。《正义》：“震处兑下，是‘刚来下柔’。震动而兑说，既能下人，动则喜说，所以物皆随从也。”

“天下随时”，此释卦辞“元亨利贞，无咎”。“天下随时”包含两层意思：一指天道运行，即元亨利贞；一指天下随从天道而变化。随天道而变，故无咎。

“随之时义大矣哉”，此由卦辞引申“随时之义”的普遍意义。从特殊的卦爻象辞中引申普遍意义，是《彖传》将《周易》哲学化的基本思路之一。

“泽中有雷”，此释卦象及卦名。“泽”，指上卦兑。“雷”，指下卦震。《程传》：“雷振于泽中，泽随震而动，为随之象。”《象传》认为，君子观此卦象，当“嚮晦入宴息”即日入而息，随时而动。《程传》：“君子昼则自强不息，及嚮昏晦，则入居于内，宴息以安其身，起居随时，适其宜也。”

初九，官^[1]有渝^[2]，贞吉。出门交有功。

《象》曰：“官有渝”，从正吉也。“出门交有功”，不失也。

【注 释】

[1] 官：或训为官，指官吏（如《正义》）；或训为馆，指馆舍（如俞樾）。按，训馆较优。

[2] 渝：《集解》引《九家易》：“渝，变也。”

【今译】

初九，官馆舍有变动，贞正则吉，走出家门与人交往会有成功。

《象传》说：“馆舍有变动”，是说追随正道则获吉祥。“出门交往会有成功”，是因为那样没有过失。

【解读】

“官”，当训为“馆”。窃疑“馆”指九四，互艮，为馆。又四本阴位，为阳所居，致初九不能与之应，是“官有渝”也。但初九位正，不动，自有二来随己，故“贞吉”。

“出门交有功”，《正义》：“所随不以私欲，故见善则往随之，以此出门，交获其功。”《全解》：“‘出门交有功’，走出家门之外，与家族以外的人交，而不要与家族内的人交。”按：“交”，指与二交。上无应爻，近有类从（依《尚氏学》，阴与阳为类），故出门则交。

六二，系^[1]小子，失丈夫。

《象》曰：“系小子”，弗兼与^[2]也。

【注释】

[1] 系：《十五讲》：“系，系属，换言之，即随从。”

[2] 弗兼与：高亨：“与犹有也。……言其不能兼而有之也。”

【今译】

六二，心系小子，则失去丈夫。

《象传》说：“心系小子”，是说不能兼而有之。

【解读】

“小子”，指初九。“丈夫”，指九五。《正义》：“六二既是阴柔，不能独立所处，必近系属初九，故云‘系小子’；既属初九，则不得往应于五，故云‘失丈夫’。”

六三，系丈夫，失小子。随有求得^[1]，利居贞。

《象》曰：“系丈夫”，志舍下^[2]也。

【注 释】

[1] 随有求得：《十五讲》：“当依楚简本作‘随，求有得’。”

[2] 下：指小子。

【今 译】

六三，心系丈夫，则失去小子。追随他，有求必得，宜于安居守正。

《象传》说：“心系丈夫”，是说打定主意放弃在下位者。

【解 读】

“丈夫”，指九四。“小子”，指初九。《尚氏学》：“三近四承阳，故上系丈夫。为二所阻，故下失小子。”

九四，随有获，贞凶^[1]。有孚在道^[2]，以明^[3]，何咎。

《象》曰：“随有获”，其义凶也。“有孚在道”，明功^[4]也。

【注 释】

[1] 贞凶：凶，楚简本作“工”，刘大钧认为作“工”优于作“凶”：“竹书此爻之‘贞工’，正与本卦初爻之‘贞吉，出门交又（有）工（功）’互应，再案《象》释此爻曰：‘随有获，其义凶也，有孚在道，明功也。’对于此段《象》文，过去人们很难理解‘随有获’，何以‘其义凶也’，‘有孚在道’，又何以‘明功也’。今依竹书读之，《象传》此段文字应是‘隋有获，其义工（功）也，有孚在道，明工（功）也’。文义明白通畅，显然《象》作者当初所见本作‘贞工（功）’，故以‘其义工（功）’释之，

是后人改‘工’为‘凶’。”与刘大钧相反，廖名春则认为：“‘工’读为‘功’不如读为‘凶’。”按，当以廖说为是。九四以阳居阴，缺乏根基，所以不知变通则凶。

[2] 在道：合乎道。

[3] 明：彰显。

[4] 功：成效。

【今译】

九四，让追随者得到好处，不知变通则凶。有诚信，合正道，以此显明，有什么过错呢？

《象传》说：“让追随者得到好处”，这样容易有凶险。“有诚信，合正道”，这样能够显明交往的成效。

【解读】

“随有获”：《绎传》：“四据三，故随有获。”按：“随有获”，当指六三“随求有得”。九四以阳居阴，不足以被六三追随，所以只好以“随求有得”即有求必应来敷衍。又，九四虽以阳居阴，没有根基，但用诚信与正道来彰显自己的处事原则，且对六三有求必应（“随求有得”），故无咎。

九五，孚于嘉^[1]，吉。

《象》曰：“孚于嘉，吉”，位正中也。

【注释】

[1] 孚于嘉：嘉，善。《全解》：“‘孚于嘉’，就是随于善。”

【今译】

九五，真诚地追随善，吉祥。

《象传》说：“真诚地追随善，吉祥”，是因为它处位正中。

【解读】

“位正中”，指九五居位既中且正。《折中》：“当随之时，居尊位而有正中之德，则所孚者皆善矣，初五皆言吉，而五尤吉，以其正中故尔。”

上六，拘^[1]系之，乃^[2]从维^[3]之。王用亨^[4]于西山^[5]。
《象》曰：“拘系之”，上穷也。

【注释】

[1] 拘：《译注》：“拘，拘禁。”

[2] 乃：《今注》引孙经世：“乃犹又也。”

[3] 维：《译注》：“维，以绳捆绑。”

[4] 亨：祭。

[5] 西山：旧解多以文王之事为说，未知允否。窃疑王用享于西山，当指随顺、听命于上帝。

【今译】

上六，拘禁强迫他，又从而捆绑他。君王祭享西山之神。

《象传》说：“拘禁强迫他，又从而捆绑他”，是说随顺之道已经走到头了。

【解读】

《绎传》：“从，重也。拘系之，又拘系之，故曰从，谓上六牢固拘系于九五也。”“上穷”，指随顺之道已经走到头了。按，与经意不符。

蛊卦第十八

【题解】

蛊，卦名，下巽上艮。《序卦传》：“蛊者，事也。”《释文》：“事也，惑也，乱也。”《正义》引褚氏：“蛊者，惑也。物既惑乱，终致损坏，当须有事也，有为治理也。”《集解》引伏曼容：“蛊，惑乱也。万事从惑而起，故以蛊为事也。”本卦主要讨论如何做事及如何应付弊乱等问题。

䷑ 蛊：元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日^[1]。

《彖》曰：蛊，刚上而柔下，巽^[2]而止，蛊。蛊，“元亨”，而天下治也。“利涉大川”，往有事也。“先甲三日，后甲三日”，终则有始，天行也。

《象》曰：山下有风，蛊；君子以振民育德。

【注释】

[1] 先甲三日，后甲三日：甲，古代记日的第一个符号。其下依次为：乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。甲前三日为辛日，甲后三日为丁日。按，卦辞“先甲三日，后甲三日”，未知何意。说者多据《彖传》“终则有始”解之，如《全解》：“甲是事之始，事之端。‘先甲’，在治蛊

之先要分析研究致蛊的缘由，总结经验教训，制定正确的治蛊方针方法。‘后甲’，在治蛊之后要分析研究事情发展的趋势，制定巩固治蛊成果的方针方法。”

[2] 巽：《今注》：“谦逊也。”

【今译】

蛊：大亨通，宜于涉越大河。甲前三日，甲后三日。

《象传》说：蛊，阳刚者居上，阴柔者处下，谦逊而能息止，所以谓之蛊。蛊之所谓“大亨通”，是说天下得到了治理。所谓“利涉大川”，是说要前往有所作为。所谓“甲前三日，甲后三日”，是说终而复始是天体运行的法则。

《象传》说：山下有风，是蛊卦的象征；君子据此当振作百姓，培育道德风尚。

【解读】

“刚上而柔下，巽而止”，此释卦名。“刚”、“止”，指上卦艮。“柔”、“巽”，指下卦巽。《王注》：“上刚可以断制，下柔可以施令。既巽又止，不竞争也。有事而无竞争之患，故可以有为也。”

“天下治”，此释卦辞“元亨”。按：治蛊有类于拨乱反正，故天下治。

“往有事”，此释卦辞“利涉大川”。《今注》：“《蛊》既事也，则涉大川非以遨以游，而是有所事事也。”

“终则有始，天行也”，此释卦辞“先甲三日，后甲三日”。天行，天体的运行，即天道。《折中》引龚煥：“《蛊》卦辞言‘先甲’‘后甲’，《巽》卦辞言‘先庚’‘后庚’。事坏而至蛊，则当复始。甲者事之始，故《蛊·彖传》以‘先甲’，‘后甲’，为终则有始也。事久而有弊，不可以不更。庚者事之变，故《巽》爻辞以‘先庚’‘后庚’为无初有终也。夫事之坏而新之，是谓‘终则有始’。事之弊而革之，是谓无初有终。终则有始，如创业之君，新一代之法度也。无初有终，如中兴之主，革前朝之弊事也。”

“山下有风”，此释卦象及卦名。“山”，指上卦艮。“风”，指下卦巽。《今注》：“《象传》以山比贤人以风比德教，以山下有风比贤人在上位，宣德教于民。此乃治国之大事，是以卦名曰《蛊》。”

初六，干^[1]父之蛊^[2]，有子，考^[3]无咎，厉终吉。

《象》曰：“干父之蛊”，意承考也。

【注 释】

[1] 干：《今注》：“除去也，即今语干掉之干。”

[2] 蛊：《今注》：“毒虫，以喻小人。”

[3] 考：《今注》：“父也。古者父在父没皆可称考。”

【今 译】

初六，除去父亲身边的小人，有这样的儿子，老父没有祸患，虽然危险，终究吉利。

《象传》说：“除去父亲身边的小人”，目的是要顺承父亲的事业。

【解 读】

依《象传》解经体例，初六阴爻失正，上又无应，有根基欠稳之象，故“厉”。但以阴居阳，顺承二三，又有谦逊辛劳之象，故“终吉”。《折中》引杨简：“不得已而干父之蛊，其意未尝不顺承者也。其意则承，其事则不可得而承矣，承其事则蛊不除，乃所以彰父之恶，非孝也。”

九二，干母之蛊，不可贞^[1]。

《象》曰：“干母之蛊”，得^[2]中道也。

【注 释】

[1] 不可贞：李申等：“不可强硬。”

[2] 得：必须、应当。

【今译】

九二，除去母亲身边的小人，不可过于强硬。

《象传》说：“除去母亲身边的小人”，应当方法适中。

【解读】

依《象传》解经体例，九二以阳居阴，有冒失、强硬之嫌，所以戒之以“不可贞”。“中道”，就爻位言，指九二居中。就爻义言，指九二当行中道。

九三，干父之蛊，小有悔，无大咎。

《象》曰：“干父之蛊”，终无咎也。

【今译】

九三，除去父亲身边的小人，有小烦恼，无大过失。

《象传》说：“除去父亲身边的小人”，终究没有祸患。

【解读】

“小有悔，无大咎”，依《象传》解经体例，当指九三以阳居阳，整治父事，有过刚之嫌；加之上无有应，所以“小有悔”。但毕竟居位得正，又处巽顺之体，所以“无大咎”。

六四，裕^[1]父之蛊，往见吝。

《象》曰：“裕父之蛊”，往未得也。

【注释】

[1] 裕：《释文》：“马云：‘宽也。’”《集解》引虞翻：“裕，不能争也。”

【今译】

六四，宽容父亲身边的小人，发展下去会有憾惜。

《象传》说：“宽容父亲身边的小人会有憾惜”，是因为发展下去将一无收获。

【解读】

六四以阴居阴，当治蛊之时，未免太柔，故有“裕蛊”之象。《本义》：“以阴居阴，不能有为，宽裕以治蛊之象也。如是则蛊将日深，故往则见吝。”

六五，干父之蛊，用誉^[1]。

《象》曰：“干父之蛊”，承以德^[2]也。

【注释】

[1] 誉：称誉。

[2] 承以德：即“以德承”。

【今译】

六五，除去父亲身边的小人，受到赞誉。

《象传》说：“除去父亲身边的小人，获得赞誉”，是因为使父亲的德业得到了传扬。

【解读】

依《象传》解经体例，六五位居尊显，下应九二，“体和应中，承阳有实，用斯干事，荣誉之道也”（《集解》引荀爽）。

上九，不事王侯，高尚其事^[1]。

《象》曰：“不事王侯”，志可则^[2]也。

【注 释】

[1] 事：前“事”字为动词，即事奉；后“事”字为名词，即行为、志向（《译注》）。

[2] 则：效法。

【今 译】

上九，不事奉王侯，保持自己高尚的志行。

《象传》说：“不事奉王侯，保持自己高尚的志行”，这种志行值得效法。

【解 读】

依《象传》解经体例，上九以阳居阴，质本刚进，但因位居极端，下无应爻，无信任者，所以只好“惹不起，躲得起”，不与蛊者同流合污。《程传》：“如上九之处事外，不累于世务，不臣事于王侯，盖进退以道，用舍随时，非贤者能之乎？其所存之志，可为法则也。”

临卦第十九

【题 解】

临，卦名，下兑上坤。《今注》：“《临》卦之临，《彖传》、《象传》皆训为临民，与爻辞之临字合。”本卦主要讨论统治者君临天下治理民众的问题。

䷒ 临：元亨，利贞。至于八月有凶^[1]。

《彖》曰：临，刚浸^[2]而长，说^[3]而顺，刚中而应。大亨以正，天之道也。“至于八月有凶”，消不久也。

《象》曰：泽上有地，临；君子以教思无穷，容保民^[4]无疆。

【注 释】

[1] 至于八月有凶：《今注》：“言八月之时，阳气已消衰，不能长久也。《临》之卦为刚浸而长，即阳浸而长。阳气浸长，春时也。至于八月则是中秋，阳气消衰矣，草木凋而昆虫死，岂不凶哉。”廖名春：“‘八月’为仲秋之月，《礼记·月令》说：‘是月也，杀气浸盛，阳气日衰。’这是以时令作比喻，说明‘监临’盛极，就会有衰落。”（《十五讲》）

[2] 浸：《程传》：“浸，渐也。”

[3] 说：通“悦”。

[4] 容保民：《今注》：“容保民谓包容民众，保护民众。”

【今译】

临：大亨通，宜于为正。到了八月将会有凶险。

《彖传》说：临卦，是阳刚逐渐成长，和悦又温顺，刚健者居于中位而上下相应。至为亨通而又恰到好处，这就是天道。“到了八月将会有凶险”，是由于（阳刚者的）消退之期快要来临了。

《象传》说：泽上有大地，是《临》卦的象征；君子据此要不停地教导关心民众，永远包容保护民众。

【解读】

“刚浸而长，说而顺，刚中而应”，此释卦名。“刚”，指初九、九二。“说”，指下卦兑。“顺”，指上卦坤。“刚中”，指九二。“应”，指二五相应。《折中》：“盖‘刚浸而长’，则阳道方亨。有说顺之德，则人心和附。刚中得应，则上下交而志同。此其所以德泽及于天下，而足以有临也。”

“大亨以正，天之道也”，此释卦辞“元亨利贞”。“大亨以正”，即元亨利贞。“天之道”，指元亨利贞，周而复始，乃宇宙法则。

“消不久也”，此释卦辞“至于八月有凶”。《程传》：“在阴阳之气言之，则消长如循环，不可易也。以人事言之，则阳为君子，阴为小人，方君子道长之时，圣人为之诫，使知吉则有凶之理而虞备之，常不至于满极，则无凶也。”

“泽上有地”，此释卦象及卦名。“泽”，指下卦兑。“地”，指上卦坤。《集解》引荀爽：“泽卑地高，高下相临之象也。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“教思无穷，容保民无疆”。

初九，咸临^[1]，贞，吉。

《象》曰：“咸临贞吉”，志行正^[2]也。

【注释】

[1] 咸临：咸，歧解颇多。《十五讲》：“咸为‘法’，为‘则’。此‘法’、‘则’非一般之‘常’，而是指法令、法则”，“‘咸临’就是以法临民，以法治国”。

[2] 正：即爻辞之“贞”。《象传》认为，咸临之吉，关键在于“贞”，即正。

【今译】

初九，以法临民，贞正则吉祥。

《象传》说：“以法临民，贞正则吉祥”，是因为它要立志走正道。

【解读】

依《象传》解经体例，初九以阳居阳，居位正，上又有正应，故曰“志行正”。《王注》：“有应于四，感以临者也。四履正位，而已应焉，志行正者也。以刚感顺，志行其正，以斯临物，正而获吉也。”

九二，咸临，吉，无不利。

《象》曰：“咸临，吉无不利”，未顺命也。

【今译】

九二，以法临民，吉祥，没有不利。

《象传》说：“以法临民，吉无不利”，是因为有民众不顺从命令。

【解读】

依《象传》解经体例，九二与六五相应，但此卦“二体是刚，五体是柔，两虽相感，其志不同。若纯用刚往，则五所不从，若纯用柔往，又损己刚性，必须商量事宜，有从有否，乃得‘无不利’也”（《正义》）。按：《本义》于此条《象》文下注曰：“未详”。

六三，甘^[1]临，无攸利。既忧之，无咎。

《象》曰：“甘临”，位不当也。“既忧之”，咎不长也。

【注 释】

[1] 甘：《王注》：“甘者，佞邪说媚，不正之名也。”

【今 译】

六三，靠花言巧语临民，没什么好处。不久即忧虑后悔，没有灾祸。

《象传》说：“靠花言巧语临民”，是因为居位不当。“不久就忧虑后悔”，所以灾祸不会长久。

【解 读】

“位不当”，指六三以阴居阳，居位不当。六三阴柔不正，而居下卦之上，为以巧言临人之象。但“既知危惧而忧之，若能持谦守正，至诚以自处，则无咎也”（《程传》）。《本义》：“忧而改之，则无咎也。勉人迁善，为教深矣。”

六四，至^[1]临，无咎。

《象》曰：“至临无咎”，位当也。

【注 释】

[1] 至：《十五讲》：“‘至’犹‘善’。”

【今 译】

六四，以善临民，没有咎患。

《象传》说：“以善临民，没有咎患”，是因为居位正当。

【解 读】

“位当”，指六四以阴居阴，居位恰当。《程传》：“居近君之位，为得其任，以阴处四，为得其正，与初相应，为下贤，所以‘无咎’，盖由位之当也。”

六五，知^[1]临，大君之宜^[2]，吉。

《象》曰：“大君之宜”，行中之谓也。

【注 释】

[1] 知：《今注》：“知读为智。”

[2] 宜：应当。

【今 译】

六五，用智慧临民，君王应当这样，吉祥。

《象传》说：“君王应当这样”，是说君王应当行中道。

【解 读】

“行中”，指六五居于中位，能行中道。《程传》：“君臣道合，盖以气类相求，五有中德，故能倚任刚中之贤，得‘大君之宜’，成‘知临’之功，盖由行其中德也。人君之于贤才，非道同德合，岂能用也？”

上六，敦临^[1]，吉，无咎。

《象》曰：“敦临之吉”，志在内也。

【注 释】

[1] 敦临：敦，敦厚。按，敦临当有无为而治之义。又，卦辞曰“至于八月有凶”，此言“敦临”，亦有“敦”而防凶之义。

【今译】

上六，以敦厚之道临民，吉祥，没有咎患。

《象传》说：“以敦厚之道临民吉祥”，是因为它的心志一直向往着内部。

【解读】

“志在内”，《尚氏学》：“凡云志在内、志在外，皆谓应爻。”按：六三亦阴，上六本无应爻。但《临》卦正值阳刚浸长之时，故忍耐以待，必能相应。

观卦第二十

【题解】

观，卦名，下坤上巽。《象传》：“风行地上，观；先王以省方，观民设教。”《序卦传》：“物大然后可观，故受之以观。”《正义》：“观者，王者道德之美而可观也。”《本义》：“观者，有以示人，而为人所仰也。”本卦主要讨论观瞻、考察等问题。

䷓ 观：盥^[1]而不荐^[2]，有孚颙^[3]若。

《彖》曰：大观在上，顺而巽^[4]，中正以观天下。观，“盥而不荐，有孚颙若”，下观而化也。观天之神道，而四时不忒^[5]，圣人以神道设教，而天下服矣。

《象》曰：风行地上，观；先王以省方，观民设教。

【注释】

[1] 盥：音 guàn，《集解》引马融：“盥者，进爵灌地以降神也。”

[2] 荐：《正义》：“荐者，谓既灌之后，陈荐笾豆之事。”《今注》：“荐，献也，献牲于神。”

[3] 顒：音 yóng，《集解》引马融：“顒，敬也。”《正义》：“顒是严正之貌。”

[4] 巽：谦逊。

[5] 忒：《集解》引虞翻：“忒，差也。”

【今译】

观：以酒灌地迎神而还未奉献牺牲，就已经诚信充满庄严肃穆了。

《彖传》说：宏大可观者在上，温顺而谦逊，以公正中和之道观察天下，所以谓之《观》。“以酒灌地迎神，还未奉献牺牲，就已经诚信充满庄严肃穆了”，是说下面观礼者受到了感化。观察自然的阴阳不测之道，可知四季的运行没有差错。圣人效法自然神妙之道设教化民，天下的百姓就会服从。

《象传》说：风吹行在大地上，是观卦的象征；先王据此巡视邦国，观察民情，施行教化。

【解读】

“大观在上，顺而巽，中正以观天下”，此释卦名。“大观在上”，指九五阳爻居上卦。“顺”，指下卦坤。“巽”，谦逊，指上卦巽。“中正”，指九五居中得正。《程传》：“五居尊位，以刚阳中正之德，为下所观，其德甚大，故曰大观在上。下坤而上巽，是能顺而巽也。五居中正，以巽顺中正之德，为观于天下也。”

“下观而化”，此释卦辞“盥而不荐，有孚颙若”。“下观”，指下面观礼者。“化”，指被感化。《汉上易传》：“祭之初，迎尸，尸入庙，天子浼手而后酌酒，浼谓之盥。酌酒献尸，尸得之灌地而祭，谓之裸。裸之后，三献而荐腥，五献而荐熟，谓之荐。故献之属莫重于裸，而‘盥’者，未裸之时，精神专一，诚意未散，不言之信，发而为敬顺之貌者。颙颙如也，故下观而化，金声而玉色，莫不有敬顺之心。”

“观天之神道，而四时不忒，圣人以神道设教，而天下服矣”，引申《观》卦之义，由天道推人事，以彰显圣人教化之功。

“风行地上”，此释卦象及卦名。“风”，指上卦巽。“地”，指下卦坤。《今注》：“按《象传》以风比德教，以风行地上比德教行于各地。国君巡视邦国，观察民情，正是推行德教之活动，是以卦名曰‘观’。”

初六，童^[1]观，小人无咎，君子吝。

《象》曰：初六“童观”，小人道也。

【注 释】

[1] 童：《释文》：“马云：‘稚也。’”

【今 译】

初六，像幼童一样的观瞻，小人无危险，君子则有困厄。

《象传》说：“像幼童一样的观瞻”，这是小人的做法。

【解 读】

《绎传》：“小人，谓初；君子，谓五。”《本义》：“卦以观示为义，据九五为主也。爻以观瞻为义，皆观乎九五也。初六阴柔在下，不能远见。童观之象，小人之道，君子之羞也。故其占在小人则无咎，君子得之，则可羞矣。”

六二，窥^[1]观，利女贞。

《象》曰：“窥观女贞”，亦可丑也。

【注 释】

[1] 窥：《集解》引虞翻：“窃观称窥。”

【今 译】

六二，从暗处观瞻，宜于女子守正。

《象传》说：“从暗处观瞻，宜于女子守正”，是说这样做终归不光彩。

【解读】

“窥观”有二义：一喻见识狭隘；二喻从暗处观瞻。二义均通。

“亦可丑也”，《本义》：“在丈夫则为丑也。”按：“丑”指不光明正大，此与《同人》六二稍似，均因上应九五而受到警戒。可见，二五相应并非在任何时候都好，如需要广泛和同（《同人》）和需要大观（《观》）之时，这种相应就难免所同狭、所观窄之嫌。此《周易》智慧之所在也。

六三，观我生，进退。

《象》曰：“观我生，进退”，未失道也。

【今译】

六三，观瞻我的未来，有所进，有所退。

《象传》说：“观瞻我的未来，有所进，有所退”，说明没有丧失正道。

【解读】

“观我生，进退”，《尚氏学》：“凡‘我生’皆谓应与。《诗·小雅》：‘虽有兄弟，不如友生。’易以阴阳相遇为朋友，故谓应与为‘我生’。三应在上，故曰观我生”，“进退者上下也，三与上相上下。谓三宜进居上，上宜退居三，各当位也。”按：《观》卦初、二、三、四是向上观，五、上是向下观。故六三之“观我生”是向上观瞻，即指观瞻我的未来。进退，进，当指进于五；退，当指从上应（上九）中退出。盖“大观”之时，在下者无不以观瞻九五为职志，故宁可相应之关系中退出，亦所不惜。

六四，观国之光^[1]，利用宾于王^[2]。

《象》曰：“观国之光”，尚宾^[3]也。

【注释】

[1] 观国之光：《今注》：“国之光，国家政绩风俗等之光辉。”按，疑

“国之光”指国中之特产，“观国之光”即考察国中之特产，《左传》庄公二十二年所谓“天地之美具焉”者是也。

[2] 宾于王：《全解》：“宾于王，即仕进于王朝，在王朝做官，为王朝效力。古代有贤能的人，则人君宾礼之，所以士之仕进于王朝谓之宾。”按，宾本义为“祀神”，引申为“敬”。卜辞中“王宾”之语，意为“王来祭天”（左安民：《细说汉字》）。故宾有“来”、“敬”等意。“宾于王”，即来朝见君王。

[3] 尚宾：即重视朝见之事。

【今译】

六四，考察国中的特产，宜于用来朝见进贡于君王。

《象传》说：“考察国中的特产，宜于用来朝见进贡于君王”，是说重视朝见之事。

【解读】

依《象传》解经体例，六四阴柔居正，上承九五，有“观国”“宾王”之象。

九五，观我生，君子无咎。

《象》曰：“观我生”，观民也。

【今译】

九五，考察我的臣民，君子无咎患。

《象传》说：“考察我的臣民”，是指考察政风民俗。

【解读】

“观我生”，《尚氏学》：“此我生谓二。五应在二，二坤为民，故象曰观民。”按：“观我生”即考察我的臣民，此自上向下观，与六三“观我生”不同。

上九，观其生，君子无咎。
《象》曰：观其生，志未平也。

【今译】

上九，观察他的臣民，君子没有咎害。

《象传》说：“观察他的臣民”，是因为心理不平衡。

【解读】

“观其生”，《尚氏学》：“其谓五，生指三。上应在三，三坤体，坤民下附，皆五之民也。上贵而无位，高而无民，宜高尚其事矣；乃犹不忘情，欲应三而观其生焉，故象曰志未平也。”按：因六三退于上而进于五，故曰“观其生”。

“志未平”，六三本相应于己，却退而进于五，故心理不平衡。

噬嗑卦第二十一

【题解】

噬嗑，音 shì hé，卦名，下震上离。《彖传》：“颐中有物，曰噬嗑。”《序卦传》：“嗑者，合也。”《王注》：“噬者，齿也。”《今注》：“以齿咬物为噬，阖口为嗑。噬嗑即口中含物而咀嚼之。”本卦是以口中咀嚼为喻，讨论刑狱问题。

䷔ 噬嗑：亨，利用^[1]狱^[2]。

《彖》曰：颐^[3]中有物，曰噬嗑。噬嗑而“亨”，刚柔分，动而明，雷电合而章^[4]。柔得中而上行，虽不当位，“利用狱”也。

《象》曰：雷电，噬嗑；先王以明罚敕^[5]法。

【注释】

[1] 用：《今注》：“用犹于也。”

[2] 狱：讼狱。

[3] 颐：《今注》：“颐，腮也。”

[4] 章：《今注》：“章，显明也。”

[5] 敕：音 chī，《释文》：“郑云：‘敕，犹理也。’一云‘整也’。”

【今译】

噬嗑：亨通，宜于使用刑法。

《彖传》说：口中有物，谓之噬嗑。咬碎口中之物而亨通，是因为刚与柔均分，下震动而上明丽，如雷电交加而光彩夺目。阴柔者居中而处上体，虽然位置不恰当，但宜于决断讼狱。

《象传》说：雷和电，是噬嗑的象征；君子据此要严明刑法，飭正法令。

【解 读】

“利用狱”，《尚氏学》：“上下之不能相合者，中必有物间之，齿而去其间，则合而通矣。国家之有刑狱，亦复如是。民有梗化者，以刑克之，则顽梗去，而上下通矣，故曰‘利用狱’。”

“颐中有物”，此释卦名。“颐中有物”，就是嘴里有东西。《王注》：“颐中有物，齿而合之，噬嗑之义也。”

“刚柔分，动而明，雷电合而章”，此释卦辞“亨”。刚、动、雷，均指下卦震。柔、明、电，均指上卦离。《全解》：“‘刚柔分，动而明，雷电合而章’，说明这一卦三阴三阳，阴阳各半，刚柔相间而不相杂，故称‘刚柔分’。……‘刚柔分’有明辨之象，噬嗑是讲‘用狱’的，而明辨乃察狱之根本。又‘刚柔分’与‘雷电合’连起来正构成‘噬嗑而亨’的全过程。‘刚柔分’是静态的，有上下未动，将噬未噬之象。‘雷电合’是动态的，是下动上明，已噬已嗑之时。‘刚柔分’，‘动而明’，‘雷电合而章’，完整地表达了由未噬而噬，由噬而嗑，由嗑而亨的全过程，为‘噬嗑而亨’这一句卦辞指出了根据。”

“柔得中而上行，虽不当位，‘利用狱’也”，此释卦辞“利用狱”。“柔得中”，指六五。“上行”，《程传》：“谓居尊位。”“不当位”，指六五以阴居阳。《尚氏学》：“五不当位，然文明以中，断制枉直，不失情理，故利用狱也。”《全解》：“用狱之事，过柔则失之宽，过刚则失之暴。六五不重柔不重刚，而是以柔居刚且得中，用狱最为合适。”

“雷电”，此释卦象及卦名。“雷”，指下卦震。“电”，指上卦离。《集解》引宋衷：“雷动而威，电动而明，二者合而其道章也。用刑之道，威

明相兼。若威而不明，恐致淫滥；明而无威，不能伏物。故须雷电并合，而噬嗑备。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“明罚敕法”。

初九，履^[1]校^[2]灭^[3]趾，无咎。

《象》曰：“履校灭趾”，不行^[4]也。

【注 释】

[1] 履：《集解》引虞翻：“履，贯。”

[2] 校：《今注》：“木制囚人之刑具。”

[3] 灭：淹没。此指足上带着刑具遮没了脚趾，喻不能行。按：震为足，为行，前遇坎险，敌应，故桎其足以防患。此可见《易》讲“用狱”，重在止狱，犹如《讼》卦讲争讼，重在止讼一样。

[4] 不行：犹言“不再继续”。

【今 译】

初九，套着夹足的刑具，遮没了脚趾，没有大灾。

《象传》说：“套着夹足的刑具，遮没了脚趾”，是为了不让它继续往前走。

【解 读】

《本义》：“止恶于初，故得无咎。”《译注》：“此谓初九处‘噬嗑’之始，犹如初触刑法，其过尚微，故仅受着足械、伤脚趾的小惩；因其质本阳刚，有受‘小惩’而能‘大诫’之象，不致重犯大过，故‘无咎’。”

六二，噬肤^[1]灭鼻，无咎。

《象》曰：“噬肤灭鼻”，乘刚也。

【注 释】

[1] 噬肤：《今注》：“噬，用牙咬，犹吃也。肤，肉也。”

【今 译】

六二，吃肥肉，把鼻子陷没肉中，没有咎害。

《象传》说：“吃肥肉鼻子陷没肉中”，是因为它乘凌了阳刚者。

【解 读】

“乘刚”，指六二下乘初九。《集解》引侯果：“乘刚，噬必深，噬过其分，故‘灭鼻’也。”按：《噬嗑》初、上为刚，象口，二、三、四、五象咀嚼，所以二、三、四、五爻均用“噬”字，此“用狱”者也。是故虽“灭鼻”、“遇毒”、“得金矢”、“得黄金”，结果均为“无咎”。“噬肤”，喻“用狱”；“灭鼻”，喻“用狱”付出之代价。

六三，噬腊肉^[1]，遇毒^[2]；小吝^[3]，无咎。

《象》曰：“遇毒”，位不当也。

【注 释】

[1] 腊肉：《正义》：“坚刚之肉。”此以“腊肉”喻“用狱”。

[2] 遇毒：喻“用狱”付出之代价。

[3] 小吝：《注译》：“毒在口而未入腹，故小吝。”

【今 译】

六三，吃干肉，遇毒物；有小麻烦，无大咎害。

《象传》说：“吃干肉遇毒物”，是因为居位不当。

【解 读】

“位不当”，指六三以阴居阳位。《本义》：“阴柔不中正，治人而人不服，为噬腊遇毒之象。占虽小吝，然时当噬嗑，于义为无咎也。”

九四，噬乾肺^[1]，得金矢^[2]。利艰贞，吉。

《象》曰：“利艰贞吉”，未光也。

【注 释】

[1] 乾肺：乾，即干。肺，音 zǐ，《今注》：“肉带骨谓之肺。”

[2] 金矢：铜箭头。

【今 译】

九四，吃带骨的干肉，吃到铜箭头。宜于在艰难中贞守，吉祥。

《象传》说：“宜于在艰难中贞守，吉祥”，是因为还没有光大。

【解 读】

“金矢”，指“治狱”时啃到“硬骨头”，即今所谓碰到“硬碴儿”，此喻“用狱”之艰难也。《易纂言》：“……若九四之难噬，则非可易者，故戒以‘艰贞’而后得‘吉’，是其道之‘未光’也。”

六五，噬干肉，得黄金^[1]。贞^[2]厉，无咎。

《象》曰：“贞厉无咎”，得当也。

【注 释】

[1] 黄金：黄铜箭镞，与九四“得金矢”同意。

[2] 贞：坚持。

【今 译】

六五，吃干肉，吃到黄铜箭镞。坚持有危险，但没有灾患。

《象传》说：“坚持，有危险，但没有灾患”，是因为用刑得当。

【解读】

“得当”，《正义》：“位虽不当，而用刑得当，故《象》云‘得当’也。”六五以阴居阳，值“用狱”之时，难免不能服众之嫌，但行为得当，不可犹豫，坚持下去，虽有危险，终无咎害。

上九，何校灭耳^[1]，凶。

《象》曰：“何校灭耳”，聪不明^[2]也。

【注释】

[1] 何校灭耳：何，即荷。校，木制的刑具。《王注》：“罪非所惩，故刑及其首，至于灭耳。”

[2] 聪不明：聪，指听力。聪不明，犹《系辞传下》所谓“小人以小善为无益而弗为也，以小恶为无伤而弗去也”。如是才导致“何校灭耳”之“凶”。

【今译】

上九，脖子上带着刑具遮住了耳朵，有祸。

《象传》说：“脖子上带着刑具遮住了耳朵”，是因为他太浑了。

【解读】

依《象传》解经体例，上九以阳居《噬嗑》之极，“过极之阳，在卦之上，恶极罪大，凶之道也。故其象占如此”（《本义》）。

贲卦第二十二

【题解】

贲，音 bì，卦名，下离上艮。《序卦传》：“贲者，饰也。”《释文》：“傅氏曰：‘贲古斑字，文章貌。’郑云：‘变也，文饰之貌。’王肃：符文反，云：‘有文饰，黄白色。’”《本义》：“贲，饰也。”《贲》卦主要讨论与文饰有关的问题。

䷖ 贲：亨，小利有攸往^[1]。

《彖》曰：贲，亨，柔来而文刚，故“亨”。分刚上而文柔，故“小利有攸往”。刚柔交错，天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。

《象》曰：山下有火，贲；君子以明庶政^[2]，无敢折狱^[3]。

【注 释】

[1] 小利有攸往：即往有小利。

[2] 庶政：《今注》：“各项政事。”

[3] 折狱：《今注》：“裁断讼狱。”

【今译】

贲：亨通，前往有小利。

《彖传》说：贲，亨通，阴柔前来文饰阳刚，所以亨通。分出阳刚往上文饰阴柔，所以“稍为宜于有所前往”。大自然的阳刚与阴柔交错成文，这是天文；人类社会的各种文化现象各得其宜，这是人文。观察天文，可以察知四时节气的变化；观察人文，可以教化成就天下的百姓。

《象传》说：山下有火，这是贲卦的象征；君子据此要明察各项政务，不可妄断讼狱。

【解读】

“柔来而文刚”，此兼释卦名及卦辞“亨”。《绎传》：“文，刚柔相杂之谓也。柔来，谓六二来居内卦。文刚，谓六二文初与三以成离。”按：由《彖传》可知，《贲》卦当自《泰》卦而来，《泰》卦二与上互换即成《贲》卦。内之外为往，外之内为来，故《彖》曰“柔来而文刚”、“分刚上而文柔”。“柔来文刚”是上六来居乾二，文乾成离，刚柔交，故“亨”。

“分刚上而文柔”，此释卦辞“小利有攸往”。“分刚上”，谓上九上居上卦。文柔，谓上九文六四与五以成艮。按：《泰》卦外卦为阴为小，故“刚上文柔”有小利。

“刚柔交错，天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”，此引申卦意，申明推天道以明人事之理。“刚柔交错”四字，今本无。《今注》：“郭京本有。王弼注曰：‘刚柔交错而成文焉，天之文也。’孔颖达疏曰：‘刚柔交错成文，是天文也。’据此，王、孔本均有此四字，今据增。”按：高说可从。“文明以止”，“文明”指下卦离，“止”指上卦艮。《绎经》：“文明以止，谓文化而得其所止，所谓文质彬彬，无过不及也。”“人文”，指社会现象。“化成天下”，《程传》：“观人文以教化天下，天下成其礼俗，乃圣人用‘贲’之道也。”

“山下有火”，此释卦象及卦名。“山”，指上卦艮。“火”，指下卦离。《集解》引王虞：“夫山之体，层峰峻岭，峭嶮参差，直置其形，已如雕饰。复加火照，弥见文章，贲之象也。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“明庶政，无敢折狱”。《今注》：“庶政，各项政事。折狱，裁判讼狱。”按：明庶政，即《彖传》“文明以止”之“文明”；无敢折狱即“文明以止”之“止”。

《全解》：“《周易》大象共有噬嗑、丰、旅、贲四卦论及用刑问题。前两卦以火雷雷火交互为体，讲用刑强调威与明两个方面。后两卦以火山山火交互为体，讲用刑强调明与慎两个方面。”

初九，贲其^[1]趾^[2]，舍车而徒^[3]。

《象》曰：“舍车而徒”，义^[4]弗乘也。

【注 释】

[1] 其：《绎传》：“其，犹而也（《古书虚字集释》）。”

[2] 趾：注家多训为脚趾之趾，杨柳桥训为“止”（《绎传》）。按：训止较佳。“贲而止”，即停在文饰上。此喻修身。

[3] 徒：《说文》：“步行也。”

[4] 义：宜。

【今 译】

初九，停止在文饰上，舍弃车子而徒步行走。

《象传》说：“舍弃车子而徒步行走”，是因为此时不乘车较适宜。

【解 读】

“舍车”，表明其本来有车，有车而不乘，乃因为《贲》之初爻正值“隐而未见，行而未成”（《乾·文言》）之时，故当以修身为务，不可乘车以炫所为。

六二，贲其须^[1]。

《象》曰：“贲其须”，与上兴^[2]也。

【注 释】

[1] 须：等待。

[2] 兴：《绎传》：“兴，起也。”

【今译】

六二，文饰而等待时机。

《象传》说：“文饰而等待时机”，是为了随从在上位者而兴起。

【解读】

《绎传》：“二居中位，宜似有为，然五艮为止，不与为应，故贲而须，盖怀文以待时者也。”又释“与上兴”：“上谓五，与，从也。兴，起也”，“谓须时以从五也”。按：旧说多以“上”为九三，似更合理。六二为阴为顺，故需等九三发动时随之兴起。

九三，贲如濡^[1]如，永贞吉。

《象》曰：“永贞”之“吉”，终莫之陵^[2]也。

【注释】

[1] 濡：《译注》：“濡，润泽。”

[2] 陵：《今注》：“陵读为凌，侵袭。”

【今译】

九三，文饰呀润泽呀，永远贞正则吉祥。

《象传》说：“永远贞正”之所以“吉祥”，是因为这样终究不会受人侵袭。

【解读】

九三以阳居阳，得位；身在坎体，得濡。《绎传》引姚配中：“在坎中，故濡如；三得位，德润身也。”

六四，贲如皤^[1]如，白马翰^[2]如，匪寇婚媾。

《象》曰：六四当位，疑^[3]也。“匪寇婚媾”，终无尤也。

【注 释】

[1] 皤：音 pó，《正义》：“皤是素白之色。”《集解》：“皤亦白，素之貌也。”按：此处喻洁净。

[2] 翰：《释文》引郑玄：“白也。”杨柳桥：“翰，喻其洁，斯有斐之君子也。”

[3] 疑：疑虑。

【今 译】

六四，有文饰，但又洁净，白马疾行如飞；不是寇仇，而是佳偶。

《象传》说：六四居位得当，但仍有疑虑。“不是寇仇，而是佳偶”，是说终究没有过失。

【解 读】

“当位”，指六四以阴居阴。《绎传》：“坎为疑。谓疑其所行也。”

六五，贵于丘园^[1]，束帛^[2]戔戔^[3]。吝，终吉。

《象》曰：六五之“吉”，有喜也。

【注 释】

[1] 丘园：郭彧：“家园，六五为王位，解为君王的山庄。”按此喻“招贤馆”，五体艮，为馆。

[2] 束帛：《绎传》：“张衡《东京赋》云：‘聘丘园之耿介，旅束帛之戔戔。’薛综注：‘束帛，谓古招士，必以束帛加璧于上。’”

[3] 戔戔：《释文》：“马云：‘委积貌。’薛虞云：‘礼之多也。’”

【今 译】

六五，文饰招贤馆，礼物丰厚。有遗憾，但终究吉祥。

《象传》说：六五之所以吉祥，是因为有喜事。

【解 读】

“吝终吉”，《尚氏学》：“下无应故吝，上承阳，故终吉”，“有喜”，《尚氏学》：“五承阳，故有喜。”按：五为君位，以阴居阳，虚而不富，正是缺乏人才之时，故需文饰招贤馆以延揽人才。

上九，白贲^[1]，无咎。

《象》曰：“白贲无咎”，上得志也。

【注 释】

[1] 白贲：《绎传》：“白，彰明也。处贲之极，贲道已著，上体离明，是彰明其文于天下者也，故曰白贲。”

【今 译】

上九，文采得到彰显，没有过失。

《象传》说：“文采得到彰显，没有过失”，是因为它实现了自己的愿望。

【解 读】

“上得志”，上指上九。上九有六五相承，故“得志”。《尚氏学》：“言阳得阴而通也。”

剥卦第二十三

【题解】

剥，卦名，下坤上艮。《序卦传》：“剥者，剥也。”《杂卦传》：“剥，烂也。”《集解》引郑玄：“阴气侵阳，上至于五，万物零落，故谓之剥也。”《正义》：“剥者，剥落也。”《本义》：“剥，落也。”《剥》卦主要讨论有关剥落的问题。

䷖ 剥：不利有攸往。

《象》曰：剥，剥也，柔变刚也。“不利有攸往”，小人长也。顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也。

《象》曰：山附地上，剥；上以厚^[1]下安宅。

【注 释】

[1] 厚：《绎传》：“厚，益也。”

【今 译】

剥：不宜于有所前往。

《彖传》说：剥，就是剥落，也就是阴柔者侵蚀阳刚者。“不宜有所前往”，是因为正值小人得势。顺应时势停止下来，是观察卦象得出的结论。君子重视消长盛衰的变化，因为那是天道。

《象传》说：山附着在大地上，是《剥》卦的象征；居上位者据此要厚益百姓，稳固统治基础。

【解 读】

“柔变刚”，此释卦名。《译注》：“此以卦中五阴已侵蚀并改变阳刚的本质，释卦名‘剥’。”

“小人长”，此释卦辞“不利有攸往”。“小人”，指卦中阴爻。“长”，得势。《集解》引郑玄：“阴气侵阳，上至于五，万物零落，故谓之‘剥也’。五阴一阳，小人极盛，君子不可有所之，故‘不利有攸往’也。”

“顺而止之，观象也”，此就卦象申释卦义。《全解》：“剥卦坤下艮上，有顺止之象，君子观察顺止之象，处在小人剥君子的时代，务须坚贞自守，顺时而止。”

“君子尚消息盈虚，天行也”，此由卦义申释一般原理。《今注》：“尚，贵也，重视也。消息犹消长也，生长为息。王引之曰：‘天行，天道也。’”《绎传》：“此广明阴阳消长之道也。”

“山附地上”，此释卦象与卦名。“山”，指上卦艮。“地”，指下卦坤。《集解》引卢氏：“山高绝于地，今附地者。明被剥矣。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“厚下安宅”。《绎传》：“言为民上者，应法《剥》之义，厚益下民，以安己位也。”

初六，剥床^[1]以^[2]足，蔑^[3]贞，凶。

《象》曰：“剥床以足”，以灭下^[4]也。

【注 释】

[1] 床：说者多训如本字，廖名春曰：“初六、六二、六四爻辞之‘床’字，疑都读为‘壮’。壮即阳。文献里，‘床’、‘壮’通用，非常普通。特别是《周易》大壮卦的‘壮’字，帛书易传《衷》篇两次都写作

‘床’。……因此，无论从音理，还是从书写习惯来看，将‘床’读为‘壮’都是可行的。”按：廖说可通。但考虑到这样一来初爻之“足”字、二爻之“辨”字、四爻之“肤”字将不好解释，故仍读如本字。

[2] 以：《今注》：“以犹之也。”

[3] 蔑：《王注》：“犹消也。”《释文》：“犹消也。楚俗有消蔑之言。马云：‘无也。’郑云：‘轻慢。’荀作灭。”

[4] 灭下：《绎传》：“灭，释‘蔑’。下，释‘足’之义也。”

【今译】

初六，剥蚀床的脚，犹如灭弃正道，凶险。

《象传》说：“剥蚀床足”，是指在消灭基础。

【解读】

初六以阴居《剥》卦之始，有剥之自下之义。《程传》：“取床足为象者，以阴侵没阳于下也，‘灭’，没也。侵灭正道，自下而上也。”

六二，剥床以辨^[1]，蔑贞，凶。

《象》曰：“剥床以辨”，未有与也。

【注释】

[1] 辨：或指床板（《集解》引崔憬），或指“足与床身分辨之处”（《正义》）。均通。

【今译】

六二，剥蚀床的腿，亦如灭弃正道，凶险。

《象传》：“剥蚀床的腿”，说上面没有支持者。

【解读】

“未有与”，《集解》引崔憬：“未有与者，言至三则应，故二未有与也。”按：此指六二上无阳爻与之相应。

六三，剥^[1]，无咎。

《象》曰：“剥之无咎”，失上下也。

【注 释】

[1] 剥：《释文》：“一本作‘剥之无咎’，非。”按：帛本亦无“之”字。《详解与应用》：“‘剥’（屋部）与初爻足（屋部）、凶（东部），二爻凶，四爻凶，五爻宠（东部）通韵（阳入对转），故应以无‘之’字为是。”

【今 译】

六三，剥蚀，没有灾患。

《象传》说：“剥蚀，没有灾患”，是因为摆脱了上下朋党。

【解 读】

“失上下”，“上”，指四。“下”，指二。《王注》：“三上下各有二阴，而三独应于阳，则失上下也。”按：“独应于阳”指本卦诸爻只有六三与上九阴阳相应。

六四，剥床以肤^[1]，凶。

《象》曰：“剥床以肤”，切近灾也。

【注 释】

[1] 肤：或训为荐席（《集解》引崔憬）；或训为皮肤（《集解》引王肃、《程传》）。均通。

【今 译】

六四，剥蚀床席，凶险。

《象传》说：“剥蚀床席”，非常接近灾祸了。

【解 读】

“切近灾”，《尚氏学》：“足、辨、肤，皆指床言。肤，犹言床面也。人卧床，身与床切。剥及于是，故言‘近灾’。”

六五，贯鱼^[1]，以宫人^[2]宠，无不利。

《象》曰：“以宫人宠”，终无尤也。

【注 释】

[1] 贯鱼：《今注》：“贯，穿也。贯鱼者个个相次，不得相越，以喻人有排定之顺序。”

[2] 宫人：《今注》：“统治者之嫔妾之总称。”

【今 译】

六五，排好次序，以后妃的身份受到宠幸，没有什么不利。

《象传》说：“排好次序，以后妃的身份受到宠幸”，是说终究没有过失。

【解 读】

《绎传》：“鱼，阴类也。艮为门阙，而在尊位，宫之象。宫人，谓下五阴。五阴递次上进，有似贯鱼，有似宫人进御于君。以宫人宠，谓以宫人受宠于上九也。”

上九，硕果不食^[1]。君子得舆，小人剥庐^[2]。

《象》曰：“君子得舆”，民所载也。“小人剥庐”，终不可用也。

【注 释】

[1] 食：《绎传》：“食，本作‘蚀’。”

[2] 庐：《今注》：“庐，房舍。”

【今 译】

上九，丰硕的果实未被败蚀，君子得到，便是载人之车；小人占有，便会彻底败坏。

《象传》说：“君子得到，便是载人之车”，是说（落到君子手里）老百姓可以乘载；“小人占有，便会彻底败坏”，是说（落到小人手里）终无所用。

【解 读】

“硕果不食”，“硕果”指上九。《绎传》：“食，本作‘蚀’，上九一阳，安处众阴之上，莫之能伤，故硕果不食。”按：“硕果不食”，亦有“硕果仅存”之义。

“君子得舆，小人剥庐”，《译注》：“君子、小人，喻阳刚、阴柔；得舆，得乘大车，喻济世获‘吉’；剥庐，剥落屋宇，喻害民致‘凶’。”

复卦第二十四

【题解】

复，卦名，下震上坤。《杂卦传》：“复，反也。”《释文》：“音服，反也，还也。”《集解》引何妥：“复者，归本之名。”《本义》：“复，阳复生于下也。”本卦主要讨论反复或回复的问题。

䷗ 复：亨。出入^[1]无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复^[2]。利有攸往。

《象》曰：复，亨。刚反，动而以顺行，是以“出入无疾，朋来无咎”。“反复其道，七日来复”，天行也。“利有攸往”，刚长也。复其见天地之心乎？

《象》曰：雷在地中，复；先王以至日闭关^[3]，商旅不行，后^[4]不省方^[5]。

【注释】

[1] 出入：《绎传》：“出入，犹往来也。”

[2] 反复其道，七日来复：反复，阴阳消长。七日来复，歧解甚多，不知何意。《绎传》：“道，谓六位之道。反复于六位之道，由初而上，历

七而复于初，故七日来复。七，阳数之正也。日者，阳也。故曰七月曰八。”杨说似可从。

[3] 至日闭关：《今注》：“至日，冬至之日。闭关，闭城门。”

[4] 后：君主。

[5] 省方：视察邦国。

【今译】

复：亨通。出入没有疾患，朋友到来没有危害。往往来来，七天一个反复。宜于有所前往。

《彖传》说：复，亨通。阳刚返回，健动而顺势上行，所以“出入没有疾患，朋友到来没有危害”。“往往来来，七天一个反复”，这是天道。“宜于有所前往”，是说阳刚正在长进。复卦表现了天地生生不息之理。

《象传》说：雷在地中，是复卦的象征；先代帝王据此要在冬至这天封闭关卡，商旅不得通行，君主也不巡视各地。

【解读】

“出入无疾”，《正义》：“出则刚长，入则阳反，理会其时，故无疾病也。”按：出入，犹往来也（《绎传》）。《复》自《剥》来，《剥》之上九反初谓“入”；《复》之阳长而往谓“出”。当此入而阳反、出而刚长之时，出入内外皆无疾患，是谓“出入无疾”。

“朋来无咎”，《尚氏学》：“阴以阳为朋，剥穷上反下，故曰‘朋来’。阳遇阴，故‘无咎’。”

“刚反，动而以顺行”，此释卦名及卦辞。“刚”，指初九。“反”，犹复，指卦下一阳复生。“动”，指下卦震。“顺”，指上卦坤。《正义》：“‘刚反动而以顺行’者，既上释‘复，亨’之义，又下释‘出入无疾，朋来无咎’之理。”

“天行”，此释卦辞“反复其道，七日来复”。“天行”，即天道。《全解》：“‘天行’实际上是指天地阴阳运动的规律而言。阴剥阳尽，阴极阳反，一阳生而成复，乃是天地阴阳有规律地运动的结果。”

“刚长”，此释卦辞“利有攸往”。《正义》：“以‘刚长’释‘利有攸往’之义也。”

“复其见天地之心乎”，此引申卦义，指阴阳消长、生生不已是宇宙的普遍规律。《绎传》：“万物生生，反复不已，覆载无私，以成其大，故曰复见天地之心也。天地无‘心’，其‘心’见之于‘生生’之化者也。”

“雷在地中”，此释卦象及卦名。“雷”，指下卦震。“地”，指上卦坤。《绎传》：“雷在地中，阳动于下，复之象也。”

按：《象传》特别拈出“至日”二字，显然是指冬至之日乃一阳复生。此时何以需要“闭关”、“商旅不行”、“后不省方”？《白虎通·诛伐篇》认为，“此日阳气微弱，王者承天理物，故率天下静，不复行役，扶助微气，成万物也”。可作参考。

初九，不远复，无祇悔^[1]，元吉。

《象》曰：“不远之复”，以修身^[2]也。

【注 释】

[1] 无祇悔：祇，《译注》：“当为‘祇’（音 zhǐ）之误，此处意为‘灾患’。”无祇悔，即无灾无悔。

[2] 修身：《绎传》：“身，释不远之义也。”按：“修身”当指改过。

【今 译】

初九，走出不远即返回，无灾无悔，大吉。

《象传》说：“走出不远即返回”，说明它善于改过。

【解 读】

徐芹庭：“初九在复卦阳刚刚返回的时候，以阳刚居下卦之始位，一阳始生于五阴之下。昔为阴暗所剥，今则一阳来复，能存阳明而去阴暗，故能在事物刚开端之时，即能震惊醒觉，震为雷为惊为行为动，所以能克己复礼，纵使有了过失，一在过失刚起不远的时候，则立刻复其善。”

六二，休复^[1]，吉。

《象》曰：“休复之吉”，以下仁也。

【注 释】

[1] 休复：休，《说文》：“息止也。”即停止。休复，徐芹庭：“停止过去的过错，而回复善道。”

【今 译】

六二，息止过错而回复，吉利。

《象传》：“息止过错而回复，吉利”，是因为能依附亲近仁人。

【解 读】

“以下仁也”，“仁”指初九。“下仁”，即下附于仁。《本义》：“柔顺中正，近于初九而能下之。复之休美，吉之道也。”

六三，频复^[1]，厉，无咎。

《象》曰：“频复之厉”，义^[2]无咎也。

【注 释】

[1] 频复：频，廖名春：“‘频’字当释为‘频繁’。”（《十五讲》）频复，徐芹庭：“数次犯错，而数次皆能恢复于善道。”按：频复犹言屡失屡复。

[2] 义：《今注》：“义读为宜。”

【今 译】

六三，屡失屡复，危险，但没有灾患。

《象传》说：“屡失屡复导致的危险”，应该没有灾患的。

【解读】

依《象传》解经体例，六三以阴居阳，位在下卦之上，承乘皆阴，上又无应，又无所专主，不知何之之象，故“厉”。《本义》：“以阴居阳，不中不正，又处动极（动极指震卦——引者），复而不固，屡失屡复之象。屡失故危，复则无咎。”

六四，中^[1]行独复。

《象》曰：“中行独复”，以从道也。

【注释】

[1] 中：中途。

【今译】

六四，走到中途独自返回。

《象传》说：“走到中途独自返回”，是为了顺从正道。

【解读】

“中行”，旧说多释为“中道”，恐不妥。《复》卦讨论复反问题，复、反就筮法说，是回归阳爻；就义理说，是回归善道。所以，初之“不远复”、二之“休复”、三之“频复”、四之“中行独复”、五之“敦复”，都是表明经过努力终于回归正道。“不远”、“休”、“中行”、“敦”在爻中均表示努力的情形。此可见，复、反并非一蹴而就、一帆风顺之事。

“以从道也”，指六四与初九相应。在《复》卦中，只有六四与初九是正应关系，所以爻辞特用“独复”二字，以区别于其他诸爻。

六五，敦^[1]复，无悔。

《象》曰：“敦复无悔”，中^[2]以自考^[3]也。

【注 释】

[1] 敦：敦厚。

[2] 中：内心。

[3] 考：考察。

【今 译】

六五，诚实地返回，不会后悔。

《象传》说：“诚实地返回不后悔”，是因为心里作了自我考察。

【解 读】

六五居中，性顺，但远初，所以只有“敦复”方可“无悔”。

上六，迷复^[1]，凶，有灾眚。用行师，终有大败；以其国^[2]，君凶，至于十年，不克征^[3]。

《象》曰：“迷复之凶”，反^[4]君道也。

【注 释】

[1] 迷复：歧解颇多。廖名春：“疑‘迷’读为‘弥’。《周礼·春官·眡衹》：‘七曰弥’郑玄注：‘故书弥作迷。’《吕氏春秋·下贤》：‘迷乎其志气之远也。’俞樾《平议》：‘迷，当读为弥，古字通用。’而‘弥’可训安、止。《集韵·纸韵》：‘弥，止也。’《周礼·春官·小祝》：‘弥裁兵。’郑玄注：‘弥，读为救。救，安也。’《汉书·王莽传上》：‘弥乱发姦。’颜师古注：‘弥读为弭。弭，止也。’可见，‘迷复’就是‘弥复’，也就是‘止复’。”（《十五讲》）按：廖说可从。

[2] 以其国：以，用。以其国，即用（停止回复的方式）来治理国家。

[3] 不克征：《尚氏学》：“言不能兴起也。”

[4] 反：违背。

【今 译】

上六，停止回复，凶险，有灾害。如果是行军作战，终将大败；如果

是治理国家，国君凶险，国力长期不能恢复。

《象传》说：“停止回复的凶险”，是因为违背了为君之道。

【解读】

上六无应，远初，有停止回复之象。《集解》引荀爽：“坤为众（上六居坤体——引者），故‘用行师’也。谓上行师而距于初。阳息上升，必消群阴，故‘终有大败’。‘国君’谓初也。受命复道，当从下升。今上六行师，王诛必加，故‘以其国君凶’也。”

无妄卦第二十五

【题解】

无妄，卦名，下震上乾。《释文》：“无妄，无虚妄也。”又：“马、郑、王肃皆云：‘妄犹望，谓无所希望也。’”按：“无妄”作为卦名，歧解颇多，以卦辞、爻辞推断，当有不妄为、不可测两种意思。

䷘ 无妄：元亨，利贞。其匪正有眚^[1]，不利有攸往。

《象》曰：无妄，刚自外来，而为主于内。动而健，刚中而应。大亨以正，天之命也。“其匪正有眚，不利有攸往”。无妄之往，何之矣？天命不佑，行矣哉？

《象》曰：天下雷行，物与^[2]无妄；先王以茂对^[3]时，育万物。

【注释】

[1] 匪正有眚：《十五讲》：“‘匪正’，不正常。‘有眚’，有祸患。”

[2] 与：《绎传》：“与犹随也。”

[3] 茂对：《绎传》：“马融：‘茂，勉也。对，配也。’”

【今译】

无妄：大亨通，宜于守正。不正则有祸患，不宜有所前往。

《彖传》说：无妄：阳刚从外边来，并且在内部做了主宰。震动而又刚健，阳刚者居于中位。十分亨通而能守正，这是天道的本质。“不正则有祸端，不宜有所前往”，是说处在无妄为之时而背离正道，能到哪里去？老天不保佑，能往哪里去？

《象传》说：天下震雷奋动而万物随从，是无妄卦的象征；先王据此努力配合时令，养育万物。

【解 读】

“刚自外来，而为主于内。动而健，刚中而应”，此释卦名。“外”、“健”，指上卦乾。“内”、“动”，指下卦震。“刚中”，指九五。“应”，指六二与九五阴阳相应。

“大亨以正，天之命也”，此释卦辞“元亨利贞”。“命”，指必然性。《全解》：“‘大亨以正’，所说的实际上就是元亨利贞。‘天之命’即天之道。天之道，用今日通行的语言来说就是自然规律。”

“无妄之往，何之矣？天命不佑，行矣哉”，此释卦辞“其匪正有眚，不利有攸往”。“无妄之往”，黄忠天：“处在无妄为之时而背离正道而行。”“天命不佑”，指因违背天道而得不到老天的保佑。《尚氏学》：“‘何之’者，言时值无望，无往而可也。盖《易》之旨，阳刚不宜在外，在外则气穷，有阳九之厄，故卦辞以行为戒，以贞定为主。”

“天下雷行，物与无妄”，此释卦象及卦名。“天”，指上卦乾。“雷”，指下卦震。《绎传》：“与，犹随也。‘动万物者莫疾乎雷’。天下雷行，万物皆随之蠢蠢而动，不虚此生，故曰天下雷行物与无妄也。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“以茂对时”。《折中》引俞琰：“天有是时，先王非能先后之也，对而循之耳。物有是生，先王非能损益之也，育而成之耳。”

初九，无妄，往吉。

《象》曰：“无妄”之“往”，得志也。

【今 译】

初九，不妄为，前往吉祥。

《象传》说：不妄为前往吉祥，是因为能实现心志。

【解读】

“往吉”，《尚氏学》：“阳遇阴则通，故往吉。”按：“阳遇阴”指初遇二三两阴爻。“得志”，《尚氏学》：“得志，谓往遇二阴也。”

六二，不耕获，不菑畲^[1]，则利有攸往。

《象》曰：“不耕获”，未富也。

【注释】

[1] 不耕获，不菑畲：菑，音 zī，垦荒。畲，音 yú，耕种熟田。《十五讲》：“当依楚简本作‘不耕而获，不菑之余’。有人以为当读为‘不耕不获，不菑不畲’，其实不可信。《昭力》篇说：‘不耕而获，戎夫之义也。’说明这是指‘戎夫’，也就是武士、战士而言的。武士不耕种就可获得收获，不开垦就可获得良田，‘则利有攸往’，值得去拼命。”

【今译】

六二，不耕种而有收获，不开垦而有良田，这样的话值得前往。

《象传》说：前往谋求不耕而获，是因为尚未富有。

【解读】

六二居中得正，上有正应，故有是象。

六三，无妄之灾^[1]：或系之牛，行人之得，邑人之灾。

《象》曰：行人得牛，邑人灾也。

【注释】

[1] 无妄之灾：《尚氏学》：“犹不虞之灾也。”

【今译】

六三，不可预料的灾祸：某人所拴之牛为路人牵走，邑人因此遭殃。
《象传》说：路人牵走了牛，邑人是要遭殃的。

【解读】

依《象传》解经体例，六三以阴居阳，失正，所以有不可预料的灾殃。

九四，可^[1]贞，无咎。

《象》曰：“可贞无咎”，固有之也。

【注释】

[1] 可：《注译》：“《后汉书·皇甫规传》注：‘可犹宜也。’”

【今译】

九四，宜于贞定，没有咎害。

《象传》说：“宜于贞定，没有咎害”，是因为他本来就有这些特质。

【解读】

“可贞无咎”，《尚氏学》：“阳遇阳则窒，下又无应，不宜于动，故曰可贞。贞，定也。然得重阴履之，故亦无咎。”“固有之”，九四以阳居阴，有谦逊好静之质，故曰“固有之”。

九五，无妄之疾^[1]，勿药有喜^[2]。

《象》曰：无妄之药，不可试^[3]也。

【注释】

[1] 无妄之疾：《详解与应用》：“无缘无故得来的疾病。”

[2] 有喜：《详解与应用》：“谓病愈。喜，指喜庆之事。”

[3] 不可试：《尚氏学》：“言此为事之偶然，非所期望，不可尝试。”

按：《象传》有经验只能说明过去之意。

【今译】

九五，意外的疾病，未吃药而痊愈。

《象传》说：意外的疾病，未吃药而痊愈；这是不能尝试的。

【解读】

九五中正，下有正应，故有是象。又《本义》：“乾刚中正以居尊位，而下应亦中正，无妄之至也。如是而有疾，‘勿药’而自愈矣。故其象占如此。”按：《本义》释此爻“无妄”为不虚妄，亦通。

上九，无妄，行有眚，无攸利。

《象》曰：无妄之行，穷之灾也。

【今译】

上九，不要妄为，前行将有灾祸，没有好处。

《象传》说：不要妄为，因为居于穷困之位。

【解读】

“行有眚，无攸利”，《尚氏学》：“上应在三……然四五遇敌，故行有眚而无所利也。”

“穷”，指上九爻位。《王注》：“处不可妄之极，唯宜静保其身而已，故不可以行也。”

《易纂言》总结《无妄》六爻大义：“大抵《无妄》六爻，下三爻以动为善，初九‘往’则‘吉’，六二如是而‘往’则‘利’，六三居而有‘灾’；上三爻以静为善，九四‘可贞’而‘无咎’，九五‘勿药’而‘有喜’，上九‘行’而‘有眚’也。”

大畜卦第二十六

【题解】

大畜，卦名，下乾上艮。《易纂言》：“大，谓阳也；畜者，藏也，亦有止义。一阴畜藏于五阳之中，为《小畜》；一阳畜止于二阴之上，而三阳畜藏于二阴之内，故为《大畜》。”本卦主要讨论如何畜藏、畜止等问题。

䷙ 大畜：利贞。不家食^[1]，吉。利涉大川。

《象》曰：大畜，刚健笃实，辉光日新。其德刚上而尚贤，能止健，大正也。“不家食吉”，养贤也。“利涉大川”，应乎天也。

《象》曰：天在山中，大畜；君子以多识^[2]前言往行^[3]，以畜其德。

【注释】

[1] 不家食：《本义》：“食禄于朝，不食于家也。”李申等：“食，养

育。家，大夫采邑。不家食，大夫不依靠采邑，就要依赖王者或诸侯的俸禄。指大夫被王者或诸侯任用，所以为吉。”

[2] 识：音 zhì，《今注》：“识，记在心中。”

[3] 前言往行：《今注》：“古人之言行。”

【今译】

大畜：宜于守正。不依靠采邑生活，吉利。宜于涉越大河。

《彖传》说：大畜，刚强健动而又厚实冷静，荣光相映而又日新不已。它的卦象是阳刚居上而能尊崇贤良，厚实冷静而能畜止刚健，这是至大的正道呀！卦辞所谓“不依靠采邑生活”，是因为国家要畜养贤人。“宜于涉越大河”，是因为上下相应。

《象传》说：天在山中，是大畜卦的象征；君子据此要多记古圣先贤的言行，积蓄自己的美德。

【解读】

“刚健笃实，辉光日新”，此释卦名。“刚健”，指下卦乾。“笃实”，指上卦艮。乾健而动，艮止而畜，所以有刚健笃实之象。有动有止，动止结合，相得益彰，日新不已，所以谓之辉光日新。

“其德刚上而尚贤，能止健，大正也”，此并释卦名与卦辞“利贞”。“其德”，《今注》：“卦德也，即卦象也。”“刚上而尚贤”，旧解不明，不知何意。“刚上”或指上九。“尚贤”或指艮能止乾，亦即后文所谓“能止健”。“大正”，指《大畜》“刚上而尚贤”乃至大之正道。按：《彖传》认为，《大畜》之谓“大畜”，乃在于以艮止乾之象喻为国家畜养人才。

“养贤”，此释卦辞“不家食吉”。《易纂言》：“贤为阳类。贤人之聚，君上当养之，使之食天禄，不当使之家食也。此‘贤’字谓乾三阳。”

“应乎天”，此释卦辞“利涉大川”。《易纂言》：“六五下应乎乾，故能涉大川。”

“天在山中”，此释卦象及卦名。“天”，指下卦乾。“山”，指上卦艮。《易纂言》：“天至大之物，而藏畜于一山之中，是其所藏畜者大也，故卦名曰《大畜》。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“多识前言往行，以畜其德”。《折中》引杨时：“君子多识前言往行，非徒资闻见而已，所以畜德，畜德则所畜大矣。世之学者，夸多斗靡以资见闻而已，亦乌用学

为哉。”

初九，有厉，利已^[1]。

《象》曰：“有厉利已”，不犯灾也。

【注 释】

[1] 已：《今注》：“已，止也。”

【今 译】

初九，有危险，宜于停止。

《象传》说：“有危险宜于停止”，是指不冒险前行。

【解 读】

“不犯灾”，《尚氏学》：“不犯灾，释‘利已’之故也。灾即‘厉’，指二三。”按：初九与六四相应，但中隔二三，故不宜贸然行动。

九二，舆说辐^[1]。

《象》曰：“舆说辐”，中无尤^[2]也。

【注 释】

[1] 舆说辐：舆，车。说读为脱。辐，缚车身与车轴使之相连之绳。按：此喻车不能行。《尚氏学》：“车之行全恃辐，辐脱则车不能行。”

[2] 尤：《今注》：“尤，过失。”

【今 译】

九二，车身与车轴脱离。

《象传》说：“车身与车轴脱离”，是说居中才没有过失。

【解读】

“中无尤”，“中”指九二居下卦中位，引申为行中道。《尚氏学》：“二承乘皆阳，阳遇阳则窒，故有是象。”

九三，良马逐^[1]，利艰贞。曰闲^[2]舆卫^[3]，利有攸往。
《象》曰：“利有攸往”，上合志也。

【注释】

[1] 逐：《说文》：“逐，追也。”

[2] 闲：《释文》：“马、郑云：习。”

[3] 舆卫：《译注》：“指车马防卫之技。”

【今译】

九三，良马奔逐，艰难中当守正道。勤习车马防卫之技，则利于前往。
《象传》说：“利于前往”，是因为与上面的心志相投。

【解读】

“利有攸往”，《尚氏学》：“三临重阴，故行利。”

“上合志”，“上”指四、五。《尚氏学》：“三遇重阴，阳遇阴则通，故曰上合志。”

六四，童牛^[1]之牯^[2]，元吉。
《象》曰：六四“元吉”，有喜也。

【注释】

[1] 童牛：《释文》：“无角牛也。”即牛牯。

[2] 牯：音 gù，《集解》引侯果：“牯，楅也，以木为之，横施于角，止其觚之威也。”按：四体艮，爻辞以“童牛之牯”喻畜止之义。

【今译】

六四，牛犊角上架横木，大吉。

《象传》说：六四“大吉”，是因为有喜事。

【解读】

“有喜”，《尚氏学》：“应在初阳，故有喜。”

六五，豮豕之牙^[1]，吉。

《象》曰：“六五”之“吉”，有庆也。

【注释】

[1] 豮豕之牙：豮，音 fén。《尚氏学》：“言小豕初生牙也。”按：豕为猪，“豮豕”与“童牛”相对，“童牛”为小牛，“豮豕”当为小猪。

【今译】

六五，小猪长出小牙儿，吉利。

《象传》说：六五的“吉利”，是因为值得庆贺。

【解读】

“有庆”，《尚氏学》：“六五承阳，故有庆。”

上九，何^[1]天之衢^[2]，亨。

《象》曰：“何天之衢”，道大行也。

【注释】

[1] 何：《今注》：“何读为荷，担也，受也。”

[2] 衢：音 qú，《今注》：“衢读为庥，庇荫也。”

【今译】

上九，承受着上天的荫护，亨通。

《象传》说：“承受着上天的荫护”，是因为正道大行。

【解读】

《易纂言》：“‘天’谓阳刚。言阳刚之道得行也。”

颐卦第二十七

【题解】

颐，卦名，下震上艮。《序卦传》：“颐者，养也。”《尔雅·释诂》：“颐，养也。”《释文》：“养也。”按：颐，本义指“颌”，引申为颐养。本卦主要讨论颐养问题。

䷚ 颐：贞吉。观颐^[1]，自求口实^[2]。

《彖》曰：颐“贞吉”，养正则吉也。“观颐”，观其所养也；“自求口实”，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民。颐之时大矣哉！

《象》曰：山下有雷，颐；君子以慎言语，节饮食。

【注释】

[1] 观颐：《集解》引虞翻：“观颐，观其所养也。”

[2] 口实：《集解》引郑玄：“颐中有物曰‘口实’。”

【今译】

颐：守正吉祥。观察颐养之事，自己谋求食物。

《彖传》说：颐卦所谓“守正吉祥”，是指颐养得其正道则会吉祥。所谓“观察颐养之事”，是指考察颐养之道。所谓“自己谋求口食”，是指考察自我颐养的方法。天地养育万物，圣人则养育贤才以及天下的百姓。《颐》卦所揭示的“时义”是何等的大呀！

《象传》说：山下有雷，是颐卦的象征；君子据此要谨慎言语，节制饮食。

【解读】

“养正则吉”，此释卦名及卦辞“贞吉”。“养正”，即养得其正。《正义》：“颐，养也。贞，正也。所养得正，则有吉也。其养正之言，乃兼二义：一者养此贤人，是其‘养正’，故下云‘圣人养贤以及万民’。二者谓养身得正，故《象》云‘慎言语，节饮食’。以此言之，则‘养正’之文，兼养贤及自养之义也。”

“观其所养”，此释卦辞“观颐”。“观其所养”，即观察颐养之道。

“观其自养”，此释卦辞“自求口实”。“观其自养”，即观察自我颐养的方法。

“天地养万物，圣人养贤以及万民。颐之时义大矣哉”，此从哲学层面引申《颐》卦之理。《程传》：“夫子推《颐》之道，赞天地与圣人之功，曰‘颐之时义大矣哉’。”

“山下有雷”，此释卦象及卦名。“山”，指上卦艮。“雷”，指下卦震。《集解》引刘表：“山止于上，雷动于下，颐之象也。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“慎言语，节饮食”。《正义》：“先儒云：‘祸从口出，患从口入’。故于颐养而‘慎’、‘节’也。”《全解》：“山下有雷。上止下动，有口颊之象。与口颊相关的事，一是言语，一是饮食。君子观颐之象，要慎言语，节饮食。”

初九，舍^[1]尔灵龟^[2]，观我朵^[3]颐^[4]，凶。

《象》曰：“观我朵颐”，亦不足贵也。

【注释】

[1] 舍：《今注》：“舍借为捨。”

[2] 灵龟：古人用龟甲占卜，预知吉凶，故谓之“灵龟”。

[3] 朵：《释文》：“多果反，动也。”此指咀嚼。

[4] 颐：《今注》：“颐，腮也。”此指颐中之物。

【今译】

初九，撇下你的宝物，贪看我咀嚼食物，凶险。

《象传》说：“撇下你的宝物，贪看我咀嚼食物”，不值得尊重。

【解读】

“尔”指初九，“我”指六四。《本义》：“初九阳刚在下，足以不食；乃上应六四之阴，而动于欲，凶之道也。”按：初九与六四为正应，由六四“颠颐，吉”可知，本卦初九应养六四，而不应贪求六四养己。

六二，颠颐^[1]，拂^[2]经^[3]。于丘^[4]颐，征凶。

《象》曰：六二“征凶”，行失类也。

【注释】

[1] 颠颐：颠，《集解》引王肃：“养下曰颠。”《易纂言》：“颠者，头颠倒而在下，为求养于初也。”颐，养也。

[2] 拂：《释文》：“违也。”

[3] 经：《集解》引王肃：“常也。”

[4] 丘：《本义》：“土之高者，上之象也。”

【今译】

六二，求养于下，违背常理。求养于上，往前走凶险。

《象传》说：六二“往前走凶险”，是因为往前走会失去阳类。

【解读】

“行失类也”，《尚氏学》：“阴阳相遇方为类，今六二不遇阳，故曰失类。”按：六二居位中正，当贞守不动，动则“失类”。由六四“颠颐，

吉”可知，六二之“颠颐”乃违背常理之事。

六三，拂颐^[1]，贞凶。十年勿用，无攸利。

《象》曰：“十年勿用”，道大悖^[2]也。

【注 释】

[1] 拂颐：违背颐养之道。

[2] 悖：逆。

【今 译】

六三，违背颐养之道，固执则凶。十年之内不可有作为，没好处。

《象传》说：“十年之内不可有作为”，是因为那样违背常理。

【解 读】

“拂颐”，《易纂言》：“六三与上九应，拂摩以求养于上者也。”“贞凶”，《尚氏学》：“按三有应，阴得阳应多吉，此独不吉者，以四五得敌，应上甚难，故曰无攸利。”

六四，颠颐，吉。虎视眈眈^[1]，其欲逐逐^[2]，无咎。

《象》曰：“颠颐”之“吉”，上施光也。

【注 释】

[1] 眈眈：《释文》：“马云：‘虎下视貌。’”

[2] 逐逐：《本义》：“求而继也。”

【今 译】

六四，求养于下，吉祥。虎视眈眈，不断追求，没有咎害。

《象传》说：“求养于下”的“吉祥”，是因为在上者施与了恩德。

【解读】

“颠颐，吉”，《程传》：“……四则居上位，以贵下贱，赖初之养，使在下之贤，由己以行其道，上下之志相应而泽施于民，何吉如之！”

“逐逐”，《尚氏学》：“言所欲在初，不能遽随其欲，故逐逐不已。”

“上施光”，“上”，指六四。按：《象传》此解寓“养贤”之意。

六五，拂经，居贞吉，不可涉大川。

《象》曰：“居贞”之“吉”，顺以从上也。

【今译】

六五，违背常则，安守正道则吉，不可涉渡大河。

《象传》说：“安守正道”之“吉”，是因为柔顺地服从有实力者。

【解读】

“拂经”，违背常理。“居贞吉”，守正道则吉。《集解》引虞翻：“失位，故拂经。无应顺上，故‘居贞吉’。”

“顺以从上”，“上”指上九。《尚氏学》：“上阳，故当顺从。”

上九，由^[1]颐，厉，吉。利涉大川。

《象》曰：“由颐厉吉”，大有庆也。

【注释】

[1] 由：《集解》引虞翻：“由，自从也。”

【今译】

上九，由此而获得养育，知所畏惧则吉祥。利于涉越大河。

《象传》说：“由此而获得养育，知所畏惧则吉祥”，是因为这样有大福庆。

【解 读】

上九以阴居阳，位在卦极，下临重阴，当此《颐》时，有众阴由之而养之象。

大过卦第二十八

【题解】

大过，卦名，下巽上兑。《彖传》：“大过，大者过也。”《杂卦传》：“大过，颠也。”《正义》：“四阳在中，二阴在外，以阳之过越之甚也。”《本义》：“大，阳也。四阳居中过盛，故为大过。”本卦主要讨论过分、过头等问题。

䷛ 大过：栋^[1]桡^[2]；利有攸往，亨。

《彖》曰：大过，大者过也。“栋桡”，本末弱也。刚过而中，巽^[3]而说^[4]行，“利有攸往”，乃“亨”。大过之时大矣哉！

《象》曰：泽灭木，大过；君子以独立不惧，遁世无闷。

【注释】

[1] 栋：《今注》：“栋，屋正中最高之横梁。”

[2] 桡：音 náo，《今注》：“桡，曲也。”

[3] 巽：谦逊。

[4] 说：通“悦”。

【今译】

大过：栋梁弯曲；宜于往前行，亨通。

《彖传》说：大过，是“大”者太过的意思。“栋梁弯曲”，是因为本末柔弱。阳刚太过而居中，逊顺、和悦而有为，所以说“宜于往前行”，而“亨通”。大过之时，意义非常大呀！

《象传》说：泽水淹没树木，这是大过卦的象征；君子据此要特立独行而不畏惧，隐居避世而不苦闷。

【解读】

“利有攸往，亨”，《本义》：“四阳虽过，而二五得中，内巽外说，有可行之道，故利有所往而得亨也。”《全解》：“在此栋桡的时候，必须有所往，即有所作为方可亨。”

“大者过”，此释卦名。“大者”，指阳爻。《全解》：“大者过就是阳过。”

“本末弱”，此释卦辞“栋桡”。“本末”，指初、上二阴爻。《王注》：“初为本，而上为末也。”按：中四爻皆阳，独初、上二爻为阴，故曰“本末弱”。

“刚过而中，巽而说行”，此释卦辞“利有攸往，亨”。“刚过而中”，《绎传》：“刚过于柔而皆得中；二、五为上下卦之中，而三、四为卦体之中，所谓‘中爻’也。”“巽而说行”，“巽”，顺而逊，指下卦巽。“说”，通“悦”，指上卦兑。《程传》：“下巽上兑，是以巽顺和悦之道而行也。”

“大过之时大矣哉”，此引申、强调卦义。《程传》：“如立非常之大事，兴百世之大功，成绝俗之大德，皆‘大过’之事也。”

“泽灭木”，此释卦象及卦名。“泽”，指上卦兑。“木”，指下卦巽。《程传》：“泽，润养于木者也，乃至灭没于木，则过甚矣，故为大过。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“独立不惧，遁世无闷”。《程传》：“君子观《大过》之象，以立其大过人之行。君子所以大过人者，以其能独立不惧，遁世无闷也。天下非之而不顾，独立不惧也；举世不见知而不悔，遁世无闷也。”

初六，藉用白茅^[1]，无咎。

《象》曰：“藉用白茅”，柔在下也。

【注 释】

[1] 藉用白茅：藉，《释文》：“马云：‘在下曰藉。’”《集解》引虞翻：“位在下称藉。巽柔白为茅，故藉用白茅。”

【今 译】

初六，用白茅草来垫祭品，没有灾患。

《象传》说：“用白茅草来垫祭品”，是因为柔者顺而谦下。

【解 读】

“柔在下”，“柔”指初六。“柔在下”，指初六谨慎善处，逊顺谦下。《本义》：“当大过之时，以阴柔居巽下，过于畏慎而无咎者也，故其象如此。”

九二，枯杨生稊^[1]，老夫^[2]得其女^[3]妻，无不利。

《象》曰：“老夫女妻”，过以相与^[4]也。

【注 释】

[1] 稊：音 tí，《王注》：“稊者，杨之秀也。”即杨树的嫩枝条。

[2] 夫：《今注》：“夫，男子。”

[3] 女：《今注》：“女，指少女。”

[4] 相与：《今注》：“犹相配也。”

【今 译】

九二，枯槁的杨树生出新枝，老男人娶了年轻的妻子，没什么不利。

《象传》说：“老男人娶了年轻的妻子”，是说阳刚太过之时要注意与

柔者相配相济。

【解 读】

“无不利”，《尚氏学》：“二下孚于阴，故无不利。”

《折中》注爻辞引王申子：“《大过》诸爻，以刚柔适中者为善。初以柔居刚，二以刚居柔而比之，是刚柔适中，相济而有功者也。其阳过也，如杨之枯，如夫之老；其相济而有功也，如枯杨而生稊，如老夫得女妻。言阳虽过矣，九二处之得中，故‘无不利’。”

九三，栋桡，凶。

《象》曰：“栋桡”之“凶”，不可以有辅^[1]也。

【注 释】

[1] 辅：辅助。

【今 译】

九三，栋梁弯曲，凶险。

《象传》说：“栋梁弯曲”的“凶险”，是无法辅助的。

【解 读】

九三与上六正应，何以无辅？《尚氏学》：“上虽有应，然四五皆阳，得敌，九三不能应上，故曰不可有辅。”

九四，栋隆^[1]，吉；有它，吝。

《象》曰：“栋隆”之“吉”，不桡乎下也。

【注 释】

[1] 隆：《今注》：“隆，高也。”

【今译】

九四，栋梁隆起，吉祥。有应于初则有遗憾。

《象传》说：“栋梁隆起”之“吉”，是因为不应于初。

【解读】

“有它”，“它”指初六。“不桡乎下”，《尚氏学》：“不桡乎下，即不应初。”按：初四正应，何以此处不主张应初？传统以为，九四以刚居柔，已挫其过，今更应下，则难免过柔之忧。如《本义》：“下应初六，以柔济之，则过于柔矣，故又戒以‘有它’则‘吝’也。”

九五，枯杨生华^[1]，老妇得其士夫^[2]；无咎无誉。

《象》曰：“枯杨生华”，何可久也。“老妇士夫”，亦可丑^[3]也。

【注释】

[1] 华：《今注》：“古花字。”

[2] 士夫：《译注》：“强壮丈夫。”

[3] 丑：羞耻。

【今译】

九五，枯槁的杨树开新花，老妇嫁给了壮男人；没有灾患，也没有赞赏。

《象传》说：“枯槁的杨树开新花”，生机怎能长久？“老妇嫁给了壮男人”，是丢丑的事啊。

【解读】

“何可久”，即不可能长久。爻辞以此喻没有生机，与九二正好相反。《折中》引沈该：“九二比于初，近本也，‘生稊’之象；九五承于上，近末也，‘生华’之象也。”又传统以为，爻辞中的老妇指上六，士夫指九五。如杨柳桥：“上阴乘五，故老妇得其士夫。”（《绎传》）

上六，过涉灭顶^[1]，凶，无咎。

《象》曰：“过涉”之“凶”，不可咎也。

【注 释】

[1] 顶：《集解》引虞翻：“顶，首也。”

【今 译】

上六，过河，水深没过头顶，凶险，但不算咎害。

《象传》说：“徒涉大河”的“凶险”，不能算是咎害。

【解 读】

“不可咎”，《尚氏学》：“不可咎，言致命遂义，杀身成仁，属于天者虽凶，而咎则未有也。”

坎卦第二十九

【题解】

坎，卦名，下坎上坎。又作“习坎”，如卦辞“习坎：有孚，维心，亨。行有尚”。另，《彖传》、《象传》注亦称“习坎”。但《序卦传》、《杂卦传》注则称“坎”。所以高亨认为“此卦古有二名”。按：帛书《易经》作“习赣”，张立文：“赣、坎义同而通。”则卦名本或当做“习坎”。习坎，即重坎。坎，《说文》：“陷也。”转义指危险。本卦主要讨论如何对待坎险等问题。

䷜ 习坎：有孚，维^[1]心，亨。行有尚^[2]。

《彖》曰：习^[3]坎，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。“维心亨”，乃以刚中也。“行有尚”，往有功也。天险不可升也，地险山川丘陵也，王公设险以守其国。险之时用大矣哉！

《象》曰：水洊至^[4]，习坎；君子以常德行，习教事^[5]。

【注释】

[1] 维：《注译》：“此处可作维系解。”

[2] 尚：《详解与应用》：“尚：佑助；又读为‘党’，朋辈、伴侣。”

[3] 习：《集解》引陆绩：“习，重也。”

[4] 水洊至：洊，音 jiàn。《尔雅·释言》：“再也。”陆德明：“洊，再也。水再至而溢，通流不舍昼夜。”按：此释卦象二坎重叠之意。

[5] 教事：《正义》：“政教之事。”

【今译】

习坎：有诚信，能维系人心，亨通。前行有收获。

《彖传》说：习坎，就是重重坎险。水流进坎陷却不盈满，人行在险境却不失其诚信。“能维系人心，亨通”，是因为二五阳刚居中。“前行有收获”，是因为前往能建功勋。天险，是指高不可攀，地险是指山川丘陵，王公大人因此设置险要来保卫国家。坎险的合理利用是多么的有价值啊！

《象传》说：水流不断，是习坎的象征；君子据此要恒久保持德行，反复演习教化之事。

【注释】

“重险”，此释卦名。重险即重坎，坎为险。

“水流而不盈，行险而不失其信”，此释卦辞“有孚”。《尚氏学》：“水流若盈，则非坎矣；既曰坎，则不盈也。坎为失，为信。阳居中，故不失其信。”按：“阳居中”指九二与九五。

“乃以刚中”，此释卦辞“维心亨”。“刚中”，即前注所谓“阳居中”。《彖传》认为，卦辞之所以谓之“维心亨”，端赖二五两阳爻刚健居中。

“往有功”，此释卦辞“行有尚”。《程传》：“以其刚中之才而往，则有功，故可嘉尚；若止而不行，则常在险中矣。”

“天险不可升也，地险山川丘陵也，王公设险以守其国。险之时用大矣哉”，此引申卦义。《程传》：“高不可升者，天之险也。山川丘陵，地之险也。王公、君人者，观坎之象，知险之不可陵也，故设为城郭沟池之险，以守其国，保其民人。是有用险之时，其用甚大，故赞其大矣哉。”

“水洊至”，此释卦象与卦名。《集解》引陆绩：“洊，再；习，重也。水再至而溢，通流‘不舍昼夜’。重习相随以为常，有似于习。故君子象之，以常习教事，如水不息也。”

初六，习坎，入于坎窞^[1]，凶。

《象》曰：“习坎入坎”，失道凶也。

【注释】

[1] 窞：音 dàn，《说文》：“坎中小坎也。”《注译》：“为陷阱中的小陷阱。”

【今译】

初六，坎陷下面有坎陷，落入坎陷中的小陷阱，凶险。

《象传》说：“坎陷下面有坎陷，落入坎陷中的小陷阱”，是因为它违背了处险之道。

【解读】

“失道凶”，《尚氏学》：“震为大涂，故曰道。初于震无应，故曰失道凶。”《全解》：“以阴柔居初，不正，即不守正道，所以入了险便出不来。”按：“失道”，即违背了处险之道。

九二，坎有险，求小得。

《象》曰：“求小得”，未出中也。

【今译】

九二，坎陷中有危险，求小有得。

《象传》说：“求小有得”，是因为还没有脱出险中。

【解读】

“求小得”，《尚氏学》：“二失位，故有险。阴为小，二居中，孚于上下阴，故曰‘求小得’。”按：求小得，指不要心存奢望，贪求大收获。亦即求小有得，求大则险。

“未出中”，《尚氏学》：“五无应，故曰未出。有应则上升五而当位，所得大矣。”

六三，来之坎坎^[1]，险且枕^[2]。入于坎窞，勿用。

《象》曰：“来之坎坎”，终无功^[3]也。

【注释】

[1] 来之坎坎：《王注》：“出则之坎，居则亦坎，故曰‘来之坎坎’。”

[2] 枕：《今注》：“枕借为沈，深也。”

[3] 无功：“勿用”自然“无功”。《绎传》：“无功，释‘勿用’义也。”

【今译】

六三，来去都是陷阱，既险且深。落入陷阱中的小陷阱，不可轻举妄动。

《象传》说：“来去都是陷阱”，是表明居于此种险境做事也难成功。

【解读】

六三居下卦之上，来则下卦为坎，之（即往）则上卦为坎，故有此象。《程传》：“进退皆险，处又不安，若用此道，当益入于险，终岂能有功乎？以阴柔处不中正，虽平易之地，尚致悔咎，况处险乎？险者，人之所欲出也，必得其道乃能去之，求去而失其道，益困穷耳，故圣人戒如三所处，不可用也。”

六四，樽^[1]酒，簋^[2]贰，用缶^[3]，纳约自牖^[4]，终无咎。

《象》曰：“樽酒簋贰”，刚柔际^[5]也。

【注 释】

[1] 樽：《释文》：“樽，酒器也，本作尊。”即盛酒之器。

[2] 簋：音 guǐ，《周礼》郑注：“簋，黍稷器也。”即盛饭之器。

[3] 缶：瓦器。

[4] 纳约自牖：牖，音 yǒu。《今注》：“纳，送入。约读为擢。擢，取出也。牖，屋墙上窗也。”

[5] 际：《尚氏学》：“际，《说文》：‘会也。’”

【今 译】

六四，一樽酒，二簋饭，用瓦盆盛着，从窗户送进取出，终将没有咎殃。

《象传》说：（奉献）“樽酒簋饭”（而没有咎殃），是因为恰逢刚柔际会之时。

【解 读】

“刚柔际”，指六四与九五，六四承九五，故曰“刚柔际”。《本义》：“九五尊位，六四近之，在险之时，刚柔相济，故有但用薄礼，益以诚心，进结自牖之象。牖非所由之正，而室之所以受明也。始虽艰阻，终得无咎，故其占如此。”

九五，坎不盈^[1]，祗^[2]既平，无咎。

《象》曰：“坎不盈”，中未大也。

【注 释】

[1] 盈：《集解》引虞翻：“溢也。”

[2] 祗：《释文》：“郑云：‘当为坻，小丘也。’”

【今 译】

九五，陷坑尚未满盈，小丘已经铲平，没有咎患。

《象传》说：“陷坑尚未盈满”，是因为虽然处中但还未宏大。

【解 读】

“中未大”，《尚氏学》：“阳陷阴中，虽得中而未光大。”按：此喻尚未出险。

上六，系用徽纆^[1]，置于丛棘^[2]，三岁不得，凶。

《象》曰：上六失道，凶三岁也。

【注 释】

[1] 徽纆：纆，音 mò。《集解》引马融：“徽纆，索也。”即绳索。

[2] 丛棘：《集解》引虞翻：“狱外种九棘，故称丛棘。”即监狱。

【今 译】

上六，用绳索捆绑，投入牢狱之中，三年不得解脱，凶险。

《象传》说：上六偏离了履险之道，所以有三年不得解脱之凶。

【解 读】

“失道”，即偏离履险之道。此指上六以阴处险陷之极，无应、乘刚，故“失道”。《汉上易传》：“上六无出险之才，处险极之时，如人陷于狴犴之中。坐而省过，虽上罪也，不过三岁得出矣。妄动求出，则陷之愈深，虽三岁岂得出哉？”

离卦第三十

【题解】

离，卦名，下离上离。《彖传》：“离，丽也。”《序卦传》：“陷必有所丽，故受之以离。离者，丽也。”《说卦传》：“离，丽也。”《释文》：“离，丽也。丽，著也。”《集解》引《九家易》：“离，附也。”本卦主要讨论附丽之道。

䷝ 离：利贞，亨。畜牝牛^[1]，吉。

《象》曰：离，丽^[2]也；日月丽乎天，百谷草木丽乎土。重明以丽乎正，乃化成天下。柔丽乎中正，故“亨”，是以“畜牝牛吉”也。

《象》曰：明两^[3]作^[4]，离；大人以继明^[5]照于四方。

【注 释】

[1] 牝牛：母牛。

[2] 丽：《王注》：“丽犹著也。”《尔雅》：“丽，附也。”即附着。

[3] 两：《译注》：“两，犹言‘接连’。”

[4] 作：《释文》：“郑云：‘起也。’”

[5] 继明：《王注》：“继，谓不绝也。明照相继，不绝旷也。”

【今译】

离：利于守正，亨通。畜养母牛，吉祥。

《彖传》说：离，是附着的意思；好比日月附着在天上，百谷草木附着在地上。用光明之德附丽于正道，就可以教化成就天下的事业。柔顺者附丽于中正之处，所以亨通，也因此畜养母牛吉祥。

《象传》说：光明接连升起，是离卦的象征；君子据此当以连续不断的光明之德照临四方。

【解读】

“离，丽也”，此与下两句“日月丽乎天，百谷草木丽乎土”并释卦名离之义。“丽”，《王注》：“丽犹著也。”《尔雅》：“丽，附也。”即附着。

“重明以丽乎正，乃化成天下”，此释卦辞“利贞”。“重明”，指上下卦均为离，离为日，为明，故曰“重明”。《绎传》：“重明，犹言明明；《尔雅》：‘明明，察也。’喻居德之明察也。”“丽乎正”，附丽于正道。《正义》：“丽乎正者，谓两阴在内。既有重明之德，又附于正道，所以化成天下也。”

“柔丽乎中正”，此释卦辞“亨，畜牝牛吉”。“柔”，指二，二阴，故曰“柔”。以阴爻居下卦之中位，故曰“中正”。《王注》：“柔著于中正，乃得通也；柔通之吉，极于畜牝牛，不能及刚猛也。”

“明两作”，此释卦象及卦名。《正义》：“‘明两作离’者，离为日，日为明。今有上下二体，故云‘明两作，离’也。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“继明照于四方”。《正义》：“继续其明，乃照于四方，若明不继续，则不得久为照临。”

初九，履错^[1]然，敬之，无咎。

《象》曰：“履错之敬”，以辟^[2]咎也。

【注释】

[1] 错：《十五讲》：“此‘错’字……其实当读为‘蹉’，小心谨慎的

样子。”

[2] 辟：《今注》：“辟借为避，避免也。”

【今译】

初九，步履小心谨慎，表现出恭敬，没有灾祸。

《象传》说：“步履小心谨慎，表现出恭敬”，这样可以避免灾祸。

【解读】

初九以阳居《离》卦之初，居明而刚，知所谨慎，故无咎。《本义》：“以刚居下而处明体，志欲上进，故有‘履错然’之象，‘敬之’则‘无咎’矣。”

六二，黄离^[1]，元吉。

《象》曰：“黄离元吉”，得中道也。

【注释】

[1] 黄离：黄，中。依经文编纂体例，阴爻居于二五之位，多系以“黄”字^①，如：《坤》六五：“黄裳，元吉。”《鼎》六五：“鼎黄耳金铉，利贞。”《离》六二：“黄离，元吉。”《遯》六二：“执之用黄牛之革，莫之胜说。”《噬嗑》六五：“噬干肉，得黄金，贞厉，无咎。”是“黄”有“中”义。又六二言“黄”，九三言“日昃”，“日昃”即日偏，亦证黄为不偏，为中。是故《彖传》谓之“柔丽乎中正”。离，附丽。

【今译】

六二，附丽于中天，大吉。

《象传》说：“附丽于中天大吉”，是因为合乎中道。

① 黄沛荣：《易学乾坤》，138~139页。

【解读】

“得中道”，指六二居中。《程传》：“所以‘元吉’者，以其‘得中道也’，不云‘正’者，离以中为重。所以成文明，由中也，正在其中矣。”

九三，日昃^[1]之离，不鼓缶^[2]而歌，则大耋^[3]之嗟^[4]，凶。
《象》曰：“日昃之离”，何可久也。

【注释】

[1] 昃：《说文》：“昃，日在西方时，侧也。”

[2] 鼓缶：鼓，《释文》：“郑本作击。”缶，本为盛酒浆的瓦器，“秦人之俗，皆鼓缶以歌”（《易纂言》）。

[3] 大耋：耋，音 dié，《尔雅·释言》：“耋，老也。”大耋，极言年老。

[4] 嗟：《正义》：“忧叹之辞也。”

【今译】

九三，像西斜的太阳挂在天边，若不敲着瓦盆唱歌找乐，便会有老衰之叹，凶险。

《象传》说：“像西斜的太阳挂在天边”，怎么可能长久呢。

【解读】

九三以阳居下卦之上位，有日中将西之象，故曰“日昃”。《程传》：“日既倾昃，明能久乎？明者知其然也，故求人以继其事，退处以休其身，安常处顺，何足以为凶也！”

九四，突如其来如^[1]，焚如，死如，弃如。
《象》曰：“突如其来如”，无所容也。

【注 释】

[1] 突如其来如：《注译》引吴昌莹：“突如，犹突然也。来如之如，词助也。”其，犹而（《古书虚字集释》）。突如其来如，即突然而来。

【今 译】

九四，突然而来，焚烧，死亡，抛弃。

《象传》说：“突然而来等等”，说明无处安身。

【解 读】

本卦六二言中天之日，九三言西斜之日，本爻处下卦之终，上卦之初，好比太阳每天出东入西，无所容止（参见《译注》）。

六五，出涕沱^[1]若，戚^[2]嗟若，吉。

《象》曰：六五之“吉”，离王公也。

【注 释】

[1] 沱：《今注》：“泪流多貌。”

[2] 戚：《注译》：“戚，忧伤、忧悲之意。”

【今 译】

六五，泪流满面，忧伤叹息，吉祥。

《象传》说：六五“吉祥”，是因为攀附了王公。

【解 读】

本爻以阴居五，又乘九四，故有是象。但毕竟位在至尊，所以“吉”。《程传》：“六五之吉者，所丽得王公之正位也。据在上之势，而明察事理，畏惧忧虞以持之，所以能吉也，不然，岂能安乎？”

上九，王用出征，有嘉^[1]折首^[2]，获匪^[3]其丑^[4]，无咎。
《象》曰：“王用出征”，以正邦也。

【注 释】

[1] 嘉：《今注》：“古谓喜庆之事为嘉。”

[2] 折首：《说文》：“断也。”折首即斩首。此指杀敌。

[3] 匪：《注译》引于豪亮：“匪都应读为彼字。”

[4] 丑：《集解》引虞翻：“丑，类也。”

【今 译】

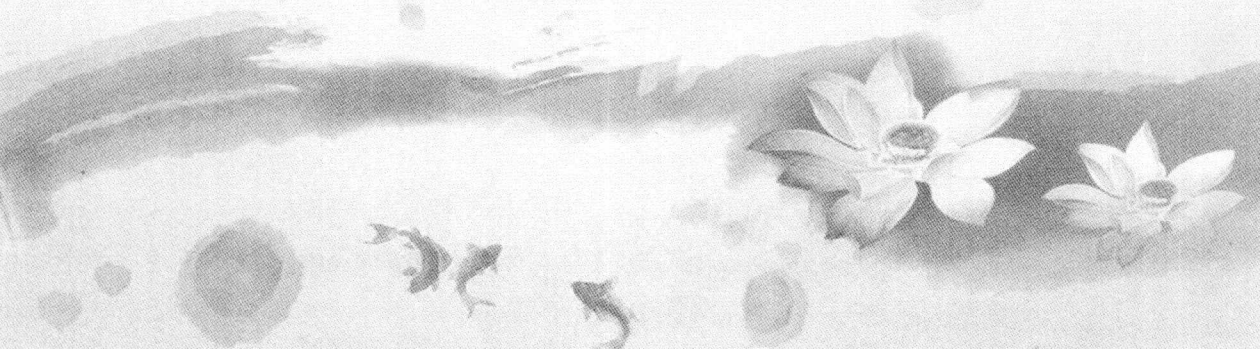
上九，天子出兵征伐，庆贺斩杀敌人将领，又俘获他们的盟军，无灾患。

《象传》说：“天子出兵征伐”，是为了端正邦国纲纪。

【解 读】

上九以阳居《离》卦之极，刚明居上，有众皆亲附之象。《正义》：“处《离》之极，离道既成，物皆亲附，当除去其非类，以去民害。”

下 经



咸卦第三十一

【题解】

咸，卦名，下艮上兑。《彖传》：“咸，感也。”《杂卦传》：“咸，速也。”《集解》引郑玄：“咸，感也。艮为山，兑为泽，山气下，泽气上，二气通而相应，以生万物，故曰咸也。”《本义》：“咸，交感也。”本卦主要讨论相互感应之道。

䷞ 咸：亨，利贞，取^[1]女吉。

《象》曰：咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与^[2]。止而说^[3]，男下女，是以亨利贞，取女吉也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平；观其所感，而天地万物之情可见矣！

《象》曰：山上有泽，咸；君子以虚受^[4]人。

【注释】

[1] 取：《释文》：“本亦作娶。”按：取，假借字；娶，正字。

[2] 与：《释文》：“郑云：‘与犹亲也。’”

[3] 说：通“悦”。

[4] 受：《译注》：“犹言容纳。”

【今译】

咸：亨通，宜于守正，娶妻吉利。

《彖传》说：咸，意为交感。柔在上而刚在下，阴阳二气感应而亲和。止于正而喜悦，如男子以礼下求于女子，所以爻辞说亨通，宜于守正，娶妻吉利。天地交感则万物孕育生生，圣人感动人心则天下和谐平静。观察交感之象，天地万物的情状就清楚了。

《象传》说：山上有泽，是咸卦的象征；君子据此当虚心容纳他人。

【解读】

“柔上而刚下，二气感应以相与”，此释卦名。“柔”，指上卦兑。“刚”，指下卦艮。“二气”，指山、泽之气，亦泛指阴阳。

“止而说，男下女”，此释卦辞“亨，利贞，取女吉”。“止”，谓下卦艮。“说”，谓上卦兑。“男下女”，“男”，谓下卦艮。“女”，谓上卦兑。按：“男下女”系古代婚礼，见《仪礼·士昏礼》。《集解》引王肃：“山泽以气通，男女以礼感。男而下女，初婚之所以为礼也。通义正，取女之所以为吉也。”高亨云：古代重男轻女，男尊女卑，唯婚礼有男下女之仪式。男亲至女家以迎女，女升车，男授绥（绥，形如索，系于车上，人登车时手拽之）御车，走几步。男先至己家，待女于门外，女至，男揖女以入。此皆男下女之仪式（《今注》）。

“天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平；观其所感，而天地万物之情可见矣”，此引申卦义。由自然界阴阳二气之感应推广至社会人生，并因此视“感”为宇宙法则。

“山上有泽”，此释卦象及卦名。“山”，指下卦艮。“泽”，指上卦兑。《正义》：“泽性下流，能润于下；山体上承，能受其润。以山感泽，所以为咸。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“以虚受人”。《程传》：“君子观山泽通气之象，而虚其中以受于人。夫人中虚则能受，实则不能入矣。虚中者，无我也。中无私主，则无感不通。以量而容之，择合而受之，非圣人有感必通之道也。”

初六，咸^[1]其拇^[2]。

《象》曰：“咸其拇”，志在外也。

【注 释】

[1] 咸：《绎传》：“咸，感也，感，动也（《尔雅》），触也（司马彪《庄子注》）。”

[2] 拇：《释文》：“马、郑、薛云：‘足大指也。’”

【今 译】

初六，感触拇指。

《象传》说：“感触拇指”，表明初六有向外发展的意向。

【解 读】

“外”，指九四。《尚氏学》：“外谓四，初应在四，初四相上下，则各当其位。足者人所恃以行，今感在拇，故欲之外也。”又《译注》：“此句说明初六以阴处‘咸’之始，上应九四，所感尚浅，未动于心，故以感于‘拇’为喻；言其欲动而未动。”

六二，咸其腓^[1]，凶。居^[2]吉。

《象》曰：虽“凶居吉”，顺^[3]不害也。

【注 释】

[1] 腓：音 féi，《今注》：“腓，胫后肉也，今语谓之腿肚子。”

[2] 居：静居，此指等待。

[3] 顺：《今注》：“顺当读为慎，谨慎也。”

【今 译】

六二，感触小腿肚，凶。等待时机则吉利。

《象传》说：虽然感触小腿肚凶，但等待时机则吉，表明只要谨慎就不会有祸灾。

【解读】

依《象传》解经体例，六二居位中正，上应九五。但身在艮体，躁动必凶。《集解》引崔憬：“得位居中，于五有应，若感应相与，失艮止之礼，故‘凶’。居而承比于三，顺止而随于当礼，故‘吉’也。”又《尚氏学》：“二承阳有应，当位，本无凶理，《象》辞恐人生疑，故释其故。言爻辞虽云动凶居吉，然阴顺阳为天职，六二但上承诸阳，亦无害也。《传》义似重近取，不必远应也。翼经之大，莫过于此。”

九三，咸其股^[1]，执^[2]其随，往吝。

《象》曰：“咸其股”，亦不处^[3]也。志在“随”人，所“执”下也。

【注释】

[1] 股：《译注》：“股，大腿。”

[2] 执：《绎传》：“执，犹守也（郑玄《礼记注》）。”

[3] 处：《今注》：“处，安居不动也。”

【今译】

九三，感触大腿，暂时相守于随顺者，前行艰难。

《象传》说：“感触大腿”，也无法安静。心志在随顺者身上，这是要守住下面的相随者。

【解读】

“所执下”之“下”指初、二两阴爻。《尚氏学》：九三“上虽有应，不能往也。往则为四五所忌而吝生矣。若初二则随三者也，三下履重阴，止于是可矣。执者止也，止于三下比于阴，不必前进，否则吝穷也”。杨按：此爻居则不合感应之道，往则吝穷憾惜，比较难处。

九四，贞吉，悔亡。憧憧^[1]往来，朋从尔思。

《象》曰：“贞吉悔亡”，未感害也。“憧憧往来”，未光大也。

【注释】

[1] 憧憧：音 chōng chōng，《集解》引虞翻：“怀思虑也。”

【今译】

九四，安静则吉祥，悔恨将消亡。反复思虑，朋友也像你一样思慕你。

《象传》说：“安静则吉祥，悔恨将消亡”，是表明没有妄感而遭害。“反复思虑”，是表明因阻隔而未能彻底实现交感之道。

【解读】

“朋”，指初六。“尔”，指九四。“未感害”：《本义》：“言不正而感，则有害也。”《尚氏学》：“凡易之情，近而不相得则凶，或害之。三近四，二近初。然三亦阳，为四敌；二亦阴，为初敌，故二三为初四害。知其害而不动，害斯免矣。”

“未光大”，指九四与初六因二三之阻隔，仍停留在思慕的层面而未实现彻底的交感。

九五，咸其脢^[1]，无悔。

《象》曰：“咸其脢”，志末^[2]也。

【注释】

[1] 脢：音 méi，《释文》：“郑云：‘背脊肉也。’”

[2] 末：《尚氏学》：“《大过》云：‘本末弱。’以上为末也。”

【今译】

九五，感触脊背，不后悔。

《象传》说：“感触脊背”，表明志向在上边。

【解读】

九五居位中正，下有正应。但因三四所阻，故有感上之象。《尚氏学》：“兹曰‘志末’，谓五为三四所阻，不能应二，故舍远取近，感在上也。”

上六，咸其辅颊舌^[1]。

《象》曰：“咸其辅颊舌”，滕口说^[2]也。

【注释】

[1] 辅颊舌：《王注》：“辅、颊、舌者，所以为语言之具。”《译注》：“辅、颊、舌三者合称，犹今言‘口头言语’。”

[2] 滕口说：滕，音 téng。《今注》：“谓翻腾其口谈，即所谓‘口若悬河’。”

【今译】

上六，感触表现在口头上。

《象传》说：“感触表现在口头上”，表明不过是夸夸其谈而已。

【解读】

《本义》：“辅颊舌，皆所以言者，而在身之上。上六以阴居说之终，处咸之极。感人以言而无其实。又兑为口舌，故其象如此，凶咎可知。”

恒卦第三十二

【题解】

恒，卦名，下巽上震。《序卦传》：“恒者，久也。”《杂卦传》：“恒，久也。”《正义》：“恒，久也。”《集解》引虞翻：“恒，久也。”《本义》：“恒，常久也。”本卦主要讨论持恒之道。

䷟ 恒：亨，无咎，利贞，利有攸往。

《象》曰：恒，久也。刚上而柔下，雷风相与^[1]，巽而动，刚柔皆应，恒。“恒，亨无咎，利贞”，久于其道也。天地之道，恒久而不已也。“利有攸往”，终则有始也。日月得天，而能久照，四时变化，而能久成，圣人久于其道，而天下化成；观其所恒，而天地万物之情可见矣！

《象》曰：雷风，恒；君子以立不易方^[2]。

【注释】

[1] 与：《译注》：“犹言‘助’。”

[2] 方：《正义》：“犹道也。”

【今译】

恒：亨通，没有灾患，宜于守正，宜于有所前往。

《彖传》说：恒，即永久。刚在上，柔在下，雷动风行而相互交感，谦逊而有作为，三刚三柔都相互应和，所以谓之恒。“恒，亨通，没有灾患，宜于守正”，是由于持久地遵守着道。天地之道，永恒、长久而不停息。“宜于有所前往”，说明终而复始没有停顿。日月经天，所以能长久地照耀；四时递变，所以能长久地成就。圣人永远遵守着道，所以能教化天下。观察恒久之象，天地万物的情状就清楚了。

《象传》说：雷动风行，是恒卦的象征；君子据此要持之以恒，坚持原则。

【注释】

“刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应”，此释卦名。“刚上而柔下”，“刚”指上卦震，“柔”指下卦巽。“雷风相与”，“雷”指上卦震，“风”指下卦巽；“巽而动”，“巽”，指下卦巽，兼表逊顺之义；“动”，指上卦震，兼表震动之义。“刚柔皆应”，谓卦中六爻初六与九四、九二与六五、九三与上六皆阴阳相应。

“久于其道”，此释卦辞“亨，无咎，利贞”。《集解》引荀爽：“阴阳合会，故通无咎。长男在上，长女在下，夫妇道正，故利贞，久于其道也。”

“日月得天，而能久照，四时变化，而能久成，圣人久于其道，而天下化成；观其所恒，而天地万物之情可见矣”，引申卦义，从日月、四时、圣人三方面论述“久于其道”之理，并以此视恒为宇宙普遍法则。《程传》：“此极言常理。‘日月’，阴阳之精气耳，唯其顺天之道，往来盈缩，故能久照而不已。‘得天’，顺天理也。‘四时’，阴阳之气耳。往来变化，生成万物，亦以得天，故常久不已。圣人以常久之道，行之有常，而天下化之以成美俗也。‘观其所恒’，谓观日月之久照、四时之久成、圣人之道所以能常久之理。观此，则天地万物之情理可见矣。天地常久之道，天下常久之理，非知道者孰能识之？”

“雷风”，此释卦象及卦名。“雷”指上卦震，“风”指下卦巽。《尚氏学》：“雷风同声相应，可常可久。”《今注》：“《恒》之卦象是雷与风，雷在上，风在下。此是天地间一种恒久现象，是以卦名曰《恒》。”《象传》

认为，君子观此卦象，当思“立不易方”。

初六，浚^[1]恒，贞凶，无攸利。

《象》曰：“浚恒”之“凶”，始求深也。

【注释】

[1] 浚：音 jùn，《释文》：“深也。”

【今译】

初六，过分追求恒，占问凶险，无什么好处。

《象传》说：“过分追求恒”的“凶险”，是由于刚开始就追求太过。

【解读】

“始”，指初六居下卦之初，为求恒之始。《汉上易传》：“初居巽下，以深入为恒；上居震极，以震动为恒。在始而求深，在上而好动，皆凶道也。”

九二，悔亡。

《象》曰：九二“悔亡”，能久中也。

【今译】

九二，悔恨消亡。

《象传》说：九二的“悔恨消亡”，是因为能久于守中之道。

【解读】

“久中”，就爻位说，指九二居于中位；就义理说，指九二久于守中之道。

九三，不恒其德，或承^[1]之羞^[2]。贞，吝。

《象》曰：“不恒其德”，无所容也。

【注释】

[1] 承：《今注》：“承，受也。”

[2] 羞：焦循《易章句》：“羞犹辱也。”

【今译】

九三，不能长久地保持自己的德行，就有可能连带蒙受羞辱。不改变，则有遗憾。

《象传》说：“不能长久地保持自己的德行”，将无处容身。

【解读】

本卦上六爻辞为“振恒”，即动摇恒心之义。此爻所谓“不恒其德”当指上六，“或承之羞”当指九三。意即上六“不恒其德”，九三有可能连带蒙受羞辱。

九四，田^[1]无禽^[2]。

《象》曰：久非其位，安得“禽”也。

【注释】

[1] 田：《正义》：“田者，田猎也。”

[2] 禽：《今注》：“禽，鸟兽之总名。”

【今译】

九四，打猎没有得到禽兽。

《象传》说：长久居位不当，哪能猎到禽兽呢。

【解读】

“非其位”，指九四阳爻居于阴位，不当位。《绎传》引姚配中：“四应在初，初浚深，四不能获，故田无禽。四失位，不能禽初也。”

六五，恒其德，贞，妇人吉，夫子凶。

《象》曰：“妇人贞吉”，从一^[1]而终也。夫子制义^[2]，从妇凶也。

【注释】

[1] 从一：《译注》：“犹言‘从夫’。”

[2] 制义：制，裁定。义，主意。

【今译】

六五，恒守柔顺之德，安静不变，妇人吉祥，男人凶险。

《象传》说：“妇人安守吉祥”，是因为要从一而终。男人裁定主意，顺着妇人的样子则凶险。

【解读】

“贞”，指安守妇道。《汉上易传》：“六五顺九二之刚，坤德之常也，恒其德则正。以顺为正者，妇人之德。”

“妇人吉，夫子凶”，“妇人”指六五，“夫子”指九二。《王注》：“居得尊位，为恒之主，不能制义，而系应在二。用心专贞，从唱而已。妇人之吉，夫子之凶也。”

上六，振^[1]恒，凶。

《象》曰：“振恒”在上，大无功也。

【注 释】

[1] 振：《释文》引马融：“动也。”《尚氏学》：“卦以贞静恒久为义，振则于恒德或违，故凶。”

【今 译】

上六，动摇恒心，凶险。

《象传》说：“动摇恒心”而又身处上位，乃至于牵连他人不能成功。

【解 读】

“大”，指九三。《尚氏学》：“大谓三，三欲应上，为四所隔，故曰大无功。”



遯卦第三十三

【题解】

遯，卦名，下艮上乾。《序卦传》：“遯者，退也。”《释文》：“奉身退隐之谓也。”又引郑玄：“逃去之名。”《正义》：“遯者，隐退逃避之名。”《本义》：“遯，退避也。”本卦主要讨论退隐避时等问题。

䷠ 遯：亨，小利贞。

《彖》曰：“遯，亨”，遯而亨也。刚当位而应，与时行也。“小利贞”，浸^[1]而长也。遯之时义大矣哉！

《象》曰：天下有山，遯；君子以远小人，不恶^[2]而严^[3]。

【注释】

[1] 浸：《今注》：“浸，渐也。”

[2] 恶：憎恶。

[3] 严：威严。

【今译】

遯：亨通，柔小者宜于守正。

《彖传》说：“遯，亨”，是因时退避可致亨通的意思。阳刚者当位而应在下位者，是适时行动的意思。“柔小者宜于守正”，是阴柔渐渐成长（若不守正则害阳）的意思。因时而退的义理大得很啊！

《象传》说：天下有山，是遯卦的象征；君子据此当远避小人，不激化矛盾而威严。

【解 读】

“小利贞”，《集解》引荀爽：“阴称小，浸而长，则将消阳，故‘利正’。居二与五相应也。”《译注》：“喻柔小者，并指卦中两阴爻。”

“遯而亨”，《今注》：“言退隐乃亨通也。”此释卦名。

“刚当位而应，与时行”，此释卦辞“遯，亨”。“刚”指九五，“应”指九五下应六二。“与时行”，即因时而行。《绎传》：“时遯则遯，时行则行，或行或遯，不失其时，故与时行也。”

“浸而长”，此释卦辞“小利贞”。意即卦下二阴消阳渐长。《绎传》引姚配中：“自下浸上，故浸而长。《遯》刚浸长，故大亨以正；《遯》阴浸长，故小利贞。言浸长则消阳，正而后利者也。”

“天下有山”，此释卦象及卦名。“天”，指上卦乾；“山”，指下卦艮。《集解》引崔憬：“天喻君子，山比小人。小人浸长，若山之侵天；君子遯避，若天之远山。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“远小人，不恶而严”。《程传》：“远小人之道，若以恶声厉色，适足以致其怨忿，唯在乎矜庄威严，使知敬畏，则自然远矣。”

初六，遯尾^[1]，厉，勿用有攸往。

《象》曰：“遯尾”之“厉”，不往何灾也。

【注 释】

[1] 遯尾：尾，《广雅·释诂》：“后也。”遯尾，即退避不及，落在后面。

【今译】

初六，退避不及，落在后面则危险，不要有所前往。

《象传》说：“退避不及落在后面”则“危险”，若不前往又有什么祸患呢！

【解读】

《集解》引陆绩：“阴气已至于二，而初在其后，故曰‘遯尾’也。避难当在前，而在后，故‘厉’。”

六二，执^[1]之用黄牛之革^[2]，莫^[3]之胜^[4]说^[5]。

《象》曰：“执用黄牛”，固志也。

【注释】

[1] 执：捆绑。

[2] 黄牛之革：黄牛皮制成的绳子。

[3] 莫：《集解》引虞翻：“莫，无也。”

[4] 胜：《集解》引虞翻：“胜，能。”

[5] 说：《释文》：“王肃，如字，解说也。”《今注》：“说读为脱。”

【今译】

六二，用黄牛皮制成的绳子捆绑，没有办法解脱。

《象传》说：“用黄牛皮制成的绳子捆绑”，是要坚定心志。

【解读】

“固志”，坚定心志，与九五《象传》“正志”相应。《集解》引侯果：“体艮履正，上应贵主。志在辅时，不随物遯。独守中直，坚如革束。执此之志，莫之胜说。殷之父师，当此爻矣。”

九三，系遯^[1]，有疾厉。畜臣妾^[2]吉。

《象》曰：“系遯”之“厉”，有疾惫^[3]也。“畜臣妾吉”，不可大事也。

【注 释】

[1] 系遯：《尚氏学》：“言系恋而不即遯也。”

[2] 畜臣妾：畜，畜养。臣妾，男女仆人。

[3] 惫：《释文》引郑玄：“困也。”

【今 译】

九三，犹豫怀恋，会有疾患之忧。畜养臣妾则吉。

《象传》说：“犹豫怀恋”的“危险”，是因为容易招致疾患而困惫。“畜养臣妾则吉”，是表明不可以举行大事。

【解 读】

“系遯”，《绎传》：“四阳皆遯，而三最接近于阴，欲遯不得，欲罢不能，故曰‘系遯’。”“不可大事”，《集解》引王肃：“比于六二，畜臣妾之象。足以畜其臣妾，不可施为大事也。”

九四，好^[1]遯，君子吉，小人否^[2]。

《象》曰：“君子好遯，小人否”也。

【注 释】

[1] 好：喜好。

[2] 否：不能。

【今 译】

九四，喜好退避，君子吉祥，小人做不到。

《象传》说：（爻辞表明）君子喜好退避，小人则做不到。

【解 读】

九四下应初六，但当此《遯》时，毅然割爱，此非君子不能。《本义》：“下应初六，而乾体（九四在乾卦——引者）刚健，有所好而能绝之，以遯之象也。唯自克之君子能之，而小人不能，故占者君子则吉，而小人否也。”

九五，嘉^[1]遯，贞吉。

《象》曰：“嘉遯贞吉”，以正志也。

【注 释】

[1] 嘉：《正义》：“嘉，美也。”

【今 译】

九五，以退避为美，自正则吉。

《象传》说：“以退避为美，自正则吉”，是指要端正自己的心志。

【解 读】

九五居位中正，下有正应，当此《遯》时，知所取舍，故“贞吉”。《尚氏学》：“五居中当位，下有应与，不必遯也。乃识微虑远，及此嘉时而遯焉，故曰‘贞吉’。”

上九，肥^[1]遯，无不利。

《象》曰：“肥遯，无不利”，无所疑^[2]也。

【注 释】

[1] 肥：《今注》：“肥借为飞，古本亦作飞。”

[2] 疑：《译注》：“疑含有疑虑、留恋两层意思。”

【今译】

上九，高飞远逝，没有不利。

《象传》说：“高飞远逝，没有不利”，是指无所留恋。

【解读】

上九以阳居上，下无所系，心无疑恋者也，故曰“肥遯”。《集解》引侯果：“最处外极，无应于内，心无疑恋，超世高举，果行育德，安时无闷。”又《折中》引赵汝楳：“四阳之中，三系于阴，四五应阴，皆不能不自疑，至上则疑虑尽亡，盖无有不利者矣。”

大壮卦第三十四

【题解】

大壮，卦名，下乾上震。大壮之名，歧解颇多，或释壮为伤，或释壮为强：《彖传》：“大壮，大者壮也。”《释文》引郑玄：“气力浸强之名。”《王注》：“大者，谓阳爻。”《正义》：“壮者，强盛之名，以阳称大。”此以强大释卦名者也。《集解》引虞翻：“壮，伤也。”今人廖名春据帛书《周易》亦释“壮”为伤：“壮，当为戕字之借，故可训为伤”，“大壮即大戕”（《十五讲》）。按：揆诸爻辞，伤、强二义均有，故张立文曰：“大壮有两义：一曰伤，一曰强盛、强壮。”（《注译》）

䷗ 大壮：利贞。

《彖》曰：大壮，大者壮也。刚以动，故壮。“大壮利贞”；大者正也。正大，而天地之情可见矣！

《象》曰：雷在天上，大壮；君子以非礼弗履^[1]。

【注释】

[1] 履：践履。

【今译】

大壮：宜于守正。

《彖传》说：大壮，刚大者壮盛之义。刚强而能健动，所以谓之壮。“大壮宜于守正”，是强调刚大者更宜于守正。正直而壮盛，天地的性情就表现出来了。

《象传》说：雷在天上，是大壮的象征；君子据此不做非礼之事。

【解读】

“大者壮”，“大者”，指卦中阳爻。《正义》：“阳爻浸长，已至于四，是大者盛壮。”

“刚以动，故壮”，此与上句释卦名。“刚”，指下卦乾。“动”，指上卦震。《集解》引荀爽：“乾刚震动，阳从下升，阳气大动，故壮也。”

“大者正”，此释卦辞“大壮利贞”。《程传》：“大壮之道，利于贞正也。大壮而不得其正，强猛之为耳，非君子之道壮盛也。”

“雷在天上，大壮”，此释卦象及卦名。“雷”，指上卦震。“天”，指下卦乾。《正义》：“震雷为威动，乾天主刚健，雷在天上，是‘刚以动’，所以为大壮。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“非礼弗履”。《折中》引《朱子语类》：“雷在天上，是甚生威严。人之克己，须是如雷在天上，方能克去非礼。”

初九，壮^[1]于趾，征凶，有孚^[2]。

《象》曰：“壮于趾”，其孚穷^[3]也。

【注释】

[1] 壮：《今注》：“壮借为戕，伤也。”

[2] 孚：诚信。

[3] 穷：缺乏。

【今译】

初九，伤在脚趾，前进凶险，当守诚信。

《象传》说：“伤在脚趾”，表明彼此间诚信缺乏。

【解 读】

依《象传》解经体例，初当与四相应。本卦初、四均为阳，无应，表明彼此间诚信缺乏。《尚氏学》：“初得敌，无应，故‘孚穷’。”

九二，贞^[1]，吉。

《象》曰：九二“贞吉”，以中也。

【注 释】

[1] 贞：《十五讲》：“静守不动。”

【今 译】

九二，静守不动，吉。

《象传》说：九二“静守不动，吉”，是因为身居中位。

【解 读】

“中”，指九二居下卦中位。《正义》：“以其居中履谦，行不违礼，故得正而吉也。”按：“履谦”指九二以阳居阴，有自谦之意。

九三，小人用壮，君子用罔^[1]；贞，厉。羝羊^[2]触藩^[3]，羸^[4]其角。

《象》曰：小人用壮，君子罔也。

【注 释】

[1] 君子用罔：《绎传》：“罔，犹不也（《经传释词》）。君子用罔，言君子不用壮也。”

[2] 羝羊：羝，音 dī，公羊。

[3] 藩：《释文》：“马云：‘篱落也。’”

[4] 羸：音 léi，《本义》：“羸，困也。”

【今译】

九三，小人使用强力，君子则不然；占问，有危险。好比公羊顶篱笆，有困伤其角之忧。

《象传》说：这是表明小人用强力，君子则不然。

【解读】

“小人”，指上六。“君子”，指九三。《尚氏学》：“三应在上，小人谓上六，君子谓三。”

九四，贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹^[2]。

《象》曰：“藩决不羸”，尚往也。

【注释】

[1] 决：破坏。

[2] 輹：《释文》：“本又作辐。”即车辐条。

【今译】

九四，守正则吉，悔恨消亡。冲破藩篱却没有受伤，其角比大车辐条还结实。

《象传》说：“冲破藩篱却没有受伤”，表明有进取之意。

【解读】

“尚往”，指九四前临重阴。《尚氏学》：“四前临重阴，利往，故‘贞吉无悔’。……《象》曰‘尚往’，是四往五也。”按：《大壮》正当阳长之时，九四当此阳长之时，以阳居阴，“有能正之吉，无过刚之悔”（项安世），故“贞吉悔亡”。

六五，丧羊于易^[1]，无悔。

《象》曰：“丧羊于易”，位不当也。

【注 释】

[1] 易：《今注》：“易，国名。此乃古代故事。殷之先王亥，曾客于易国，从事畜牧牛羊，中间曾失其羊，以后被易国之君绵臣所杀，又失其牛。”

【今 译】

六五，在易国丢了羊，没有悔恨。

《象传》说：“在易国丢羊”，是因为居位不当。

【解 读】

“位不当”，指六五以阴居阳。《折中》引王安石：“刚柔者所以立本，变通者所以趋时。方其趋时，则位正当而有咎凶，位不当而无悔者有矣。大壮之时，得中而处之以柔，能丧其悔者也。”

上六，羝羊触藩，不能退，不能遂^[1]，无攸利。艰^[2]则吉。

《象》曰：“不能退，不能遂”，不详^[3]也。“艰则吉”，咎不长也。

【注 释】

[1] 遂：《集解》引虞翻：“进也。”

[2] 艰：《十五讲》：“艰，帛书《易经》作‘根’，疑读为限，指限制盲动，以免戕伤。”

[3] 详：《释文》：“郑、王肃作祥，善也。”

【今译】

上六，公羊抵触藩篱，不能后退，也不能前进，没有好处。有所节制则吉。

《象传》说：“不能后退，也不能前进”，不是好兆头。“有所节制则吉”，说明灾患不会长久。

【解读】

《译注》：“此谓上六虽处进退两难之境，但阴柔不刚，下应九三，若艰贞自守以待，终有阴阳相合并进之时。”

晋卦第三十五

【题解】

晋，卦名，下坤上离。《彖传》：“晋，进也。”《序卦传》：“晋者，进也。”《正义》：“晋之为义，进长之名。”《集解》引虞翻：“晋，进也。”本卦主要讨论前进或上进的道理。

䷢ 晋：康侯^[1]用锡^[2]马蕃庶^[3]，昼日三接。

《彖》曰：晋，进也。明出地上。顺而丽^[4]乎大明，柔进而上行。是以“康侯用锡马蕃庶，昼日三接”也。

《象》曰：明出地上，晋；君子以自昭^[5]明德。

【注 释】

[1] 康侯：卫康叔^①。

[2] 锡：《今注》：“锡借为赐。”

[3] 蕃庶：《今注》：“蕃庶，众多。”

[4] 丽：《今注》：“丽，附丽也。”

① 顾颉刚：《周易卦爻辞中的故事》，见《古史辨》第三册。

[5] 昭：《译注》：“昭，明也。”

【今译】

晋：康侯蒙受赏赐的车马众多，一天之内多次被接见。

《彖传》说：晋，就是长进。光明从地上升起，柔者顺从依附于光明。柔者不断进取而上升，所以“康侯蒙受赏赐的车马众多，一天之内多次被接见”。

《象传》说：光明从地上升起，是晋卦的象征；君子据此当自我彰显光明之德。

【解读】

“明出地上”，此以卦象释卦名。“明”，指上卦离。“地”，指下卦坤。《正义》：“明既出地，渐就进长，所以为晋。”

“顺而丽乎大明，柔进而上行”，此释卦辞“康侯用锡马蕃庶，昼日三接”。“顺”，指下卦坤。“大明”，指上卦离。“柔”，指六五。《正义》：“六五以柔而进，上行贵位，顺而著明，臣之美道也。”

“明出地上”，此释卦象及卦名。“明”，指上卦离。“地”，指下卦坤。《纂疏》：“日出于地，进于天以照地，故曰明出地上。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“自昭明德”。《集解》引郑玄：“地虽生万物，日出于上，其功乃著，故君子法之，而以明自昭其德。”

初六，晋^[1]如摧^[2]如，贞吉。罔孚^[3]，裕^[4]无咎。

《象》曰：“晋如摧如”，独^[5]行正也。“裕无咎”，未受命也。

【注释】

[1] 晋：《集解》引虞翻：“晋，进。”

[2] 摧：《广雅·释诂一》：“折也。”

[3] 罔孚：《译注》：“犹言‘不见信于人’。”

[4] 裕：《正义》：“裕，宽也。”

[5] 独：专心。

【今译】

初六，晋升之时或遇挫折，守正则吉。不见信于人，宽心待时则无灾患。

《象传》说：“晋升之时或遇挫折，守正则吉”，是表明要专心行正道。“宽心待时则无灾患”，是表明还未得到任命。

【解读】

“未受命”，《尚氏学》：“言初居勿用之位，尚未膺官守之命也。”按：初六以阴居《晋》卦之初，当此升进之时，虽上应九四，但中隔二三，所以，贞静待时，专心正道，则吉而无咎。

六二，晋如愁^[1]如，贞吉。受兹介福^[2]，于其王母^[3]。

《象》曰：“受兹介福”，以中正也。

【注释】

[1] 愁：《译注》：“愁，《释文》引郑玄曰：‘变色貌’，即忧愁。”

[2] 介福：《集解》引虞翻：“介，大也。”介福，《九家易》：“大福谓马与蕃庶之物是也。”

[3] 王母：祖母。《尔雅·释亲》：“父之考为王父，父之妣为王母。”

【今译】

六二，晋升之时或有忧愁，守正则吉。将要承受大福，来自于他的祖母。

《象传》说：“承受大福”，是因为居中守正。

【解读】

“中正”，指六二居位既中且正。《折中》引杨时：“六二以柔顺处乎众阴，而独无应，是不见知也，故‘晋如愁如’。然居中守正，素位而行，

鬼神其福之矣。”

六三，众允^[1]，悔亡。

《象》曰：“众允”之，志上行也。

【注 释】

[1] 允：《集解》引虞翻：“允，信也。”

【今 译】

六三，众人信任，悔恨消亡。

《象传》说：“众人信任”他，是因为他有上进心。

【解 读】

“志上行”，《尚氏学》：“‘上行’谓进而承阳。”《正义》：“居晋之时，众（指下卦三阴——引者）皆欲进，已应于上，志在上行，故能与众同信也。”

九四，晋如鼫鼠^[1]，贞厉。

《象》曰：“鼫鼠贞厉”，位不当也。

【注 释】

[1] 鼫鼠：鼫，音 shí。鼫鼠，五技鼠，胆小而无能。《说文》：“鼫，五技鼠也。能飞不能过屋，能缘不能穷木，能游不能渡谷，能穴不能掩身，能走不能先人。”

【今 译】

九四，晋升之时若像五技鼠，固守则危险。

《象传》说：“像五技鼠，固守则危险”，是因为居位不当。

【解读】

“位不当”，指九四阳爻居阴位。项安世《周易玩辞》：“三虽不正，以其能顺，故得信其志而上行。四虽已进乎上，以其失柔顺之道，故如鼫鼠之穷而不得遂。”

六五，悔亡，失得勿恤^[1]。往吉，无不利。

《象》曰：“失得勿恤”，往有庆也。

【注释】

[1] 勿恤：《集解》引虞翻：“勿，无；恤，忧也。”

【今译】

六五，悔恨消亡，无须忧虑得失。前行吉祥，没有不利。

《象传》说：“无须忧虑得失”，是因为前往会有喜庆。

【解读】

“往有庆”，《尚氏学》：“往遇阳，故有庆。”

上九，晋其角^[1]，维用伐邑，厉吉，无咎。贞吝。

《象》曰：“维用伐邑”，道未光也。

【注释】

[1] 角：牛角。

【今译】

上九，晋升到最上，宜于征伐邑国，虽有危险但仍吉祥，没有灾患。静守则有遗憾。

《象传》说：“宜于征伐邑国”，表明王道之政还没有光大。

【解读】

“角”，《绎传》引毛奇龄：“至上九而进止矣。离为牛。上者，牛之角也。”

“道未光”，《尚氏学》：“离为光明，至上光将熄矣。夫王道大光，则无用征伐，用征伐必未光也。”

明夷卦第三十六

【题解】

明夷，卦名，下离上坤。《序卦传》：“夷者，伤也。”《杂卦传》：“明夷，诛也。”《集解》引《九家易》：“日在坤下，其明伤也。”本卦意谓光明泯灭，或晦藏光明，主要讨论韬光养晦之道。

䷣ 明夷：利艰^[1]贞。

《彖》曰：明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以^[2]之。“利艰贞”，晦其明也。内难而能正其志，箕子^[3]以之。

《象》曰：明入地中，明夷；君子以莅众^[4]，用晦^[5]而明。

【注 释】

[1] 艰：艰难。《集解》引郑玄：“日之明伤，犹圣人君子有明德而遭乱世，拟在下位，则宜自艰，无干事政，以避小人之害也。”

[2] 以：《释文》：“郑、荀、向作‘似之’，下亦然。”按：“下亦然”

指“箕子以之”句中的“以之”。

[3] 箕子：商纣王的叔叔。《今注》：“箕子有光明之德，而被殷纣王贬为奴隶，又囚于牢狱，然箕子坚持正道，不阿谀取宠，正与此卦卦辞所云相似。”

[4] 莅众：《译注》：“‘莅众’犹言‘治众’。”

[5] 晦：《绎传》：“晦者，明蕴于内之谓也。”

【今译】

明夷：宜于在艰难中守持正道。

《彖传》说：光明隐入地中，就是“明夷”。内含文明之德而外行柔顺之道，因此蒙受大难，当年的周文王就是这样的。“宜于在艰难中守持正道”，是因为要隐晦自己的光明。内陷艰难却能端正自己的心志，当年的箕子就是这样的。

《象传》说：光明隐入地中，是明夷的象征；君子据此治理百姓，当以韬晦之道达到光明。

【解读】

“明入地中”，此以卦象释卦名。“明”指下卦离，“地”指上卦坤。《集解》引郑玄：“日出地上，其明乃光，至其入地，明则伤矣，故谓之明夷。”

“内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之”，此释卦名及卦义。“内文明”，指下卦离。“外柔顺”，指上卦坤。“以蒙大难，文王以之”，举历史故事说明“明夷”之义。《程传》：“明入于地，其明灭也，故为明夷。内卦离，离者文明之象；外卦坤，坤者柔顺之象。为人，内有文明之德，而外能柔顺也。昔者文王如是，故曰‘文王以之’。当纣之昏暗，乃明夷之时，而文王内有文明之德，外柔顺以事纣，蒙犯大难。而内不失其明圣，而外足以远祸患，此文王所用之道也，故曰‘文王以之’。”

“晦其明”，此释卦辞“利艰贞”。《正义》：“明在地中，是‘晦其明’也。既处‘明夷’之世，外晦其明，恐陷于邪道，故利在艰固其贞，不失其正，言所以‘利艰贞’者，用‘晦其明’也。”

“内难而能正其志，箕子以之”，此再释卦辞“利艰贞”。《折中》引俞琰：“‘内难’，谓家难也。其难关系一家之内，宗社之所寄也，箕子为纣

之近亲，故曰‘内难’。”

《象传》认为，君子观“明入地中”之象，当思“用晦而明”。《正义》：“君子用明夷之道，以临于众；藏明用晦，反得明。”

初九，明夷于飞，垂其翼^[1]。君子于行，三日不食。有攸往，主人有言^[2]。

《象》曰：“君子于行”，义^[3]不食^[4]也。

【注 释】

[1] 垂其翼：帛书《周易》作“垂其左翼”。《注译》：“当以《帛书》为是。”

[2] 言：《今注》：“言，谴责。”

[3] 义：《今注》：“义乃节义之义。”

[4] 食：《译注》：“此处‘食’又兼喻‘禄食’。”

【今 译】

初九，黑暗中的飞翔，耷拉着左边的翅膀。君子遯走于旅途，三天不吃东西。此时有所前往，主人将会责让。

《象传》说：“君子遯走于旅途”，是由于为道义而不贪求禄食。

【解 读】

《尚氏学》：“盖初虽应四，而为三所阻格，故飞则不能高，行则不得食，凡有所往，而为主人所恶，责让不安”，“初‘潜龙勿用’，况当‘明夷’之世，方自晦之不暇，当然不得禄食也。”

六二，明夷，夷^[1]于左股^[2]。用拯^[3]马壮，吉。

《象》曰：六二之“吉”，顺以则^[4]也。

【注 释】

[1] 夷：《集解》引《九家易》：“夷者，伤也。”

[2] 左股：左腿。

[3] 拯：《绎传》注引伏曼容：“拯，济也。”

[4] 顺以则：《来氏易注》：“言外虽柔顺而内实文明有法则也，所以，用‘拯马壮’也。”按：即外圆内方之意。

【今 译】

六二，黑暗中，伤了左腿，用以拯救的马强壮，吉祥。

《象传》说：六二的“吉祥”，是因为能做到外圆内方。

【解 读】

依《象传》解经体例，六二居位既中且正，当此“明夷”之世，或被中伤（“夷于左股”），但只要自处有道，善假于器，则吉。《程传》：“六二之得吉者，以其顺处而有法则也。‘则’，谓中正之道。能顺而得中正，所以处明伤之时，而能保其吉也。”

九三，明夷于南狩^[1]，得其大首^[2]。不可疾，贞^[3]。

《象》曰：“南狩”之志，乃大得也。

【注 释】

[1] 明夷于南狩：帛书本“于”上多一“夷”字。狩，《集解》引《九家易》：“岁终田猎，名曰狩也。”此指巡狩。

[2] 大首：元首，此指元凶。

[3] 不可疾，贞：《尚氏学》：“不可疾，言虽得其大首，不可持之过急也。贞，谓宜安定也。”

【今 译】

九三，黑暗中找到南方巡狩，抓获了元凶。但不可操之过急，当力求稳妥。

《象传》说：“南方巡狩”，因为大有获得。

【解读】

依《象传》解经体例，九三以阳居阳，居位正，且上有正应，故有“南狩”“大得”之象。《本义》：“以刚居刚，又在明体之上，而屈于至暗之下，正与上六暗主为应，故有向明除害，得其首恶之象，然不可以亟也。故有‘不可疾贞’之戒。成汤起于夏台，文王兴于羑里，正合此爻之义。而小事亦有然者。”按：《本义》断为“不可疾贞”，释“贞”为正，亦通。

六四，入于左腹，获明夷之心，于出门庭^[1]。

《象》曰：“入于左腹”，获心意也。

【注释】

[1] 入于左腹，获明夷之心，于出门庭：廖名春据帛书《易传》释该爻爻辞为：深入腹地，了解黑暗的内幕，于是毅然举兵讨伐（《十五讲》）。可从。

【今译】

六四，深入腹地，了解黑暗的内幕，于是毅然举兵讨伐。

《象传》说：“深入腹地”，是要获得内情。

【解读】

六四体坤，“坤体为至暗之地”（《本义》），故有是象。

六五，箕子之明夷，利贞^[1]。

《象》曰：“箕子”之“贞”，明不可息也。

【注 释】

[1] 箕子之明夷，利贞：《十五讲》：“《论语·微子》：‘微子去之，箕子为之奴，比干谏而死。孔子曰：‘殷有三仁焉。’《史记·殷本纪》：‘箕子惧，乃佯狂为奴，纣又囚之。’《礼记·乐记》：‘武王克殷反商，释箕子之囚。’可见箕子处遇商纣之暴，‘佯狂为奴’，才得以保全。所以说‘利贞’。”

【今 译】

六五，像箕子那样韬光养晦，宜于守正。

《象传》说：箕子那样的守正，说明内在的光明不可熄灭。

【解 读】

《正义》：“六五最比暗君，似箕子之近殷纣，故曰‘箕子之明夷’也。‘利贞’者，箕子执志不回，暗不能没，明不可息，正不忧危，故曰‘利贞’。”又《东坡易传》：“六五之于上六，正之则势不敌，救之则力不能，去之则义不可，此最难处者也，如箕子而后可，箕子之处于此，身可辱也，而‘明不可息’也。”

上六，不明晦。初登^[1]于天，后入于地。

《象》曰：“初登于天”，照四国也。“后入于地”，失则也。

【注 释】

[1] 登：《详解与应用》：“升进。”

【今 译】

上六，不发光明反转昏暗。起初升临于天，最终坠入地下。

《象传》说：“起初登临于天”，是光明照耀天下。“最终坠入地下”，由于失掉了规则。

【解 读】

“明”，《易纂言》：“‘明’指九三而言，九三为离日之明，上六与之应。”《集解》引侯果：“最远于阳，故曰‘不明晦’也。‘初登于天’，谓明出地上，下照于坤，坤为众国，故曰‘照四国也’。喻阳之初兴也。‘后入于地’，谓明入地中，昼变为夜，暗晦之甚，故曰‘失则也’。况纣之乱世也。此之二象，言《晋》与《明夷》，往复不已。故见暗则伐取之，乱则治取之，圣人因象设试也。”

家人卦第三十七

【题解】

家人，卦名，下离上巽。《杂卦传》：“家人，内也。”《王注》：“家人之义，以内为本，故先说女也。”《释文》：“人所居称家，《尔雅》：室内谓之家，是也。”本卦主要讨论家庭内部之事。

䷤ 家人：利女贞^[1]。

《彖》曰：家人，女正位乎内，男正位乎外，男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，妇妇，而家道正；正家而天下定矣。

《象》曰：风自火出，家人；君子以言有物^[2]，而行有恒。

【注 释】

[1] 利女贞：《周易集解》引马融：“家人以女为奥主，长女中女，各得其正，故特曰‘利女贞’矣。”《王注》：“家人之义，各自修一家之道，其正在家内而已。”

[2] 物：《正义》：“物，事也。”

【今译】

家人：宜于女子守正。

《彖传》说：家人，女子在家居于正当地位，男人在外居于正当地位，男女的地位都正当，是天地的大道理。家中有尊严的君长，就是父母。父亲要像个父亲，儿子要像个儿子，兄长要像个兄长，弟弟要像个弟弟，丈夫要像个丈夫，妻子要像个妻子，这样为家之道就端正了。家道端正了，天下也就安定了。

《象传》说：风从火中生出，是家人的象征；君子据此当说话符合实际，行为恒守准则。

【解读】

“女正位乎内，男正位乎外”，“女”，指六二。“男”，指九五。二为阴，五为阳，故曰“正位”乎内外。《集解》引王弼：“谓二五也。家人之义，以内为本者也，故先说女矣。”

“男女正，天地之大义也”，此与前句并释卦名及卦辞。《译注》：“此谓‘家人’男女之‘正’合乎天地、阴阳、尊卑之理。”又《集解》引虞翻：“男得天，正于五（五为天位——引者），女得地，正于二（二为地位——引者），故曰‘天地之大义也’。”

“家人有严君焉，父母之谓也。父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，妇妇，而家道正”，此再申说《家人》之义。《集解》引王肃：“凡男女所以能各得其正者，由‘家人有严君’也。家人有严君，故父子夫妇各得其正。家家咸正，而天下之治大定矣。”又《程传》：“‘家人’之道，必有所尊严而君长者，谓父母也。虽一家之小，无尊严则孝敬衰，无君长则法度废。有严君而后家道正，家者国之则也。”

“正家而天下定”，此引申卦义，推阐“正家”与“定天下”之理。《集解》引陆绩：“圣人教先从家始，家正而天下化之，‘修己以安百姓’者也。”

“风自火出”，此释卦象及卦名。“风”，指上卦巽。“火”，指下卦离。《正义》：“巽在离外，是风从火出。火出之初，因风方炽。火既炎盛，还复生风，内外相成，有似家人之义。”《象传》认为，君子观此卦象，当思

“言有物、而行有恒”。《正义》：“言必有事，即口无择言；行必有常，即身无择行。正家之义，修于近小。言之与行，君子枢机。出身加人，发迹化远，故举言行以为之诫。言既称物，而行称恒者，发言立行，皆须合于可常之事，互而相足也。”

初九，闲^[1]有家，悔亡。

《象》曰：“闲有家”，志^[2]未变也。

【注 释】

[1] 闲：《今注》：“闲，防也。”

[2] 志：《今注》：“志，用心也。”

【今 译】

初九，防范，才能保有其家，悔恨消亡。

《象传》说：“防范，才能保有其家”，表明用心没有改变。

【解 读】

初九当《家人》之始，防闲其初，事半功倍。《汉上易传》：“家道正，则治；不正，则乱。初九明于家道，正以闲其初，能有家者也。”

六二，无攸遂^[1]，在中馈^[2]，贞吉。

《象》曰：六二之吉，顺以巽^[3]也。

【注 释】

[1] 无攸遂：《注译》：“谓妇女在家之道并无专任之职事，在于顺从而已。”

[2] 中馈：馈，音 kuì，《释文》：“食也。”中馈，《注译》：“指在家中

从事做饭肴。”

[3] 巽：《今注》：“巽，伏从也。”

【今译】

六二，妇女无专任之事，在家中操持饭食，守正则吉。

《象传》说：六二所以吉，是由于柔顺伏从。

【解读】

当此《家人》之时，六二居位中正，上应九五，为“顺巽”之象。《正义》：“六二履中居位，以阴应阳，尽妇人之义也。妇人之道，巽顺为常，无所必遂。其所职主，在于家中馈食供祭而已，得妇人之正吉，故曰‘无攸遂，在中馈，贞吉’。”

九三，家人嗃嗃^[1]，悔厉，吉。妇子嘻嘻^[2]，终吝。

《象》曰：“家人嗃嗃”，未失也；“妇子嘻嘻”，失家节也。

【注释】

[1] 嗃嗃：音 hè hè，《集解》引侯果：“嗃嗃，严也。”

[2] 嘻嘻：《集解》引侯果：“嘻嘻，笑也。”

【今译】

九三，家人过于严肃，虽有悔恨、危险，但终会吉利。妇人孩童骄佚喜笑，终有遗憾。

《象传》说：“家人过于严肃”，说明还没失掉规矩；“妇人孩童骄佚喜笑”，说明治家没规矩。

【解读】

九三以阳居阳，有刚正严肃之象。《集解》引王弼：“以阳居阳，刚严

者也。处下体之极，为一家之长，行与其慢也，宁过乎恭；家与其渎也，宁过乎严。是以家虽‘嗃嗃’，悔厉犹得吉也。‘妇子嘻嘻’，失家节也。”

六四，富^[1]家，大吉。

《象》曰：“富家大吉”，顺在位也。

【注 释】

[1] 富：《正义》：“富谓禄位昌盛也。”

【今 译】

六四，发家致富，大吉。

《象传》说：“发家致富，大吉”，是由于顺从在位者。

【解 读】

“顺在位”，指六四顺承九五。《尚氏学》：“言富之故，以顺阳也。五得位，故曰顺在位。”

九五，王假^[1]有家，勿恤^[2]，吉。

《象》曰：“王假有家”，交相爱也。

【注 释】

[1] 假：《集解》引陆绩：“假，大也。”

[2] 恤：忧恤（《正义》）。

【今 译】

九五，君王大有臣民，不必忧虑，吉祥。

《象传》说：“君王大有臣民”，说明大家都能互相亲爱。

【解 读】

九五中正居尊，应二据四，故有“大”象。《集解》引陆绩：“五得尊位，据四应二，以天下为家，故曰‘王大有家’。天下正之，故无所忧则吉。”“交相爱”，《译注》：“指九五与六二交应，犹家人亲和；并含家道正而天下安定之义。”

上九，有孚威如，终吉。

《象》曰：“威如”之吉，反身^[1]之谓也。

【注 释】

[1] 反身：即反求诸己。

【今 译】

上九，有诚信、有威严，终获吉祥。

《象传》说：有威严终获吉祥，指的是反身正己。

【解 读】

《王注》：“处家人之终，居家道之成，家道可终，唯信与威。身得威敬，人亦如之；反之于身，则知施于人也。”《绎传》：“‘家之本在身’，‘身修而后家齐’，故反求诸身以正己也。”

睽卦第三十八

【题解】

睽，卦名，下兑上离。睽，《序卦传》：“乖也。”《正义》：“睽者，乖异之名，物情乖异，不可大事。”《集解》引郑玄：“乖也。”《本义》：“睽，乖异也。”本卦主要讨论处理乖违之事的道理。

䷥ 睽：小事吉。

《象》曰：睽，火动而上，泽动而下；二女同居，其志不同行。说^[1]而丽^[2]乎明，柔进而上行，得中而应乎刚；是以“小事吉”。天地睽，而其事同也；男女睽，而其志通也；万物睽，而其事类也；睽之时用大矣哉！

《象》曰：上火下泽，睽；君子以同而异^[3]。

【注释】

[1] 说：通“悦”。

[2] 丽：附丽。

[3] 同而异：《译注》：“犹言求同存异。”

【今译】

睽：小事吉祥。

《彖传》说：睽，好比火焰向上，泽水下流；二女虽同居，心志却乖离。因卦中有和悦而依附于光明，柔顺而向上进取，合乎中道而又响应刚健者之象，所以做小事吉祥。天地乖离但“生”“成”万物的事功相同，男女乖离但阴阳和合的志向相通，万物乖离但资天而始资地而生的情状类似。乖离而统一的时为大义是多么的普遍啊！

《象传》说：“火在上泽在下，是睽卦的象征；君子据此当求大同存小异。”

【解读】

“火动而上，泽动而下；二女同居，其志不同行”，此释卦名。“火”，指上卦离。“泽”，指下卦兑。“二女”，指下兑为少女，上离为中女。《尚氏学》：“火性炎上而即居上，水润下而即居下，愈去愈远，故二女同居不同行。”

“说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚”，此释卦辞“小事吉”。“说”，即“悦”，指下卦兑。“丽”，明；又为附丽，指上卦离。“柔”、“中”，指六五。“刚”，指九二。《程传》：“六五以柔居尊位，有说顺丽明之善，又得中道而应刚。”《全解》：“兑说而附丽离明，有利于睽而合，柔进而上行，有利于睽而合，得中而应乎刚，也有利于睽而合。……睽而必合，主要是柔在起作用。因为是柔的作用而得吉，所以叫小事吉。”

“天地睽，而其事同也；男女睽，而其志通也；万物睽，而其事类也；睽之时用大矣哉”，此引申卦义，强调睽而后同，睽而后通，睽而后类，乃宇宙之普遍法则。

“上火下泽”，此释卦象及卦名。“上火”，指上卦离。“下泽”，指下卦兑。《集解》引荀爽：“火性炎上，泽性润下，故曰睽也。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“以同而异”。《程传》：“‘上火下泽’，二物之性违异，所以为睽离之象。君子观睽异之象，于大同之中，而知所当异也。夫圣贤之处世，在人理之常，莫不大同；于世俗所同者，则有时而独异。盖于秉彝则同矣，于世俗之失则异也。不能大同者，乱常拂理之人也；不能独异者，随俗习非之人也，要在同而能异耳。《中庸》曰‘和而不流’是也。”

初九，悔亡。丧马勿逐，自复。见^[1]恶人，无咎。

《象》曰：“见恶人”，以辟^[2]咎也。

【注释】

[1] 见：《正义》：“谓逊接之也。”

[2] 辟：通“避”。

【今译】

初九，悔恨消亡。走失的马匹不要去寻找，会自己回来。谦卑地对待恶人，不致咎害。

《象传》说：“谦卑地对待恶人”，是为了避免咎害。

【解读】

当《睽》之时，位在初爻，“潜龙勿用”，故须逊顺以接，免其咎害。《程传》：“睽离之时，人情乖违，求和合之，且病其不能得也，若以恶人而拒绝之，则将众仇于君子，而祸咎至矣。故必见之，所以免避怨咎也。无怨咎，则有可合之道。”

九二，遇^[1]主于巷，无咎。

《象》曰：“遇主于巷”，未失道也。

【注释】

[1] 遇：《集解》引崔憬：“遇者，不期而会。”

【今译】

九二，在小巷中遇见主人，没有咎害。

《象传》说：“在小巷中遇见主人”，表明没有迷失正道。

【解 读】

《译注》：“主，指六五，因居尊应二故称。此言九二当‘睽’之时，失位不安，本有咎害；但阳居阴位，守谦顺时，又处中道，终能于不期然间与所应之六五遇于巷道，‘睽违’遂合，故获‘无咎’。”

六三，见舆^[1]曳^[2]，其牛掣^[3]，其人天^[4]且劓^[5]。无初有终。
《象》曰：“见舆曳”，位不当也。“无初有终”，遇刚也。

【注 释】

[1] 舆：《今注》：“舆，车也。”

[2] 曳：音 yè，《今注》：“曳，从后引之。”

[3] 掣：音 chè，《今注》：“掣，强牵而不从人。”

[4] 天：《集解》引虞翻：“黥额为天。”

[5] 劓：音 yì，《集解》引虞翻：“割鼻为劓。”

【今 译】

六三，看见大车被拖曳，那牛用蛮劲牵引，那人额头刺字，鼻子被割。开始艰难，最终顺利。

《象传》说：“看见大车被拖曳”，表明处位不当。“开始艰难，最终顺利”，是因为遇到了刚强的人。

【解 读】

“位不当”，指六三阴爻居于阳位。“遇刚”，指六三前行而遇上九。《全解》：“六三虽初受阻，为上九所疑，可是最终必得到上九的理解，与上九相遇而合。这是因为六三所遇到的是刚明之才。”

九四，睽孤^[1]，遇元夫^[2]，交孚^[3]，厉无咎。

《象》曰：“交孚”“无咎”，志行也。

【注 释】

[1] 睽孤：睽，乖异。睽孤，乖异孤独。

[2] 元夫：《来氏易注》：“元者，大也；夫者，人也。阳为大人。”

[3] 交孚：互相信任。

【今 译】

九皿，乖异孤独，遇到大丈夫，交互诚信，虽危险但终无祸患。

《象传》说：“交互诚信而无祸患”，是因为心志能够实现。

【解 读】

九四，居位不正，下又无应，故有“睽孤”之象。《王注》：“无应独处，五自应二，三与己睽，故曰睽孤也。”又《汉上易传》：“九四睽时，处位不当，介于二阴之间；五应二，三应上，四独无应，在睽而又孤，故曰睽孤。”

“元夫”，《正义》：“元夫，谓初九也。处于卦始，故云元也。”

六五，悔亡，厥宗^[1]噬肤，往何咎。

《象》曰：“厥宗噬肤”，往有庆也。

【注 释】

[1] 厥宗：《十五讲》：“‘厥’，帛书《易经》作‘登’。《广韵》下平声十七：‘登，众也。’可知‘登宗’即众宗。‘厥宗’，其宗，也就是众宗亲。”

【今 译】

六五，悔恨消亡，与其族人在一起吃肉，前去又有什么咎害？

《象传》说：“与其族人在一起吃肉”，表明前往会有喜庆。

【解 读】

“宗”，依《象传》解经体例，当指九二。“往有庆”，《全解》：“六五

与九二阴阳正应，九二既来如噬肤，六五亦往与之合，岂止无咎，还必有庆。”

上九，睽孤，见豕负涂^[1]，载鬼^[2]一车。先张之弧^[3]，后说^[4]之弧，匪寇婚媾。往遇雨则吉。

《象》曰：“遇雨”之“吉”，群疑亡也。

【注 释】

[1] 见豕负涂：涂，《广雅·释诂》：“涂，泥也。”《集解》引虞翻：“豕背有泥，故见豕负涂。”

[2] 鬼：《十五讲》引屈万里：“鬼方。”

[3] 弧：弓。

[4] 说：通“脱”。

【今 译】

上九，乖异孤独，见到一头满身是泥的猪，又有一辆满载鬼方之人的大车。先是张弓欲射，后又放下弓箭，因为来者不是强盗，而是娶亲的。前往遇到雨则吉利。

《象传》说：“遇到雨”的“吉利”，是因为所有的疑惑都因此而消失了。

【解 读】

“群疑亡”，《全解》：“爻辞说的见豕、见鬼、张弧，全是猜疑。疑则睽，睽则孤。现在猜疑都解除了，如同阴阳合和畅通，雨终于下了一样，不睽也不孤了。”按：上九与六三应，往与之合，故“群疑亡”。《正义》：“‘群疑亡也’者，往与三合，如雨之和，向之‘见豕’、‘见鬼’、‘张弧’之疑，并消释矣，故曰‘群疑亡’也。”

蹇卦第三十九

【题解】

蹇，音 jiǎn，卦名，下艮上坎。《彖传》：“蹇，难也。”《序卦传》：“蹇者，难也。”《杂卦传》：“蹇，难也。”《正义》：“蹇，难也。”《本义》：“蹇，难也。足不能进，行之难也。”按：蹇，即艰难险阻。本卦主要讨论如何对待艰难险阻的问题。

䷦ 蹇：利西南，不利东北。利见大人，贞吉。

《彖》曰：蹇，难也，险在前也。见险而能止，知^[1]矣哉！“蹇利西南”，往得中也；“不利东北”，其道穷也。“利见大人”，往有功也。当位“贞吉”，以正邦也。蹇之时用大矣哉！

《象》曰：山上有水，蹇；君子以反身修德^[2]。

【注释】

[1] 知：即“智”。

[2] 反身修德：即反求诸己，修养德行。

【今译】

蹇：宜于往西南，不宜于往东北。宜于出现大人，守正吉祥。

《彖传》说：蹇，就是艰难，就是前面有危险。看到危险能够停止，是明智的啊！“艰险之时宜于往西南”，因为前往适中合宜。“不宜于往东北”，因为那边行不通。“利于大人出现”，因为往这个方向努力必能成功。地位适当，“守正吉祥”，这样可以治理邦国。因应艰险之时的变化，是非常重要的！

《象传》说：山上有水，是蹇卦的象征；君子据此当反省自身，修养美德。

【解读】

“利西南，不利东北”，《全解》：“西南、东北只是比喻……据《说卦传》所说，坤是西南之卦，艮是东北之卦。坤为地，艮为山。坤是顺易之地，体顺而易，走起来容易。艮是艰险之地，体止而险，不容易从险境中走出来。‘利西南，不利东北’，实际上是说，处在蹇的时候，要顺处平易之地，切勿止于艰险之中。”

“蹇，难也，险在前也。见险而能止，知矣哉”，此释卦名。“险”，指上卦坎。“止”，指下卦艮。《彖传》认为蹇之为蹇，是由于有险在前。见险能止，乃处蹇之道。《正义》：“坎在其外，是险在前也。有险在前，所以为难。若冒险而行，或罹其害；艮居其内，止而不往，相时而动，非知不能。”

“往得中”，此释卦辞“利西南”。《译注》：“中，犹言适中、合宜。”

“其道穷”，此释卦辞“不利东北”。《今注》：“据《说卦》东北为艮方，艮为山，山高险，往东北走高险之路，则其道困穷而不通也。”

“往有功”，此释卦辞“利见大人”。《程传》：“蹇难之时，非圣贤不能济天下之蹇，故利于见大人也。大人当位，则成济蹇之功矣，往而有功也。”

“当位‘贞吉’，以正邦也”，此释卦辞“贞吉”。“当位”指九五阳居尊位。《集解》引荀爽：“谓五当尊位正。居是，群阴顺从，故能正邦国。”

“山上有水”，此释卦象及卦名。“山”指下卦艮，“水”指上卦坎。《正义》：“山者是岩险，水是阻难，水积山上，弥益危难，故曰，山上有

水，蹇。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“反身修德”。《尚氏学》：“见险而止，反身修德，以俟之而已。”

初六，往蹇，来誉^[1]。

《象》曰：“往蹇来誉”，宜待也。

【注 释】

[1] 往、来：《译注》：“往，犹言‘进’；来，犹言‘退’。”

【今 译】

初六，前进遇艰难，归来获赞誉。

《象传》说：“前进遇艰难，归来获赞誉”，是说此时宜于等待时机。

【解 读】

“待”，指初六位居《蹇》初，当此艰难之时，离险最远，待时而动，是其宜也。《折中》引龚焕：“居止之初，去险尚远，见险而即止，《彖传》之所谓‘知’也。”

六二，王臣^[1]蹇蹇^[2]，匪^[3]躬^[4]之故^[5]。

《象》曰：“王臣蹇蹇”，终无尤^[6]也。

【注 释】

[1] 王臣：君王的臣仆。

[2] 蹇蹇：奔走济难貌（《十五讲》）。

[3] 匪：通“非”。

[4] 躬：自身。

[5] 故：王引之：“故，事也。言王臣不避艰难，尽心竭力者，皆国

家之事，而非其身之事也。”

[6] 尤：《今注》：“尤，过也。”

【今译】

六二，君王的臣僚们奔走济难，不是为了自己的事情。

《象传》说：“君王的臣僚们奔走济难”，表明终将没什么过错。

【解读】

六二臣位，上应九五，有尽职劬劳之象。《集解》引侯果：“处艮之二，上应于五。五在坎中，险而又险。志在匡弼，匪惜其躬。故曰‘王臣蹇蹇，匪躬之故’。辅君以此，‘终无尤’也。”

九三，往蹇来反^[1]。

《象》曰：“往蹇来反”，内喜之也。

【注释】

[1] 反：通“返”。

【今译】

九三，前往遇艰险，不如暂时返回来。

《象传》说：“前往遇艰险，不如暂时返回来”，是因为内部有人喜欢他返回。

【解读】

“反”，《绎传》：“此《彖传》所谓‘见险而能止’者也，亦即《象传》所谓‘反身修德’之君子也。居虽有应，见险而止；动则坤顺，以顺处险，故往蹇来反也。”

“内喜之”，“内”指初、二两阴爻。《尚氏学》：“内谓下二阴，阴欲承阳，故曰内喜之。”

六四，往蹇，来连^[1]。

《象》曰：“往蹇来连”，当位实也。

【注释】

[1] 往蹇，来连：往来困难相连。

【今译】

六四，前往遇艰险，返回也脱不了艰险。

《象传》说：“前往遇艰险，返回也脱不了艰险”，是因为此爻位当二实之间。

【解读】

郭彧：“六四处二至四互坎与上坎之中，往上遇半坎、下来乘半坎，身处往来都有艰难，六四本身又是二坎共有之爻，因而说‘往蹇来连’。”

“当位实”，即位当二实之间，往则远下，下则违上。《尚氏学》：“坎为实。当位实者，言四当位，唯所值上下皆实，故进退难也。”

九五，大蹇，朋^[1]来。

《象》曰：“大蹇，朋来”，以中节也。

【注释】

[1] 朋：《绎传》：“犹辅也。”

【今译】

九五，大难之时，辅弼者前来。

《象传》说：“大难之时，辅弼者前来”，表明彼此信任默契。

【注 释】

“大蹇”，《集解》引干宝：“在险之中，而当上位，故曰大蹇。”“朋来”，《尚氏学》：“阴以阳为朋，阳在阴中，故曰朋来。”

“中节”，《尚氏学》：“言五在阴中，阴阳相遇，如符节之合。”

上六，往蹇，来硕^[1]，吉。利见大人。

《象》曰：“往蹇来硕”，志在内也。“利见大人”，以从贵也。

【注 释】

[1] 硕：硕果。

【今 译】

上六，前往遇艰险，归来得硕果，吉。宜于见到大人。

《象传》说：“前往遇艰险，归来得硕果”，是表明当一心向内。“宜于见到大人”，是表明要追随贵人。

【解 读】

“往蹇来硕”，《集解》引侯果：“处蹇之极，体犹在坎，水无所之，故曰往蹇。来而复位，下应于三，三德硕大，故曰来硕。”“大人”，依《象传》解经体例，当指九五。

“志在内”，“内”指九三。《程传》：“上六应三而从五，志在内也。”“从贵”，“贵”指九五。《程传》：“谓从九五之贵也。所以云‘从贵’，恐人不知大人指五也。”

解卦第四十

【题解】

解，卦名，下坎上震。《序卦传》：“解者，缓也。”《杂卦传》：“解，缓也。”《王注》：“解者，解也。”《程传》：“解者，散也。”《本义》：“解，难之散也。”《绎传》：“震动出乎坎险之外，难可以解，故曰解。”本卦主要讨论舒难解困的道理。

䷧ 解：利西南。无所往，其来复^[1]，吉。有攸往，夙^[2]吉。

《象》曰：解，险以动，动而免乎险，解。“解利西南”，往得众也。“其来复吉”，乃得中也。“有攸往夙吉”，往有功也。天地解，而雷雨作，雷雨作，而百果草木皆甲坼^[3]，解之时义大矣哉！

《象》曰：雷雨作，解；君子以赦过宥^[4]罪。

【注释】

[1] 复：返。

[2] 夙：《集解》引虞翻：“早也。”

[3] 坼：《说文》：“裂也。”

[4] 宥：《说文》：“宽也。”

【今译】

解：宜于西南。没有确定的目标，返回来就吉。有确定的目标，尽早行动则吉。

《象传》说：解，置身险境而能奋动，奋动以免除危险，就是“解”。“解宜于西南”，是因为前往可得众人之助。“（没有确定的目标）返回来就吉”，是因为这样能得中位。“有确定的目标，尽早行动则吉”，是因为前往会有成功。天地解冻而后雷雨兴起，雷雨兴起而后百果草木生出新叶。舒解的时义非常地重大啊！

《象传》说：雷雨兴起，是解卦的象征；君子据此当赦免人的过犯，宽恕人的罪责。

【解读】

“险以动，动而免乎险”，此释卦名。“险”，指下卦坎。“动”，指上卦震。《王注》：“动乎险外，故谓之‘免’，免险则解，故谓之解。”《尚氏学》：“坎险震动，震在外，动而出险，故曰解。”

“往得众”，此释卦辞“利西南”。《今注》：“据《说卦》西南为坤方，坤为众，则往西南可得众人之助也。”

“得中”，此释卦辞“无所往，其来复，吉”。“来复”，指六五来居九二。《尚氏学》：“六五前遇阴，故曰‘无所往’；来居二，居中当位，故‘吉’。”

“往有功”，此释卦辞“有攸往，夙吉”。《尚氏学》：“九二往居五，故有功。”

“天地解，而雷雨作，雷雨作，而百果草木皆甲坼，解之时义大矣哉”，此引申卦义，从宇宙论层面申述《解》之时义。《正义》：“此因震坎有雷雨之象，以广明解义。天地解缓，雷雨乃作。雷雨既作，百果草木皆孚甲开坼，莫不散也。”《今注》：“天地解开，而后雷雨作。雷雨作，而后百果草木皆出地生叶。天地之解也以时，故能生育万物。故《解》之以时，乃能成其大也。”

“雷雨作”，此释卦象及卦名。“雷”指上卦震，“雨”指下卦坎。《易纂言》：“雷动乎上，雨降乎下，则郁结之气解矣，故卦名为《解》。”《象传》认为，君子观此卦象，当思赦免犯人，宽宥罪过。

初六，无咎。

《象》曰：刚柔之际，义“无咎”也。

【今译】

初六，没有灾患。

《象传》说：居处刚柔交接之际，应该不会有灾患。

【解读】

依《象传》解经体例，“刚柔之际”，“刚”，指九四，“柔”，指初六。《程传》：“初、四相应，是刚柔相际接也。刚柔相际，为得其宜。难既解而处之刚柔得宜，其义无咎也。”《绎传》：“难解之初，居则有应，动则正位，刚柔相济，以解于难，故无咎。”

九二，田^[1]获三^[2]狐，得黄矢^[3]，贞吉。

《象》曰：九二“贞吉”，得中道也。

【注释】

[1] 田：猎。

[2] 三：指所获甚多。《正义》：“三为成数，举三言之，搜获备尽。”

[3] 黄矢：铜箭头。

【今译】

九二，田猎捕获多只狐狸，还得到黄色的箭矢，守正获吉。

《象传》说：九二“守正获吉”，是因为符合了中道。

【解读】

依《象传》解经体例，九二阳刚居中，刚柔适当，加之上应六五，受五信赖，故守中必吉。《王注》：“狐者，隐伏之物也。刚中而应，为五所任，处于险中，知险之情，以斯解物，能获隐伏也。故曰‘田获三狐’也。黄，中之谓也。矢，直也。田而获三狐，得乎理中之道，不失枉直之实，能全其正者也。故‘田获三狐，得黄矢，贞吉’也。”

六三，负且乘^[1]，致寇至，贞吝。

《象》曰：“负且乘”，亦可丑也，自我致戎^[2]，又谁咎也。

【注释】

[1] 负且乘：负，以肩背物。乘，坐车。

[2] 戎：《说文》：“兵也。”

【今译】

六三，背负重物乘车，有可能招致寇仇来犯，经常这样，会有困厄。

《象传》说：“背负重物乘车”，是件丢人的事。自己招来的贼寇，又怪罪谁呢！

【解读】

《系辞传上》引孔子：“作《易》者其知盗乎？《易》曰：‘负且乘，致寇至。’负也者，小人之事也；‘乘’也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣。上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫，《易》曰：‘负且乘寇至’，盗之招也。”

九四，解而^[1]拇^[2]，朋^[3]至斯乎。

《象》曰：“解而拇”，未当位也。

【注 释】

[1] 而：同“尔”，第二人称代词，指九四本身。

[2] 拇：《正义》：“足大趾也。”

[3] 朋：指初六。

【今 译】

九四，解开你脚指头上的束缚，朋友自然会诚心来应。

《象传》说：“解开你脚指头上的束缚”，是因为居位还不妥当。

【解 读】

依《象传》解经体例，九四与初六为正应，但因乘三，故有束缚于六三之象，只有解除之，才能见信于初。《王注》：“失位不正而比于三，故三得附之，为其拇也。三为之拇，则失初之应，故解其拇然后朋至而信矣。”

六五，君子维^[1]有解，吉；有孚于小人。

《象》曰：“君子有解”，小人退也。

【注 释】

[1] 维：闻一多：“维犹系也。”按：系指系物之绳索。

【今 译】

六五，君子解开了束缚，吉利；诚信感化了小人。

《象传》说：“君子解开了束缚”，是因为小人（因被感化而）退避了。

【解 读】

六五阴居尊位，刚柔并济，二应四承，故有是象。

上六，公用射隼^[1]于高墉^[2]之上，获之，无不利。

《象》曰：“公用射隼”，以解^[3]悖^[4]也。

【注 释】

[1] 隼：音 sǔn，鹰类猛禽。

[2] 墉：城墙。

[3] 解：解除。

[4] 悖：《正义》：“逆也。”

【今 译】

上六，王公站在城墙上射隼，擒获它，没什么不利。

《象传》说：“王公射隼”，是为了除去悖逆者。

【解 读】

《正义》：“六三失位负乘，不应于上，是悖逆之人也。”《系辞传下》引孔子：“隼者，禽也；弓矢者，器也；射之者，人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有？”此之谓也。

损卦第四十一

【题解】

损，卦名，下兑上艮。《序卦传》：“缓必有所失，故受之以损。”《释文》：“损，省减之义也。”《正义》：“损者，减损之名。”《程传》：“损，减损也。”本卦主要讨论减损下者增益上者的问题。

䷨ 损：有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷^[1]之用？二簋^[2]可用享^[3]。

《象》曰：损，损下^[4]益上^[5]，其道上行^[6]。损而“有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享”。二簋应有时，损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕^[7]行。

《象》曰：山下有泽，损；君子以惩^[8]忿窒^[9]欲。

【注释】

[1] 曷：何。《集解》引崔憬：“曷，何也。”

[2] 簋：古代祭祀的礼器。《释文》：“内圆外方曰簋。”

[3] 享：祭祀。

[4] 下：指内卦。

[5] 上：指外卦。

[6] 上行：指阳爻行之上爻。

[7] 偕：《说文》：“俱也。”

[8] 惩：《今注》：“制止也。”

[9] 窒：《说文》：“塞也。”

【今译】

损：有诚信，大吉，没有灾害，可以守正，宜于有所行动。用什么？二簋就可以用来献祭。

《彖传》说：损，是减损下增益上，阳者得以上行。减损而“有诚信，大吉，没有灾害，可以守正，宜于有所行动。用什么？二簋就可以用来献祭”。用二簋献祭要适时，损减刚强增益柔弱也要适时，损与益，盈与虚，都要配合着时来进行。

《象传》说：山下有泽，是损卦的象征；君子据此当抑制愤怒，堵塞邪欲。

【解读】

“损下益上，其道上行”，此释卦名。“下”，指内卦。“上”，指外卦。“损下益上”，指损三爻而益上爻。“上行”，指阳爻行之上爻。“二簋应有时，损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕行”，此释卦辞并引申卦义。“有时”，表明“二簋可用享”、“损刚益柔”并非常态，所以必须适时。《正义》：“二簋至约，唯在损时，应时行之，非时不可也。”又：“损之所以能损下益上者，以下不敢刚亢，贵于奉上，则是损于刚亢而益柔顺也。损刚者，谓损兑之阳爻也；益柔者，谓益艮之阴爻也。人之为德，须备刚柔；就刚柔之中，刚为德长。既为德长，不可恒减，故损之‘有时’。”“损益盈虚，与时偕行”，从哲学高度进一步揭示损益与时的关系。

“山下有泽”，此释卦象及卦名，“山”指上卦艮，“泽”指下卦兑。《正义》：“泽在山下，泽卑山高，似泽之自损以崇山之象也。”君子观此卦象，当思自损〔克己〕以修德，故曰“君子以惩忿窒欲”。

按：本卦核心为“有孚”即诚信。损之时，只要有诚信，便可“元吉，无咎，可贞，利有攸往”。卦辞“曷之用？二簋可用享”是举例证明

损之时“有孚”之可贵：只要有诚信，二簋薄礼也可献祭鬼神。

初九，已^[1]事遄^[2]往，无咎，酌^[3]损之。

《象》曰：“已事遄往”，尚^[4]合志也。

【注 释】

[1] 已：《释文》：“已，虞作祀。”《集解》引虞翻：“祀，祭祀。”

[2] 遄：音 chuán，《尔雅·释诂》：“速也。”

[3] 酌：斟酌。

[4] 尚：通“上”。

【今 译】

初九，祭祀的事要速办，没有灾害，可酌情减损。

《象传》说：“祭祀的事要速办”，因为合乎上面的心意。

【解 读】

依《象传》解经体例，“尚”，指六四，初九与六四正应，故当“遄往”而“合志”。《易纂言》：“上谓六四也。往益六四，与之合志也。”

九二，利贞，征凶，弗损益之。

《象》曰：“九二利贞”，中^[1]以为志也。

【注 释】

[1] 中：中位，即二位，引申为中道。

【今 译】

九二，宜于贞静，动则危险，不减损自己而增益别人。

《象传》说：“九二宜于贞静”，是把坚守中道作为自己的志向。

【解读】

《译注》：“九二阳居阴位，刚柔适中，非‘有余’者；六五阴居阳位，亦刚柔适中，非‘不足’者：两者虽为正应，但九二不可‘遯往’、唯不自损而长守其正，即可‘益上’，故曰‘利贞，征凶’。”杨按：九二以阳居阴，有自行损益，无待他者之象。

六三，三人行，则损一人；一人行，则得其友。

《象》曰：“一人行”，“三”则疑也。

【今译】

六三，三人同行，会减少一人；一人独行，会得到朋友。

《象传》说：“一人独行”，“三人”则会发生猜忌。

【解读】

“三人”当指三阳爻。“一人”，则指六三。《集解》：“蜀才曰：此本泰卦。案：坤之上六，下处乾三，乾之九三，上升坤六，损下益上者也。阳德上行，故曰‘其道上行’矣。”《经传白话解》：“六三之位本为阳，因三阳相行相互猜疑，而减损一阳，故‘三则疑’”。

六四，损其^[1]疾，使遯有喜^[2]，无咎。

《象》曰：“损其疾”，亦可喜也。

【注释】

[1] 其：指六四自身。

[2] 喜：喜庆之事。

【今译】

六四，减损他的疾病，使他马上有喜事，没有灾害。

《象传》说：“减损他的疾病”，是件可喜可贺的事情。

【解读】

依《象传》解经体例，“其”指六四，“损”之主体当为初九，六四与初九相应，故能损六四之“疾”。《尚氏学》：“四得阳应，故曰‘损其疾’。”损疾故有喜，故曰“亦可喜也”。

六五，或益之十朋^[1]之龟，弗克^[2]违，元吉。

《象》曰：“六五元吉”，自上^[3]佑也。

【注释】

[1] 朋：《今注》：“西周以贝为货币，十贝曰朋。”

[2] 克：能。

[3] 上：上九。

【今译】

六五，有人送来价值十朋的大龟，无法推辞，大吉。

《象传》说：“六五大吉”，是因为得到了上面的佑助。

【解读】

依《象传》解经体例，六五以阴居阳，有尊贵而谦卑之象，故得佑助。《本义》：“柔顺虚中，以居尊位，当损之时，受天下之益者也。”

上九，弗损益之，无咎，贞吉，利有攸往，得臣^[1]无家。

《象》曰：“弗损益之”，大得志也。

【注释】

[1] 臣：奴仆之通称。

【今译】

上九，不减损自己而增益他人，没有灾害，贞静则吉，宜于有所行动，会得到没有主人的奴仆。

《象传》说：“不减损而增益”，是因为充分实现了自己的志向。

【解读】

《全解》：“上九以阳刚居损之终，损至于极点，应当变为不损了。这时对于上九说来，面临两种选择。一是阳刚居上以损削于下，是一条得咎的道路。二是能损但不行其损，变而以阳刚之道益于下，是一条无咎得正得吉因而利有攸往的道路。上九选择的是后一条道路。”杨按：六五《象传》“自上佑也”即是指此“变而以阳刚之道益于下”而言。

益卦第四十二

【题解】

益，卦名，下震上巽。《序卦传》：“损而不已必益，故受之以益。”《释文》：“益，增长之名也。”《正义》：“益者，增足之名。”本卦主要讨论如何减损上者增益下者等问题。

䷩ 益：利有攸往，利涉大川。

《彖》曰：益，损上益下，民说^[1]无疆，自上下下，其道大光。“利有攸往”，中正^[2]有庆。“利涉大川”，木道^[3]乃行。益动^[4]而巽^[5]，日进无疆。天施^[6]地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。

《象》曰：风雷，益；君子以见善则迁^[7]，有过则改。

【注释】

[1] 说：读为“悦”，喜悦。

[2] 中正：指九五。

[3] 木道：《尚氏学》：“谓初，震为舟故曰木，古剡木为舟，故谓舟

为木。”木道，即行船之道。

[4] 动：就卦位言，指下卦震。就卦德言，指动。

[5] 巽：就卦位言，指上卦巽。就卦德言，指顺从。

[6] 施：《广雅·释诂》：“予也。”

[7] 迁：《译注》：“犹言‘向往’。”

【今译】

益：宜于有所前往，宜于涉越大河。

《彖传》说：益，减损上而增益下，百姓喜悦无限。自上来居下，它的道德盛大光明。“宜于有所行动”，因为阳者居位中正而有喜庆。“宜于涉越大河”，因为有船可以通行。内增益而外顺从，天天上进没有止境。上天施予而大地化生，增益之功遍及四方。大凡增益的法则，都是要配合着时来进行。

《象传》说：风顺雷动，是益卦的象征；君子据此当见善思迁，有过就改。

【解读】

“损上益下，民说无疆，自上下下，其道大光”，此释卦名。“下”指内卦，“上”指外卦，“自上下下”，指四爻下居初爻，即损四益初。《尚氏学》：“《否》四来居下卦之下，故曰‘自上下下’。”《彖传》认为，“损上益下”、“自上下下”，均为“上行惠下之道”，所以百姓欣悦，道德盛大光明。

“中正有庆”，此释卦辞“利有攸往”。“中正”指九五。《尚氏学》：“‘中正有庆’，谓五。”

“木道乃行”，此释卦辞“利涉大川”。《益》下震为舟为动，《王注》：“木者，以涉大川为常，而不溺者也。以‘益’涉难，同乎木也。”

“益动而巽，日进无疆。天施地生，其益无方”，此四句推演卦义，并将增益之功与生生之理相联系，把损益之道上升为宇宙法则。“凡益之道，与时偕行”，更从哲学的高度提醒人们“损益随时”的道理。

“风雷”，此释卦象及卦名，“风”指上卦巽，“雷”指下卦震。《程传》：“风烈则雷迅，雷激则风怒，二物相宜者也。”《象传》认为，君子效法此卦，应当迁善改过，利益群生。

初九，利用^[1]为大作^[2]，元吉，无咎。

《象》曰：“元吉无咎”，下^[3]不厚事^[4]也。

【注 释】

[1] 用：《今注》：“用犹于也。”

[2] 大作：《正义》：“兴作大事。”

[3] 下：指初九。

[4] 厚事：厚劳（《集解》引侯果）。

【今 译】

初九，宜于兴作大事，大吉，没有灾祸。

《象传》说：“大吉，没有灾祸”，是因为不增加额外负担。

【解 读】

爻辞强调“大作”，《象传》诫之以“不厚事”，相得益彰。依《象传》解经体例，初九以阳居阳，处《益》卦之始，上应六四，正是受益于上而大有作为之时。此时“若能不厚劳于下民，不夺时于农畯，则大吉无咎矣”（《集解》引侯果）。

六二，或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉。王用享于帝^[1]，吉。

《象》曰：“或益之”，自外来^[2]也。

【注 释】

[1] 帝：《正义》：“天也。”

[2] 自外来：外，六二之外。《正义》：“明益之者从外自来，不召而至也。”

【今译】

六二，有人送来价值十朋的大龟，无法推辞，永久守持正固吉利。天子享祭上天，吉利。

《象传》说：“有人送来……”，是指从外部不招自来。

【解读】

《译注》：“《益》六二、《损》六五均称‘或益之十朋之龟，弗克违’，所受之‘益’皆为不招自来。但两爻的寓意却大不相同，《损》卦六五居上而受下益，故得‘龟’者为‘君位’，其占‘元吉’；《益》六二居下而受上益，故得‘龟’者为‘臣位’，其占‘永贞吉’。”

六三，益之用^[1]凶事^[2]，无咎。有孚中行^[3]，告^[4]公用圭^[5]。

《象》曰：“益用凶事”，固有之^[6]也。

【注释】

[1] 用：《今注》：“用犹于也。”

[2] 凶事：《译注》：“指救凶平险之事。”

[3] 中行：中道。

[4] 告：禀告。

[5] 圭：《绎传》：“谓珍圭也。《周礼》典瑞：‘珍圭以征守，以恤凶荒。’”

[6] 固有之：《程传评注》：“乃能专断其事。固，专也。”

【今译】

六三，用增益之物救凶平险，没有灾祸。有诚信守中道，用珍圭禀告王公。

《象传》说：“用增益之物救凶平险”，是因为能专断其事。

【解 读】

《程传》：“居下当禀承于上。乃专任其事，唯救民之凶灾，拯时之艰急，则可也。乃处急难变故之权宜，故得无咎，若平时则不可也。”

六四，中行告公从。利用^[1]为依^[2]迁国^[3]。

《象》曰：“告公从”，以益志也。

【注 释】

[1] 用：于。

[2] 依：依附。

[3] 迁国：即迁都。

【今 译】

六四，行中道，告诉王公顺从。宜于依附君王迁都。

《象传》说：“告诉王公顺从”，是要增益心志啊。

【解 读】

此以“迁国”之事，喻“损上益下”之理。《程传》：“爻辞但云：得中行，则告公而获从。象复明之曰：告公而获从者，告之以益天下之志也。志苟在于益天下，上必信而从之。事君者不患上之不从，患其志之不诚也。”

九五，有孚，惠心，勿问^[1]元吉。有孚惠我^[2]德。

《象》曰：“有孚惠心”，勿问之矣。“惠我德”，大得志也。

【注 释】

[1] 勿问：《译注》：“犹言‘毫无疑问’。”

[2] 我：指九五。

【今译】

九五，有诚信，怀抱爱心，无疑是大吉。真诚地感念我的恩德。

《象传》说：“有诚信而怀抱爱心”，是说用不着怀疑了。“感念我的恩德”，表明充分实现了自己的志向。

【解读】

《傅佩荣解读易经》：“‘惠心’的‘惠’是指天子的施惠之心，‘惠我德’的‘惠’是指天子施惠之后百姓怀惠。”

上九，莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

《象》曰：“莫益之”，偏辞^[1]也。“或击之”，自外来也。

【注释】

[1] 偏辞：《正义》：“此有求而彼不应，是‘偏辞’也。”

【今译】

上九，没有人帮助他，却有人攻击他，居心无定准，凶险。

《象传》说：“没有人帮助他”，是因为他一味要求人给与。“有人攻击他”，攻击的力量来自外部。

【解读】

益之与损，乃一体之两面，无损，则益之无根；无益，则损之无据。上九处《益》卦损上益下之时，不知损益之理，心无定念，但求索取，招人怨，招人恨，所以凶险。但就一卦而言，上九之“凶”也正彰显了“损益盈虚，与时消息”之理。

夬卦第四十三

【题解】

夬，卦名，下乾上兑。《序卦传》：“益而不已必决，故受之以夬。夬者，决也。”《彖传》：“夬，决也。”《杂卦传》：“夬，决也，刚决柔也。”《集解》引郑玄：“夬，决也。”《正义》：“夬，决也。”本卦主要讨论如何决断等问题。

䷪ 夬：扬^[1]于王庭^[2]，孚号^[3]有厉，告自邑。不利即^[4]戎，利有攸往。

《彖》曰：夬，决也，刚决柔也。健而说^[5]，决而和^[6]，“扬于王庭”，柔乘五刚也。“孚号有厉”，其危乃光也。“告自邑，不利即戎”，所尚^[7]乃穷也。“利有攸往”，刚长乃终也。

《象》曰：泽上于天，夬；君子以施禄^[8]及下，居德^[9]则忌^[10]。

【注 释】

[1] 扬：《今注》：“犹言宣布。”

[2] 王庭：《正义》：“百官所在之处。”

[3] 孚号：诚心告诫。

[4] 即：帛本作“节”，可从（《十五讲》）。

[5] 说：通“悦”。

[6] 和：温和。

[7] 尚：崇尚。

[8] 禄：《尚氏学》：“谓恩泽。”

[9] 居德：自居有德。

[10] 忌：忌讳。

【今译】

夬：在朝廷上公布，有人诚心告诫有危险，报告来自封邑。此时不宜节制战争，宜于前往征讨。

《彖传》说：夬，是决断的意思，是阳刚决断阴柔的意思。强健而喜悦，决断而和谐。“在朝廷上公布”，是由于上六一阴凌驾于五阳之上。“诚心告诫有危险”，危险就能被显明。“报告来自封邑，此时不宜节制战争”，是因为所崇尚的东西已行不通。“宜于前往征讨”，是因为刚者盛长而能终结邪佞之道。

《象传》说：泽水上于天，是夬的象征；君子据此当施恩惠于下属，但忌讳以德自居。

【解读】

“刚决柔”、“健而说，决而和”，此释卦名。“刚”指卦中五阳爻，“柔”指卦中一阴爻。“健”指下卦乾，“说”指上卦兑。“决而和”，“决”承“健”而来，“和”由“说”而出。此表明《夬》卦之决断，是以导向和谐为目的。

“柔乘五刚”，此释卦辞“扬于王庭”。“柔”指上六，“五刚”指初、二、三、四、五。此表明《夬》卦之“扬于王庭”，是以揭穿邪佞之面目为目的。

“其危乃光”，此释卦辞“孚号有厉”。“光”，显明，将邪佞的阴谋造成的危机显明于百官面前，危险就会被认识到。

“所尚乃穷”，此释卦辞“告自邑。不利即戎”。“即”，当为“节”，当

此以刚决柔、终结邪佞之时，节制战争显然不适宜。所以卦辞主张“利有攸往”，即用攻伐终结邪佞之道。

“刚长乃终”，此释卦辞“利有攸往”。

“泽上于天”，此释卦象及卦名。“泽”指上卦兑，“天”指下卦乾。《易纂言》：“堤坏而河水泛滥，谓之河决；海水涌起而高出虚空，谓之海决。故泽上于天之卦名为《夬》。”《象传》认为，君子观此卦象，当思惠民。《尚氏学》：“泽在天上无用，故君子思以下施。”

初九，壮^[1]于前趾^[2]，往，不胜，为^[3]咎。

《象》曰：“不胜”而“往”，咎也。

【注 释】

[1] 壮：《尚氏学》：“壮，伤也。”

[2] 前趾：趾，本义为足。前趾，即足之前部，足趾。

[3] 为：《详解与应用》引《释词》：“有。”

【今 译】

初九，伤了足趾，前往，不能获胜，有灾祸。

《象传》说：“不能获胜”而“前往”，这就是灾祸。

【解 读】

依《象传》解经体例，初九以阳居阳，居位正，但前临重阳，上又无应，所以动必受伤。《尚氏学》：“阳遇阳得敌，故伤于前趾。”不但受伤，还会因此而招灾。《尚氏学》：“前有重阳，所遇皆敌，不胜必矣。明知不胜而往，宜其有咎。”

九二，惕号^[1]，莫夜^[2]有戎，勿恤^[3]。

《象》曰：“有戎勿恤”，得中道也。

【注 释】

[1] 惕号：惕，《集解》引虞翻：“惧也。”惕号，戒惕呼号。

[2] 莫夜：莫，音 mù，《正义》：“古暮字作莫。”《释文》：“莫本或作暮。”莫夜，即暮夜，入夜，夜晚。

[3] 恤：《说文》：“忧也。”

【今 译】

九二，警戒呼号，入夜有战事，不必担心。

《象传》说：入夜“有战事不必担心”，是因为居位适中。

【解 读】

综合《象传》解经体例，此爻之“勿恤”，原因有三：一是“惕号”，即早有警戒。二是处中，即居位有利。三是以刚居柔，即谨慎不躁动。具备三者，何恤之有？

九三，壮于頄^[1]，有凶。君子夬夬^[2]独行，遇雨若濡^[3]，有愠^[4]，无咎。

《象》曰：“君子夬夬”，终无咎也。

【注 释】

[1] 頄：音 qiú，《释文》：“观也。翟云：‘面观，额间骨也。’”

[2] 夬夬：《译注》：“犹言‘刚毅果断’。”

[3] 濡：沾湿。

[4] 愠：怒。

【今 译】

九三，伤了面颊，有凶险。君子坚决果断独自前行，遇雨并被打湿，有人不理解，但终无灾祸。

《象传》说：“君子坚决果断独自前行”，是因为终究没有灾祸。

【解 读】

依《象传》解经体例，九三夬夬独行，被人怀怨，而终无咎，原因在于，五阳之中，只有它上面有应。《尚氏学》：“三于四五虽遇敌，于上独有应，故曰终无咎。”

九四，臀无肤^[1]，其行次^[2]且。牵羊悔亡，闻言不信。

《象》曰：“其行次且”，位不当也。“闻言不信”，聪^[3]不明也。

【注 释】

[1] 肤：《今注》：“肤，皮肉也。”

[2] 次：《释文》：“次，本亦作趑……马云：‘行不前也。’”

[3] 聪：《正义》：“聪，听也。”

【今 译】

九四，臀部没好肉，行路艰难。像被牵之羊一样顺从、悔恨就会消亡，可惜他听了这话并不相信。

《象传》说：“行路艰难”，是因为居位不当。“听了不相信”，是因为他糊涂。

【解 读】

依《象传》解经体例，九四的问题在于居位不当，承乘皆阳，下又无应。《傅佩荣解读易经》：此卦“九三与上六正应，九五与上六相比，只有九四夹在中间却无所攀缘，所以变成‘聪不明’”。

九五，苋^[1]陆^[2]，夬夬中行，无咎。

《象》曰：“中行无咎”，中^[3]未光也。

【注 释】

[1] 莧：音 xiàn，《今注》：“莧当为莧。莧，山羊之细角者。”

[2] 陆：《今注》：“陆借为踔，跳而驰也。”

[3] 中：指内心。

【今 译】

九五，山羊蹦蹦跳跳，果决地居中而行，没有灾祸。

《象传》说：“居中而行没有灾祸”，但内心的诚德还没有被光大。

【解 读】

“中行无咎”何以“中未光”？《横渠易说》：“阳近于阴，不能无累，故必正其行，然后免咎。”《程传》：“夫人心正意诚，乃能极中正之道，而充实光辉。五心有所比，以义之不可而决之，虽行于外，不失中正之义，可以无咎，然于中道，未得为光大也。”综合二氏之说，九五上比上六，虽行为合乎大义，但内心之诚德尚须光大，所以谓之“中未光也”。

上六，无号^[1]，终有凶。

《象》曰：“无号”之“凶”，终^[2]不可长也。

【注 释】

[1] 号：哭号。

[2] 终：指本卦之终爻，即上六。

【今 译】

上六，不用哭号，终有凶险。

《象传》说：“不用哭号”“终有凶险”，因为上六毕竟不会长久的。

【解 读】

依《彖传》之义，本卦为五刚决一柔，一阴在上，为阳所推，不能久也（《尚氏学》）。

姤卦第四十四

【题解】

姤，音 gòu，卦名，下巽上乾。《序卦传》：“决必有所遇，故受之以遇。姤者遇也。”《彖传》：“姤，遇也。”《杂卦传》：“姤，遇也。”《正义》：“姤，遇也，此卦一柔而遇五刚，故名为姤。”本卦主要讨论遇合的问题。

䷫ 姤：女壮，勿用取^[1]女。

《象》曰：姤，遇也，柔遇刚也。“勿用取女”，不可与长也。天地相遇，品物^[2]咸章^[3]也。刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉！

《象》曰：天下有风，姤；后^[4]以施命诰^[5]四方。

【注 释】

[1] 取：《释文》作“娶”，云：“娶，本亦作取。”

[2] 品物：各类事物。

[3] 章：通“彰”。

[4] 后：《今注》：“后，君也。”

[5] 诰：《今注》：“诰，告也。”

【今译】

姤：女子强势，不宜娶她。

《彖传》说：姤，是遇的意思，是柔遇到了刚的意思。“不宜娶她”，是因为相处不会长久。天气与地气相遇，各类事物便会彰显风采。刚健者遇到中正之位，天下的一切就会顺利。《姤》卦相遇的时势意义非常伟大啊！

《象传》说：天下有风，这是姤卦的象征；君王据此发布命令，通告四方。

【解读】

“柔遇刚”，此释卦名。“柔”指初六阴爻，刚指诸阳爻。《彖传》认为，“姤”卦从一阴遇五阳而得名。

“不可与长”，此释卦辞“勿用取女”。《集解》引王肃：“女不可娶，以其不正，不可与长久也。”按：“不正”，喻“女壮”之义。《集解》引虞翻：“巽长女，女壮伤也。阴伤阳，柔消刚，故女壮也。”

“天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也”，正面揭示相遇之道：相遇不正则伤；相遇合宜则生。如天气遇地气，万物生生；刚健遇中正，天下大行是也。

“姤之时义大矣哉”，从哲学的意义上慨叹并强调相遇须合时，如《全解》所说：“时宜则姤是好事，不宜则姤是坏事。”

“天下有风”，此释卦象及卦名。“天”，指上卦乾。“风”，指下卦巽。《正义》：“风行天下，则无物不遇，故为遇象。”又《象传》以天比君，以风比教令，以天下有风比君在上施其教令于臣民（《今注》），所以谓之“后以施命诰四方”。

初六，系于金柅^[1]，贞吉。有攸往，见凶，羸^[2]豕孚^[3]蹢躅^[4]。

《象》曰：“系于金柅”，柔道牵也。

【注释】

[1] 金柅：柅，音 nǐ。《正义》引马融：“在车之下，所以止车令不动者也。”即车闸。

[2] 羸：《集解》引宋衷：“大索，所以系豕者也。”

[3] 孚：《王注》：“犹务躁也。”

[4] 蹢躅：音 dí zhú，《今注》：驻足不进之貌。

【今译】

初六，抓住车闸，安静吉祥。有所前往，会出现凶险，被拴住的小猪躁动但难于前行。

《象传》说：“抓住车闸”，是要把柔顺发展的势头牵制住。

【解读】

《姤》卦五阳在上，一阴在下，有阴长阳消之象，所以爻辞特别提示要“系于金柅”，要“贞”，要“羸”而使其“蹢躅”。《象传》认为，爻辞的提示意在表明阴之消阳，不可小觑，要把它的气势牵制住。

九二，包^[1]有鱼，无咎，不利宾^[2]。

《象》曰：“包有鱼”，义不及宾也。

【注释】

[1] 包：《释文》：“包，本亦作庖。”

[2] 宾：宾客。

【今译】

九二，厨房里有鱼，没有灾祸，但不宜于招待宾客。

《象传》说：“厨房里有鱼”，但〔从情势上看〕轮不到宾客。

【解读】

《集解》引虞翻：“鱼，谓初阴。……宾，谓四也。”按：初六上承九

二，为二所据，四阳不能及初，所以，从情势上看，九四难有享用的机会。而九四爻辞所谓“包无鱼”，也正暗合此意。

九三，臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

《象》曰：“其行次且”，行未牵也。

【今译】

九三，臀部没好肉，行动艰难，危险，但没有大灾祸。

《象传》说：“行动艰难”，是表明行为未受牵制。

【解读】

依《象传》解经体例，九三以阳居阳，居位本正，但因承乘皆阳，又无正应，所以虽不安心所居，却也欲动不能。不过，这种客观局限却也使他未受牵累，而致“无大咎”。如《本义》所云：“既无所遇，则无阴邪之伤，故虽危厉，而无大咎也。”

九四，包无鱼，起^[1]凶。

《象》曰：“无鱼”之“凶”，远民也。

【注释】

[1] 起：《注译》：“《帛书周易》‘起’作‘正’，‘正’疑借为‘征’。”

【今译】

九四，厨房里没有鱼，征讨则凶险。

《象传》说：“没有鱼”“征讨凶险”，是因为远离百姓。

【解读】

四应在初，初为鱼，但因被二所据，所以轮到四则“无鱼”。虽然

“无鱼”，也不可起征讨夺伐之心，那样危险。因为九四居位“远民”，“远民”即“远阴”。《尚氏学》：“阴为民。”形势比人强，应该慎重。

九五，以杞包瓜^[1]，含章^[2]，有陨^[3]自天。

《象》曰：“九五含章”，中正也。“有陨自天”，志不舍命^[4]也。

【注释】

[1] 以杞包瓜：以，用。杞，《集解》引虞翻：“杞，杞柳，木名也。”以杞包瓜，《尚氏学》：“言以杞柳之器盛瓜也。”

[2] 含章：《注译》：“犹内含文采或章美。”

[3] 陨：《集解》引虞翻：“陨，落也。”

[4] 舍命：《尚氏学》：“舍命谓任命也。”

【今译】

九五，用杞柳之器盛瓜，内含文采，有东西从天上落下来。

《象传》说：“九五内含文采”，是因为居中守正。“有东西从天上落下来”，是因为心志在于不任命。

【解读】

九五当《姤》卦阴长阳息之时，承乘皆阳，无比无应，所以虽贵在九五，也得含藏章美，预防阳息而陨落。《尚氏学》：“‘有陨自天’者，言不久阴消至二，五与为应，有陨落之险也。知其险而预为之备，则得矣，此圣人防危虑远之意也。”

上九，姤其角，吝，无咎。

《象》曰：“姤其角”，上穷吝也。

【今译】

上九，碰到头上的角，有困厄，无灾祸。

《象传》说：“碰到头上的角”，是途穷而导致的困厄。

【解读】

当姤遇之时，上九阳刚高居，下无应爻，不遇明矣。《程传》：“既处穷上，刚亦极矣，是上穷而致吝也，以刚极居高而求遇，不亦难乎？”

萃卦第四十五

【题解】

萃，卦名，下坤上兑。《序卦传》：“物相遇而后聚，故受之以萃。萃者，聚也。”《彖传》：“萃，聚也。”《杂卦传》：“萃，聚也。”《集解》引郑玄：“萃，聚也。”《正义》：“萃，聚也。”本卦主要讨论有关集聚的道理。

䷬ 萃：亨^[1]。王假^[2]有庙，利见大人，亨，利贞。用大牲^[3]吉，利有攸往。

《彖》曰：萃，聚也；顺以说^[4]，刚中而应，故聚也。“王假有庙”，致^[5]孝享^[6]也。“利见大人亨”，聚以正也。“用大牲吉，利有攸往”，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣。

《象》曰：泽上于地，萃；君子以除戎器^[7]，戒不虞^[8]。

【注释】

[1] 亨：刘大钧《今、帛、竹书〈周易〉综考》：“‘萃’下之‘亨’字，《释文》曰：‘王肃本同，马、郑、陆、虞，并无此字。’今案之帛本

与竹书本，卦名下亦皆无‘亨’字，可证帛本及竹书本与马、郑、陆、虞本同，今本误依王肃本，此处衍一‘亨’字。”

[2] 假：《集解》引虞翻：“假，至也。”

[3] 大牲：《集解》引郑玄：“大牲，牛也。”

[4] 说：通“悦”。

[5] 致：《译注》：“犹言‘表达’。”

[6] 享：《正义》：“享，献也。”

[7] 除戎器：《集解》引虞翻：“除，修。戎，兵也。”除戎器，即修治兵器。

[8] 不虞：不可预料之事。

【今译】

萃：亨通。君王来到宗庙祭祀，适宜见到大人，亨通，宜于守正。用大牲畜祭祀吉利，宜于有所行动。

《彖传》说：萃，是聚集的意思。顺从而又喜悦，刚健者居中而有应，所以能够聚集。“君王来到宗庙祭祀”，是为了表孝心献祭物。“适宜见到大人，亨通”，是因为以正道来聚集。“用大牲畜吉利，宜于有所行动”，是因为要顺承天命。观察如何聚集，天地万物的情状就可以知道了。

《象传》说：泽处大地之上，是萃卦的象征；君子据此要修治兵器，警惕不可预料的事情发生。

【解读】

“顺以说，刚中而应”，此释卦名。“顺”指上卦兑，“说”通“悦”，指下卦坤。“刚中”指九五，“应”指六二。《彖传》认为，众阴顺从而喜悦，阳刚居中而有应，为聚集之象。《集解》引荀爽：“谓五以刚居中，群阴顺悦而从之，故能聚众也。”

“致孝享”，此释卦辞“王假有庙”。

“聚以正”，此释卦辞“利见大人，亨，利贞”。《王注》：“大人，体中正者也。通众以正，聚乃得全也。”

“顺天命”此释卦辞“用大牲吉，利有攸往”。“大牲”乃献祭之物，献祭的目的在于通神，通神的目的在于顺天命。所以《彖传》以“大牲”喻“顺天命”，认为“顺天命”，则“利有攸往”。或谓“顺天命”指二顺

五，恐非，如是则与“大牲”献祭之象不合。

“观其所聚，而天地万物之情可见矣”，此从哲学的意义上广明萃义，《王注》：“方以类聚，物以群分，情同而后乃聚，气合而后乃群。”

“泽上于地”，此释卦象及卦名。“泽”指上卦兑，“地”指下卦坤。《集解》引荀爽：“泽者卑下，流潦归之，万物生焉，故谓之萃也。”《象传》认为，聚集或有不测，当及早防备。《易纂言》：“众聚之时，有备则无患，故除治兵戎之器，以戒备不虞之事也。”

初六，有孚不终，乃乱乃萃^[1]，若^[2]号，一握^[3]为笑，勿恤，往无咎。

《象》曰：“乃乱乃萃”，其志乱也。

【注 释】

[1] 萃：《今注》：“萃借为瘁，病也。”

[2] 若：《今注》：“若犹而也。”

[3] 一握：刘大钧《今、帛、竹书〈周易〉综考》：“《汉书·律历志》：‘其算法用竹，径一分，长六寸，二百七十一枚而成六觚，为一握。’”

【今 译】

初六，有诚信但没坚持到终了，以至于昏乱病倒，而哭喊呼号，占得一握之吉而破涕为笑，不用担心，前往无灾祸。

《象传》说：“昏乱病倒”，是由于心意乱了的缘故。

【解 读】

依《象传》解经体例，初六以阴居初，上有正应，安分自守，乃是正理。只因位承二三，应四有阻，故有诚信不足，志意迷乱，不专九四之嫌。所以《象传》特别点出“志乱”二字以明其因。然一旦决疑释惑，必往而无咎。

六二，引^[1]吉，无咎。孚乃利用禴^[2]。

《象》曰：“引吉无咎”，中未变也。

【注 释】

[1] 引：牵引。

[2] 禴：音 yuè，《集解》引王弼：“禴，殷春祭名，四时之祭省者也。”《今注》：“仅用饭菜等，不用大牲，祭之简约者也。”

【今 译】

六二，被牵引而吉祥，没有灾祸。有诚信，所以宜于举行禴祭。

《象传》说：“被牵引而吉祥，没有灾祸”，是因为居中守正之心没有乱。

【解 读】

六二与九五正应，虽然上隔六三，但因以柔居柔，安于本位，位中志正，心无所乱，所以能被九五牵引而致吉祥。

六三，萃如嗟^[1]如，无攸利。往无咎，小吝。

《象》曰：“往无咎”，上巽^[2]也。

【注 释】

[1] 嗟：《今注》：“嗟，叹也。”

[2] 巽：《尚氏学》：“巽，顺也。”

【今 译】

六三，聚集起来了，叹息也来了，没什么好处。前往无灾祸，但有小困厄。

《象传》说：“前往无灾祸”，是因为向上可顺从于阳。

【解读】

本卦六爻，唯六三无应，所以追求聚集没什么好处。但位承四五，若能顺而从之，虽所聚非正而或有吝，但毕竟没有咎害。《本义》：“六三阴柔不中不正，上无应与，欲求萃于近而不得，故‘嗟如’而无所利。唯往从于上，可以无咎。”

九四，大吉，无咎。

《象》曰：“大吉无咎”，位不当也。

【今译】

九四，非常吉利，才没有灾祸。

《象传》说：“非常吉利才没有灾祸”，是因为居位不妥当。

【解读】

九四下乘三阴，上比九五，但以阳居阴，又不在尊位，所以必“大吉”才可“无咎”。《易说》：“位非极显而有物之萃，非大吉则悔吝必矣。”

九五，萃有位，无咎，匪^[1]孚。元^[2]永贞，悔亡。

《象》曰：“萃有位”，志未光也。

【注释】

[1] 匪：通“非”。

[2] 元：始。

【今译】

九五，会聚而占有高位，没有灾祸，但未能广泛建立诚信。如果从一开始直到永久守持正固，悔恨则将消亡。

《象传》说：“会聚而占有高位”，是因为志向还没有光大。

【解 读】

《象传》此释，是承九四而来，九四以刚居柔，进退宽裕，加之下据众阴，所以当此会聚之时，似较九五更有会聚的优势。而九五与六二正应，不免系应至狭之嫌。如朱震曰：“九五得尊位，天下皆萃而归之。于是观其所孚，可以知其志。而专于六二，系应至狭，所萃者有定位，得近遗远，聚道不全，能无悔乎？才足以自守，无咎而已。于人君恢宏广博，无所不萃之志，未有光大，匪所谓乎也。”（《汉上易传》）所以爻辞诫之以“元永贞”。

上六，赍咨涕洟^[1]，无咎。

《象》曰：“赍咨涕洟”，未安上也。

【注 释】

[1] 赍咨涕洟：《译注》：“犹言‘痛哭流涕’。”

【今 译】

上六，痛哭流涕，没有灾祸。

《象传》说：“痛哭流涕”，是因为不安于上位。

【解 读】

上六穷居上位，下乘于五，当此会聚之时，确有进退不得之象。如王弼曰：“处聚之时，居于上极，五非所乘，内无应援，处上独立，远近无助，危害甚焉。……若能知危之至，惧祸之深，忧病之甚，至于涕洟，不敢自安，亦众所不害，故得无咎也。”（《王注》）

升卦第四十六

【题解】

升，卦名，下巽上坤。《序卦传》：“聚而上者谓之升，故受之以升。”《彖传》：“柔以时升。”《集解》引郑玄：“升，上也。”《释文》：“郑本作昇，马云：‘高也。’”《正义》：“升者，登上之义。”《程传》：“升者，进而上也。”本卦主要讨论晋升的问题。

䷭ 升：元亨，用见大人^[1]，勿恤^[2]。南征吉。

《象》曰：柔以时升，巽^[3]而顺，刚中而应，是以大亨。
“用见大人，勿恤”，有庆也。“南征吉”，志行也。

《象》曰：地中生木，升；君子以顺德，积小以高大。

【注 释】

[1] 用见大人：帛书《周易》作“利见大人”。《释文》：“用见，本或作利见。”

[2] 恤：《今注》：“恤，忧也。”

[3] 巽：谦逊。

【今译】

升：大亨通，宜于晋见大人，不必忧虑。往南前进吉祥。

《彖传》说：柔者因时势而上升，谦逊而柔顺，刚健居中而有应，所以大亨通。“易于晋见大人，不必忧虑”，是因为有喜事。“往南前进吉祥”，是因为志向可以实现。

《象传》说：地中长出树木，是升卦的象征；君子据此当唯德是从，积累小事以成就高大。

【解读】

“柔以时升，巽而顺，刚中而应”，此释卦名及卦辞“元亨”。“柔”指坤，《白话解》：“《升》与《萃》卦画相倒置。《萃》时坤在下，坤升上为《升》，坤为柔，故‘柔以时升’。《序卦》：‘萃者，聚也。聚而上者谓之升，故受之以升。’《杂卦》：‘萃聚而升不来也。’即是此意。”“巽”指下卦巽，又喻谦逊。“顺”指上卦坤，又喻柔顺。“刚中”指九二，“应”指六五。《程传》：“二以刚中之道应于五，五以中顺之德应于二，能巽而顺，其升以时，是以元亨也。”

“有庆”，此释卦辞“用见大人，勿恤”。《程传》：“凡升之道，必由大人，升于位则由王公；升于道则由圣贤。用巽顺刚中之道以见大人，必遂其升。勿恤，不忧其不遂也。遂其升，则己之福庆，而福庆及物也。”

“志行”，此释卦辞“南征吉”。二五相应，故“志行”。

“地中生木”，此释卦象及卦名。“地”指上卦坤，“木”指下卦巽。《集解》引荀爽：“地谓坤，木谓巽。地中生木，以微至著，升之象也。”《象传》认为，君子效法此象，应当唯德是从，积累点点滴滴的善行。《程传》：“积小所以成高大，升之义也。”

初六，允^[1]升，大吉。

《象》曰：“允升大吉”，上合志也。

【注 释】

[1] 允：《今注》：“进也。”

【今 译】

初六，进而上升，大为吉利。

《象传》：“进而上升，大为吉利”，是因为顺了上面的心意。

【解 读】

初六虽然以阴居初，上无应爻，但承于二三，若能前进而升，以阴遇阳，也可以因“与九二九三合志俱升”（《王注》）而获“大吉”。

九二，孚乃利用禴^[1]，无咎。

《象》曰：“九二”之“孚”，有喜也。

【注 释】

[1] 孚乃利用禴：注见《萃》卦六二。

【今 译】

九二，有诚信，宜于举行禴祭，没有灾祸。

《象传》说：“九二”的“诚信”，可以带来喜庆。

【解 读】

九二阳刚居中，上应六五，能力堪当重任，德行见信于六五，所以无咎。《程传》：“二能以孚诚事上，则不唯为臣之道无咎而已，可以行刚中之道，泽及天下，是有喜也。”

九三，升虚邑^[1]。

《象》曰：“升虚邑”，无所疑也。

【注 释】

[1] 升虚邑：《尚氏学》：“升虚邑者，言升邑之高处也。”

【今 译】

九三，登上城邑的高处。

《象传》说：“登上城邑的高处”，说明上升不被怀疑。

【解 读】

九三上遇众阴，且与上六为正应，《易说》：“上皆阴柔，往无所疑。”
《尚氏学》：“阳遇阴，故无所疑。”

六四，王用亨^[1]于岐山^[2]，吉，无咎。

《象》曰：“王用亨于岐山”，顺^[3]事也。

【注 释】

[1] 亨：《释文》引马融：“亨，祭也。”

[2] 岐山：今陕西岐山县东北，为周民族重要发祥地。

[3] 顺：《今注》：“顺借为慎。”

【今 译】

六四，君王在岐山献祭，吉利，没有灾祸。

《象传》说：“君王在岐山献祭”，这是谨慎从事。

【解 读】

六四下乘于三，上近于五，乃多惧之位。唯敬神修德，谨慎从事，方可吉而免咎。《集解》引崔憬：“近比于五，乘刚于三。宜以进德，不可修守。此像太王为狄所逼，徙居岐山之下，一年成邑，二年成都，三年五倍其初，通而王矣，故曰‘王用亨于岐山’，以其用通，避于狄难，顺于时事，故‘吉无咎’。”

六五，贞吉，升阶^[1]。

《象》曰：“贞吉升阶”，大得志也。

【注 释】

[1] 升阶：《译注》：“犹言‘沿阶上升’。”

【今 译】

六五，守正吉祥，沿着台阶上升。

《象传》说：“沿着台阶上升”，可以充分实现自己的志愿。

【解 读】

六五柔居尊位，下有九二阳刚来应，所以守正则吉。《易说》：“柔中极尊，不拒来者，使物皆阶己而升，正而且吉，志宜大获也。”

上六，冥^[1]升，利于不息之贞。

《象》曰：“冥升”在上^[2]，消不富也。

【注 释】

[1] 冥：昏暗。

[2] “冥升”在上：《评注》：“即‘在上冥升’，指居上位仍昏昧地升进。”

【今 译】

上六，昏暗中求升进，宜于不间断地守正。

《象传》说：在上位仍“昏暗中求升进”，只会消衰而不会福益。

【解 读】

上六居《升》卦之极，不当升而当正。《折中》：“‘冥升’与‘晋其’

角’之义同，皆进而不能退者也。以其刚也，故曰‘角’；以其柔也，故曰‘冥’。‘利于不息之贞’，其戒亦与‘维用伐邑’之义同，皆勤于自治，不敢以盛满自居者也。以其刚也，故曰‘伐邑’；以其柔也，故曰‘不息之贞’。”

困卦第四十七

【题解】

困，卦名，下坎上兑。《集解》引郑玄：“君子处乱代，为小人所不容，故谓之困也。”《释文》：“困，穷也。穷悴掩蔽之义。”《广雅·释诂四》：“困，穷也。”《正义》：“困者，穷厄委顿之名。”本卦主要讨论与困境相关的问题。

䷮ 困：亨。贞，大人吉，无咎。有言不信。

《象》曰：困，刚揜^[1]也。险以说^[2]，困而不失其所，“亨”，其唯君子乎？“贞大人吉”，以刚中也。“有言不信”，尚口乃穷^[3]也。

《象》曰：泽无水，困；君子以致命^[4]遂志。

【注 释】

[1] 揜：音 yǎn，《释文》：“揜，本作掩，虞作𦘒。”按：揜即掩，掩盖。

[2] 说：通“悦”。

[3] 尚口乃穷：《尚氏学》：“‘尚口乃穷’者，言徒尚口说，必有相反而不信者，故穷也。”

[4] 致命：《本义》：“犹言授命，言持以与人而不之有也。”

【今译】

困：亨通。守正，大人吉利，没有灾祸。说了话未必有人相信。

《彖传》说：困卦，是阳刚被遮蔽的意思。危险之中还能喜悦，身处困境而不失操守，所以“亨通”，这大概只有君子（能做到）吧？“守正大人吉利”，是因为阳刚者居于中位。“说了话未必有人相信”，是因为单凭口说必然导致困穷。

《象传》说：泽中无水，是困卦的象征；君子据此当不惜生命来实现自己的志向。

【解读】

“困，刚揜也。险以说，困而不失其所，‘亨’，其唯君子乎”，此释卦名及卦辞“亨”。“刚揜”，刚被柔揜，《正义》：“兑阴卦为柔，坎阳卦为刚；坎在兑下，是刚见揜于柔也。刚应升进，今被柔揜，施之于人，其犹君子为小人所蔽，以为困穷矣。”“险”指下卦坎，“说”通“悦”，指上卦兑。《彖传》认为，虽处险境，仍乐天知命，不失操守，所以亨通。《程传》：“下险而上说，为处险而能说，虽在困穷艰险之中，乐天安义，自得其说乐也。时虽困也，处不失义，则其道自亨。”“其唯君子乎”，慨叹处险能悦，困不失所，唯君子能之。

“以刚中”，此释卦辞“贞大人吉”。“刚中”指九二、九五。《程传》：“困而能贞，大人所以吉也，盖其以刚中之道也，五与二是也。非刚中，则遇困而失其正矣。”

“尚口乃穷”，此释卦辞“有言不信”。《正义》：“处困求通，在于修德，非用言以免困。徒尚口说，更致困穷，故曰‘尚口乃穷’也。”

“泽无水”，此释卦象及卦名。“泽”指上卦兑，“水”指下卦坎。《集解》引王弼：“泽无水，则水在泽下也。水在泽下，困之象也。”《象传》认为，君子观此卦象，当不惜生命，完成自己的志向。《正义》：“君子之人，守道而死，虽遭困厄之世，期于致命丧身，必当遂其高志，不屈挠而改移也。故曰‘致命遂志’也。”

初六，臀困于株木^[1]，入于幽谷，三岁不覿^[2]。

《象》曰：“入于幽谷”，幽不明也。

【注 释】

[1] 株木：《程传》：“无枝叶之木也。”

[2] 覿：《说文新附》：“覿，见也。”

【今 译】

初六，臀部困在株木之下，退入山谷，多年没人发现。

《象传》说：“退入山谷”，是因为昏暗不明。

【解 读】

初六当此困厄之时，阴柔处下，而无刚勇，上虽有应，却逢阻隔，故有此象。《汉上易传》：“初六柔而不正，困于坎底，妄动求济于四，不知四刚不中……岂能济人之困哉？……穷困益甚，无自出之势，故三岁不覿于四。”

按：帛书《周易》“不覿”下有“凶”字，意思似更完整。

九二，困于酒食，朱紱^[1]方来，利用享祀。征凶，无咎。

《象》曰：“困于酒食”，中有庆也。

【注 释】

[1] 朱紱：紱，音 fú。《尚氏学》：“朱紱，贵人所服以祭宗庙者。”

【今 译】

九二，困在酒食之中，红色官服刚好送来，宜于用来祭献。进取会有凶险，但没有灾祸。

《象传》说：“困在酒食之中”，是说居于中位则有福庆。

【解读】

依《象传》解经体例，九二以阳居阴，位在中爻，当此困厄之时，体刚用谦，持中不偏，加之上无专应，心无所私，所以困在酒食，能悦诸方。唯时当困厄，不可大作。《易说》：“困危之际，物思所附。九二以刚居中正，大人之吉。上下交说，不施聪明，美物方至。然未可有为，故以祭则吉，以征则凶。征虽或凶，于义无咎。”

六三，困于石，据于蒺藜^[1]。入于其宫，不见其妻，凶。

《象》曰：“据于蒺藜”，乘刚也。“入于其宫，不见其妻”，不祥也。

【注释】

[1] 蒺藜：一年生草本植物，有刺。

【今译】

六三，困在巨石之下，凭据在蒺藜之上。退回家中，见不到妻子，凶险。

《象传》说：“凭据在蒺藜上”，是因为下乘阳刚。“退回家中，见不到妻子”，是不吉利的征象。

【解读】

依《象传》解经体例，六三当困厄之时，履多凶之位，以阴居阳，处险用刚，下乘九二，前临二阳。欲下，则坚不可犯；欲上，则力有不逮。加之又无应爻，可谓进不得，退不得，居不得。所以“凶”。《王注》：“石之为物，坚而不纳者也，谓四也。三以阴居阳，志武者也。四自纳初，不受己者。二非所据，刚非所乘。上比困石，下据蒺藜，无应而入，焉得配偶？在困处斯，凶其宜也。”

九四，来徐徐^[1]，困于金车^[2]，吝，有终。

《象》曰：“来徐徐”，志在下也。虽不当位，有与^[3]也。

【注释】

[1] 徐徐：《释文》：“疑惧貌。”

[2] 金车：《今注》：“以黄铜镶其车辕衡等处，车之华贵者。”

[3] 与：《今注》：“与，助也。”

【今译】

九四，徐徐前来，被金车困阻，有困厄，但结果好。

《象传》说：“徐徐前来”，是因为心思在下边。虽然居位不当，但有援助。

【解读】

依《象传》解经体例，九四与初六为正应，本可前来，但因为二所阻，所以有“徐徐”之象。然毕竟正应，加之以刚履柔，善用柔道，所以“有终”。《程传》：“四应于初而隔于二，志在下求，故徐徐而来，虽居不当位为未善，然其正应相与，故有终也。”

九五，剿刖^[1]，困于赤绂^[2]；乃徐有说^[3]，利用祭祀。

《象》曰：“剿刖”，志未得也。“乃徐有说”，以中直也。“利用祭祀”，受福也。

【注释】

[1] 剿刖：音 yì yuè，《十五讲》：“‘剿刖’与下文‘鼯鼯’，帛书《易经》皆作‘貳椽’，‘貳椽’当读为‘貳端’，‘貳端’即‘首鼠两端’之‘两端’。首鼠两端，义为进退失据，动摇不定的样子。陆德明《经典释

文》说：‘荀、王肃本“剗剗”作“艤𡵓”，云不安貌，陆同。’可见‘剗剗’、‘艤𡵓’、‘貳椽’音近义通，都是进退失据，动摇不定之意。”

[2] 赤绂：注见二爻。

[3] 说：读为“脱”。

【今译】

九五，恐惧不安，被尊位所困扰；可以慢慢摆脱，宜于举行祭祀。

《象传》说：“恐惧不安”，因为志向得不到舒展。“乃徐有说”，因为居中正直。“利用祭祀”，因为这样可以蒙受福佑。

【解读】

依《象传》解经体例，九五位处尊爻，值此困厄之时，体阳用刚，“威怒以求物之来”（《易说》），必为尊位所累。相反，若能发挥刚中之德，以宽济猛，慎守勿失，则会“受福”。

上六，困于葛藟^[1]，于艤𡵓^[2]，曰动悔，有悔。征吉。
《象》曰：“困于葛藟”，未当也。“动悔，有悔”，吉行也。

【注释】

[1] 葛藟：藟，音 lěi。《正义》：“葛藟，引蔓缠绕之草。”

[2] 艤𡵓：音 niè wù，注见九五 [1]。

【今译】

上六，困在藤蔓上，恐惧不安，动有悔恨，不动也有悔恨；远行则吉利。

《象传》说：“困在藤蔓上”，因为位置不妥当。“动有悔恨，不动也有悔恨”，吉利在于远行。

【解 读】

依《象传》解经体例，上六以柔居《困》卦之极，来则无应，往则无路，又乘刚猛之五，所以，动会因无应而生悔，不动会因乘刚而有悔。当此困穷之时，唯有谋变，所以“征吉”。《王注》：“凡物穷则思变，困则谋通，处至困之地，用谋之时也。”按：谋者，谋变通也。

井卦第四十八

【题解】

井，卦名，下巽上坎。《序卦传》：“困乎上必反下，故受之以井。”《彖传》：“井养而不穷也。”《杂卦传》：“井通……也。”《正义》：“井者，物象之名也。古者穿地取水，以瓶引汲，谓之为井。”本卦主要讨论井养问题。

䷯ 井：改邑^[1]不改井，无丧无得，往来井井^[2]。汔^[3]至，亦未繙^[4]井，羸^[5]其瓶，凶。

《象》曰：巽^[6]乎水而上水，井；井养而不穷也。“改邑不改井”，乃以刚中也。“汔至亦未繙井”，未有功也。“羸其瓶”，是以凶也。

《象》曰：木上有水，井；君子以劳民劝相^[7]。

【注释】

[1] 改邑：改建其邑。

[2] 井井：《译注》：“《本义》：谓‘井其井’，言反复不断地以井为用。”

[3] 汔：音 qì，《集解》引虞翻：“汔，几也。”即接近。

[4] 繻：音 jū，《评注》：“出也。”

[5] 羸：闻一多《类纂》：“羸，蜀才作累……当读为儻。《说文》：‘儻，相败也。’……既至新邑，井犹未掘，而瓶已先敝，故凶。”按：依文说，“羸‘有毁坏之义’”。

[6] 巽：《今注》：“巽，入也。”

[7] 劳民劝相：《译注》：“‘劳民’，犹言‘为民操劳’。……‘劝相’，犹言‘劝民互助’。”

【今译】

井：改建其邑，不改其井，没有丧失也没有获得。人们来来往往以井为养，汲水时，快到井边而尚未出井口，碰坏了瓶颈，有凶险。

《彖传》说：进入水中而往上汲水，就是井。水井的养育是没有穷尽的。“改建其邑，不迁其井”，是因为阳刚居于中位。“快到井边而尚未出井口”，不算有功效。“碰坏了瓶颈”，所以是凶。

《象传》说：木上有水，是井卦的象征；君子据此当为民操劳，劝他们互相帮助。

【解读】

“巽乎水而上水，井；井养而不穷也”，此释卦名。“巽”既指下卦巽，又指入。第一个“水”字既指上卦坎，又指水。“上水”，使水上。《彖传》认为，入于水中，能汲水上来，就是井。人离不开水，井水取之不尽，所以谓之“井养而不穷”。

“刚中”，此释卦辞“改邑不改井”。“刚中”指九二、九五阳刚居中。《彖传》认为，城邑虽可改变，但井之为用不可改变。《正义》：“此释井体有常，由于二、五也。二、五以刚居中，故能定居其所而不改变也。”

“未有功”，此释卦辞“汔至亦未繻井”。

“凶”，此释卦辞“羸其瓶”。

“木上有水”，此释卦象及卦名。“木”指下卦巽，“水”指上卦坎。《集解》引王弼：“木上有水，上水之象也。水以养而不穷也。”《象传》认

为，君子观此卦象，当思养民之道，劝勉他们，为他们操劳。

初六，井泥^[1]不食，旧井^[2]无禽。

《象》曰：“井泥不食”，下也。“旧井无禽”，时舍也。

【注 释】

[1] 泥：《集解》引虞翻：“初下称泥。”

[2] 旧井：《经义述闻》：“井当读为阱。”按：此“井”与“井泥不食”之“井”不同，指陷阱。旧井，指废弃的陷阱。

【今 译】

初六，水井荒废了不能饮用，陷阱废弃了捉不到禽兽。

《象传》说：“水井荒废了不能饮用”，因为下面满是泥沙。“废弃的陷阱捉不到禽兽”，是因为过时而被废弃了。

【解 读】

依《象传》解经体例，初六以阴居初，有污秽象；上又无应，有不被治理象。有污秽而不被治理，只能被荒弃。

九二，井谷^[1]射鲋^[2]，瓮敝漏^[3]。

《象》曰：“井谷射鲋”，无与也。

【注 释】

[1] 井谷：《今注》：“井谷犹井口也。山口出水谓之谷，故井口谓之井谷。”

[2] 鲋：音 fù，《集解》引虞翻：“鲋，小鲜也。”

[3] 瓮敝漏：《十五讲》：“‘瓮敝漏’，帛书《易经》作‘惟敝句’，于豪亮读为‘维敝筭’。而楚简《周易》作‘佳敝缕’。”

【今译】

九二，到井中射小鲜，用破筍去捕鱼。

《象传》说：“到井中射小鲜……”，是因为上边没有应与。

【解读】

《集解》：“鱼，阴虫也。初处井下，又阴爻，鱼之象也。”依此义，“鲋”指初爻。九二阳刚居中，当此井养之时，本可有大作为，但因上无应与，所以只好射小鲜以自娱。

九三，井渫^[1]不食，为^[2]我心恻^[3]。可用汲，王明，并受其福。

《象》曰：“井渫不食”，行恻^[4]也。求^[5]“王明”，受福也。

【注释】

[1] 渫：音 xiè，《集解》引荀爽：“渫，去秽浊，清洁之意也。”

[2] 为：《王注》：“为犹使也。”

[3] 恻：不安。

[4] 行恻：《本义》：“行恻者，行道之人，皆以为恻也。”

[5] 求：《译注》：“犹言‘希望’。”

【今译】

九三：井掏净了却不饮用，使我心里不安。被饮用，君王英明，大家都可以蒙受福泽。

《象传》说：“井掏净了却不饮用”，路人都感到不安。期盼“君王英明”，因为大家都可以蒙福泽。

【解读】

依《象传》解经体例，九三以阳居阳，上应上六，环境较九二为优。

但仍须“明王”延揽。《程传》：“井渫治而不见食，乃人有才知而不见用，以不得行为忧恻也。既以不得行为恻，则岂免有求也？故求王明而受福，志切于行也。”

六四，井甃^[1]，无咎。

《象》曰：“井甃无咎”，修井也。

【注 释】

[1] 甃：音 zhòu，《集解》引虞翻：“以瓦甃垒井称‘甃’。”《今注》：“甃，以砖或石砌井壁也。”

【今 译】

六四，把井壁砌好，没有灾祸。

《象传》说：“把井壁砌好，没有灾祸”，是说要对井进行维修。

【解 读】

依《象传》解经体例，六四以阴居阴，居位正，值此井养之时，当以静修为宜。《汉上易传》：“六四正位近五，下无应。近君而无汲引之用，守正自修，免咎而已，故曰‘井甃无咎，修井也’。”

九五，井冽^[1]，寒泉，食。

《象》曰：“寒泉”之“食”，中正也。

【注 释】

[1] 冽：音 liè，《集解》引崔憬：“冽，清洁也。”

【今 译】

九五，井水清澈，像寒泉一样，可以饮用。

《象传》说：“像寒泉一样可以饮用”，是因为居中守正。

【解 读】

依《象传》解经体例，九五阳刚中正，居于尊位，其德其位俱善。《正义》：“九五居中得正，而体刚直。既体刚直，则不食污秽，必须井洁而寒泉，然后乃食。以言刚正之主，不纳非贤，必须行洁才高，而后乃用，故曰‘井冽寒泉，食’也。”

上六，井收^[1]，勿幕^[2]，有孚，元吉。

《象》曰：“元吉”在上，大成也。

【注 释】

[1] 收：《正义》：“凡物可收成者，则谓之收，如五谷之有收也。”
《绎传》：“收之言就也，成也。”

[2] 幕：《集解》引虞翻：“幕，盖也。”

【今 译】

上六，水井完成，不要盖口，有诚信，大吉。

《象传》说：居上爻而“大吉”，是说大功告成了。

【解 读】

依《象传》解经体例，上六阴居上位，下应九三，有汲三使上之象。《王注》：“处《井》上极，水已出井，井功大成，在此爻矣，故曰‘井收’也。群下仰之以济，渊泉由之以通者也。幕，犹覆也。不擅其有，不私其利，则物归之，往无穷矣，故曰‘勿幕，有孚，元吉’也。”

革卦第四十九

【题解】

革，卦名，下离上兑。《序卦传》：“井道不可不革，故受之以革。”《杂卦传》：“革，去故也。”《释文》：“马、郑云：改也。”《集解》引郑玄：“革，改也。”《正义》：“革者，改变之名也。”《程传》：“革，变革也。”本卦主要讨论变革的问题。

䷰ 革：己日^[1]乃孚，元亨，利贞，悔亡。

《象》曰：革，水火相息^[2]，二女同居，其志不相得，曰革。“己日乃孚”，革而信之。文明以说^[3]，大亨以正，革而当，其悔乃亡。天地革而四时成，汤武革命^[4]，顺乎天而应乎人，革之时大矣哉！

《象》曰：泽中有火，革；君子以治历明时。

【注释】

[1] 己日：成熟之日。《绎传》：“已，成也（《广雅》）。“己日”，成熟之日也。”又《十五讲》：“《广雅·释诂三》：‘已，成也。’《玉篇·已

部》：‘已，毕也。’《国语·齐语》：‘有司已于事而竣。’韦昭注：‘已，毕也。’《周易·损》：‘已事遄往。’孔颖达疏：‘已，竟也。’《彖传》：‘已日乃孚’，革而信之。”按：《十五讲》释“已日”为“完成之日”，于意亦通。

[2] 息：《集解》引虞翻：“息，长也。”

[3] 说：即“悦”。

[4] 汤武革命：指商代第一个君主商汤和周代第一个君主武王，他们分别打败了夏桀和殷纣，终结了夏朝的统治和商朝的统治。

【今译】

革：成熟之日才能取信于人，开始亨通，宜于守正，悔恨消亡。

《彖传》说：革，水与火互相消长，两个女子同居一室，她们的心志不能协调，叫做革。“成熟之日才能取信于人”，是指变革了才能取信于人。文采光明并且喜悦，非常亨通并且端正，变革适时恰当，悔恨才会消亡。天地变革形成一年四季，汤武革命，顺乎天意合乎民心。变革的时宜非常重要啊！

《象传》说：沼泽中有烈火，是革卦的象征；君子据此当制定历法，辨明时令。

【解读】

“水火相息，二女同居，其志不相得”，此释卦名。“水火”指上卦兑与下卦离。“二女”，亦指兑与离，据《说卦传》，兑为少女，离为中女，所以谓之“二女”。《彖传》认为，《革》卦就卦象言，有水火消长、二女同居之象，水与火本就相克，二女之间也不会发生感应，所以“其志不相得”，“志不相得则变必生矣”（《正义》），所以谓之“革”。

“革而信之”，此释卦辞“已日乃孚”。“革而信之”，即革然后信之。此喻取信于人需要时机，不适时机，很难被人深信不疑。

“文明以说，大亨以正，革而当，其悔乃亡”，此释卦辞“元亨，利贞，悔亡”。“文明”，就卦象言指离，就卦德言指文明之德；“说”，通“悦”，就卦象言指兑，就卦德言指和悦。《程传》：“文明则理无不尽，事无不察，说则人心和顺。革而能照察事理，和顺人心，可至大亨而得贞正，如是变革得其至当，故悔亡也。”

“天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人，革之时大矣哉”，此广申《革》卦之义，《易纂言》：“天地之温热凉寒，生长收藏，递相代谢，而春夏秋冬之时成。汤、武伐夏、伐商，变革二国所受之命，顺天之理而应人之望。是二事，变革之最大者。”《尚氏学》：“四时相代实相革，期无或爽，信也。汤武革命，天人皆应，亦信也。不信则不能革，故时之所关甚大，此其义也。”

“泽中有火”，此释卦象及卦名。“泽”指上卦兑，“火”指下卦离。《集解》引崔憬：“火就燥，泽资湿，二物不相得，终宜易之，故曰‘泽中有火，革’也。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“治历明时”。《正义》：“天时变改，故须历数，所以君子观兹革象，修治历数，以明天时也。”

初九，巩^[1]，用黄牛之革^[2]。

《象》曰：“巩用黄牛”，不可以有为也。

【注 释】

[1] 巩：巩固。《集解》引干宝：“巩，固也。”

[2] 革：《今注》：“兽皮去毛曰革。”

【今 译】

初九，用黄牛皮做的绳子捆牢固。

《象传》说：“用黄牛皮做的绳子捆牢固”，是因为此时不可以有所作为。

【解 读】

依《象传》解经体例，初九以阳居刚，有躁动之嫌。但当“勿用”之时，上无应与，所以爻辞诫以“巩用黄牛”，暗示不可妄动。《集解》引干宝：“在革之初，而无应据，未可以动，故曰‘巩用黄牛之革’。此喻文王虽有圣德，天下归周，三分有二，而服事殷，其义也。”

六二，已日^[1]乃革之，征吉，无咎。

《象》曰：“已日革之”，行有嘉^[2]也。

【注 释】

[1] 已日：注见卦辞。

[2] 嘉：《今注》：“嘉，喜庆也。”

【今 译】

六二，成熟之日变革它，前行吉利，没有灾祸。

《象传》说：“成熟之日变革它”，是因为前行有喜庆。

【解 读】

依《象传》解经体例，六二居中得正，上应九五，值此变革之时，前行必有喜庆。《易说》：“俟上之唱，革而往应，柔中之德，所之乃吉。”《尚氏学》：“二征则遇阳，遇阳故吉。”

九三，征凶，贞厉。革言三就^[1]，有孚。

《象》曰：“革言三就”，又何之矣。

【注 释】

[1] 就：《译注》：“就，谓俯就。”按：犹顺应也。

【今 译】

九三，（沿老路）前往凶险，静守不动则危厉。多次顺应变革之声，要有诚信。

《象传》说：“多次顺应变革之声”，（除此之外）还有别的去向吗？

【解读】

依《象传》解经体例，九三以阳居阳，居位正。但当此变革之际，把握“已日”即成熟之日非常重要。九三居阳、有应，有躁动之嫌。但处三爻“多凶”之位，沿老路前往应上则遇二阳，安居不动则失本分。所以爻辞诫之以心存诚信，顺势变革。

九四，悔亡，有孚改命^[1]，吉。

《象》曰：“改命”之“吉”，信^[2]志也。

【注释】

[1] 改命：《译注》：“即‘革除旧命’。”

[2] 信：伸。

【今译】

九四，悔恨消亡，心存诚信、革除旧命，吉利。

《象传》说：“革除旧命”的“吉利”，是说变革之志可以伸展了。

【解读】

依《象传》解经体例，九四本不当位，但居水火（泽、离）相革之际，已进于上（卦），加之以刚居柔，刚柔相济，所以有“改命”之象。《全解》：“九四以阳刚居阴，合当有悔。可是九四阳刚，有革之才；卦已过中，当水火之际，处革之时；刚柔相济，不偏不过，有革之用。九四既具备这些优越条件，革之必当，有悔也将无悔，故曰‘悔亡’。”

九五，大人虎变，未占^[1]有孚。

《象》曰：“大人虎变”，其文炳^[2]也。

【注 释】

[1] 占：占卜。

[2] 文炳：即文理彰著。

【今 译】

九五，大人似虎之威猛推行变革，不需占决便能赢得人心。

《象传》说：“大人似虎之威猛推行变革”，说明他的功德光彩照人。

【解 读】

依《象传》解经体例，九五居位中正，又值尊爻，正是推行变革之不二人选。《汉上易传》：“九五刚健中正，而得尊位，大人之革也。其举事无悔，其应曲当，文理彰著，天下晓然知之，犹虎变也。岂俟于既革而后孚哉？盖未革之先……其文章固已敛然而具矣。不假占决，质之鬼神，其下既孚。”

上六，君子豹变，小人革面。征凶，居贞吉。

《象》曰：“君子豹变”，其文蔚^[1]也。“小人革面”，顺以从君也。

【注 释】

[1] 蔚：《今注》：“蔚借为斐。……文章清朗分明也。”

【今 译】

上六，君子像斑豹一样助成变革，小人也纷纷改头换面。过于激进有凶险，安居守静则吉利。

《象传》说：“君子像斑豹一样助成变革”，是说他的文采细密温润。“小人纷纷改头换面”，是说他们顺从了君主的变革。

【解 读】

依《象传》解经体例，上六以阴居阴，居位正，虽“以柔为德，不及九五刚中炳明”，“但文章蔚缛，能使小人改观而从也”（《易说》），所以值此变革成功之时，君子佐助之功彰著，小人革面之顺显明，形势大好。但要以稳定为第一要务（居贞），巩固成果，培植新生。

鼎卦第五十

【题解】

鼎，卦名，下巽上离。《序卦传》：“革物者莫若鼎，故受之以鼎。”《杂卦传》：“鼎，取新也。”《集解》引韩康伯：“鼎所和齐生物成新之器也。”《正义》：“鼎者，器之名也。自火化之后，铸金而为此器，以供烹饪之用，谓之为鼎。”《注译》：“‘鼎’，作为器物之象，有两义：一指烹饪器，二指古代统治者用以象征权力的‘法象’器。”本卦主要讨论“立新”等问题。

䷱ 鼎：元吉，亨。

《彖》曰：鼎，象也。以木巽^[1]火，亨^[2]饪也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨。

《象》曰：木上有火，鼎；君子以正位凝^[3]命。

【注释】

[1] 巽：《今注》：“巽，入也。”

[2] 亨：《释文》：“亨，本又作烹，同普庚反，煮也。”

[3] 凝：《王注》：“凝者，严整之貌也。”

【今译】

鼎：大吉，亨通。

《彖传》说：鼎，取名于鼎器的象形，也就是把木柴放入火里，进行烹饪。圣人烹饪食物用于祭祀上帝，而大量的烹饪食物用于供养圣贤。温顺而耳目聪明，柔顺者前进而向上，取得中位并应和刚者，所以最为亨通。

《象传》说：木上烧着火，是鼎卦的象征；君子据此当端正位置，严守使命。

【解读】

“鼎，象也。以木巽火，亨饪也”，此释卦名。“木”指下卦巽，“火”指上卦离。这是说《鼎》卦取象于鼎器本身。按，鼎之为物，有足，有腹，有耳，有盖，《鼎》卦初六像鼎足，九二、九三、九四三爻像鼎腹，六五像鼎耳，上九像鼎盖。

“圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤”，此明鼎器之用，《易纂言》引蔡氏：“亨饪不过祭祀、宾客二事，而祭之大者上帝，宾客之重者圣贤。祀天尚质，故止言‘亨’；养圣贤贵多，故曰‘大亨’。”

“巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚”，此释卦辞“元亨”。“巽”，就卦象言指下卦巽，就卦德言指逊顺。“聪明”，就卦象言指上卦离，就卦德言指聪明。“柔进”、“得中”，均指六五。“应乎刚”指六五下应九二。《彖传》认为，《鼎》卦之象是谦逊、聪明，柔者得中应刚，所以“元亨”。

“木上有火”，此释卦象及卦名。“木”指下卦巽，“火”指上卦离。《集解》引荀爽：“木火相因，金在其间（金指互卦乾——引者），调和五味，所以养人。鼎之象也。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“正”、思“凝”。《尚氏学》：“偏倚则势危，故贵正，不正则缺覆；鼎敛实于内，故贵凝，不凝则实漫矣。故君子取之，以‘正位凝命’。”

初六，鼎颠^[1]趾，利出否^[2]。得妾以其子，无咎。

《象》曰：“鼎颠趾”，未悖也。“利出否”，以从贵也。

【注 释】

[1] 颠：《释文》：“颠，倒也。”

[2] 否：《释文》：“否，恶也。”

【今 译】

初六，鼎器颠倒朝上，利于倒出废物。因为儿子小妾扶为正室，没有灾祸。

《象传》说：“鼎器颠倒朝上”，并未违背常理。“利于倒出废物”，是要追随贵人。

【解 读】

依《象传》解经体例，初六最居下体，以阴居阳，有“否”之象。“妾”，喻初六；“子”，喻九四。初与四应，有“得妾以子”之象。“初阴顺阳，故曰‘未悖’；初承阳应四，故曰‘从贵’”（《尚氏学》）。

九二，鼎有实^[1]，我仇^[2]有疾，不我能即^[3]，吉。

《象》曰：“鼎有实”，慎所之也。“我仇有疾”，终无尤也。

【注 释】

[1] 实：《今注》：“实，指食物。”

[2] 仇：《十五讲》：“‘仇’，当读为‘俦’，引申为盟友。”

[3] 不我能即：《译注》：“‘不我能即’谓‘不能就我’。”

【今 译】

九二，鼎中装满食物，我的朋友患病，不能到我这里来，吉利。

《象传》说：“鼎中装满食物”，是说要谨慎自己的行动。“我仇有疾”，是说终究没有灾患。

【解 读】

依《象传》解经体例，“我”，指九二；“仇”，指六五。二者本为正应，但因居位均不正，加之二欲往五，中隔三四；五欲来二，本身又乘阳有疾，所以“不我能即”。“慎所之”，《尚氏学》：“之，往也。二前临重阳，行不利，故‘慎所之’。”“终无尤”，《尚氏学》：“二五终合，故终无尤。”

九三，鼎耳革^[1]，其行塞^[2]，雉膏^[3]不食。方雨，亏^[4]悔，终吉。

《象》曰：“鼎耳革”，失其义^[5]也。

【注 释】

[1] 革：脱落（《今注》）。

[2] 塞：《今注》：“塞，止也。”

[3] 雉膏：《释文》：“郑云：‘雉膏’，食之美者。”

[4] 亏：《说文》：“亏，毁也。”

[5] 义：《今注》：“义读为宜。”

【今 译】

九三，鼎耳脱落，行动受阻，无法食用美味，赶上下雨，懊恼消除，最终吉祥。

《象传》说：“鼎耳脱落”，是说失去了鼎耳之宜。

【解 读】

《汉书·五行传》：“鼎三足，而以耳行。”然《鼎》卦九三以阳居阳，无虚中之耳象。《王注》：“三处下体之上，以阳居阳，守实无应，无所纳受。耳宜空以待铉，而反全其实塞，故曰‘鼎耳革，其行塞’，虽有‘雉膏’，而终不能食也。”但九三居位正，“苟能自守，则阴阳将和而失其悔矣”（《本义》）。《尚氏学》：“初之四则三临重阴，阳得阴则通，故吉。”

九四，鼎折足，覆^[1]公餗^[2]，其形渥^[3]，凶。

《象》曰：“覆公餗”，信如何也。

【注释】

[1] 覆：倾覆。

[2] 餗：音 sù，《集解》：“餗者，雉膏之属。”

[3] 渥：音 wò，《王注》：“渥，沾濡之貌也。”

【今译】

九四，鼎足折断，撒了王公的美食，沾满鼎身，凶险。

《象传》说：“撒了王公的美食”，是说如何可以信任呢？

【解读】

依《象传》解经体例，九四以阳居阴，本有外强中虚之象，而又上比六五，下应初六，可谓知小谋大，不堪其任，终将招致灾祸。孔子：“德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣！《易》曰：‘鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。’言不胜其任也。”

六五，鼎黄耳金铉^[1]，利贞。

《象》曰：“鼎黄耳”，中以为实也。

【注释】

[1] 铉：音 xuàn，《今注》：“铉，举鼎之具，形如木棍，穿入鼎之两耳，二人共举之。”

【今译】

六五，鼎有黄色的耳，黄铜作的杠，宜于守正。

《象传》说：“鼎有黄色的耳……”，是因为居中而笃实。

【解读】

依《象传》解经体例，六五以柔居中，又应于九二刚爻，可谓既居中，又笃实。《正义》：“‘黄’，中也；‘金’，刚也。铉所以贯鼎而举之也。五为中位，故曰‘黄耳’；应在九二，以柔纳刚，故曰‘金铉’。所纳刚正，故曰‘利贞’也。”

上九，鼎玉铉，大吉，无不利。

《象》曰：“玉铉”在上，刚柔节也。

【今译】

上九，鼎上有玉制的横杠，大吉，没有什么不利。

《象传》说：“玉制的鼎杠”在上面，是表明刚柔调适。

【解读】

依《象传》解经体例，上九居位本不妥当，但因阳处阴极，下有六五相承，故有刚柔调适之象。《集解》引干宝：“‘玉’又贵于‘金’者，凡烹饪之事，自镬升于鼎，载于俎，自俎入于口。馨香上达，动而弥贵，故鼎之义，上爻愈吉也。鼎主烹饪，不失其和。金玉铉之，不失其所。公卿仁贤，天王圣明之象也。君臣相临，刚柔得节，故曰‘吉无不利’也。”

震卦第五十一

【题解】

震，卦名，下震上震。《说卦传》：“震，动也。”《序卦传》：“震者，动也。”《杂卦传》：“震，起也。”《集解》引郑玄：“震为雷。雷，动物之气也。”《正义》：“震，动也。”《释文》：“震，动也。”《程传》：“震，动也。”本卦主要讨论震动奋起和震雷恐惧等问题。

䷲ 震：亨。震来虩虩^[1]，笑言哑哑^[2]。震惊百里，不丧匕鬯^[3]鬯^[4]。

《象》曰：震，亨。“震来虩虩”，恐致福也。“笑言哑哑”，后有则也。“震惊百里”，惊远而惧迩^[5]也。出可以守宗庙社稷^[6]，以为祭主也。

《象》曰：洊^[7]雷，震；君子以恐惧修省。

【注释】

[1] 虩虩：音 xì xì，《释文》：“虩虩，马云：‘恐惧貌 [貌]。’”

[2] 哑哑：《释文》：“马云：‘笑声。’郑云：‘乐也。’”

[3] 匕：《注译》：“匕即用以取饭的勺、匙之类。”即取食器具。

[4] 鬯：《王注》：“鬯，香酒，奉宗庙之盛也。”

[5] 迯：近。

[6] 社稷：《今注》：“社稷，古语称土神为社，又称祭土神之坛为社；称谷神为稷，又称祭谷神之坛为稷。”

[7] 洊：《正义》：“洊者，重也，因仍也。”

【今译】

震：亨通。震雷袭来时惊慌不安，继而谈笑自若。雷声震惊百里，手中的勺具香酒却不失落。

《彖传》说：“震，亨通”。“震雷袭来时惊慌不安”，因为恐惧谨慎可致福泽。“继而谈笑自若”，因为恐惧谨慎之后会遵循行为准则。“雷声震惊百里”，是因为震雷使远者震惊使近者恐惧。国君外出，长子可以保守国家安全，并可以担任祭祀的主持。

《象传》说：雷声接着雷声，是震卦的象征；君子据此当恐惧谨慎，反省修己。

【解读】

“震，亨”，此以卦辞“亨”解释卦名。《绎传》：“万物出乎震，故‘震，亨’。”

“恐致福”，此释卦辞“震来虩虩”。

“后有则”，此释卦辞“笑言哑哑”。《程传》：“震来而能恐惧，自修自慎，则可反致福吉也。笑言哑哑，言自若也，由能恐惧，而后自处有法则也，有则，则安而不惧矣，处震之道也。”

“惊远而惧迯”，此释卦辞“震惊百里”。

“出可以守宗庙社稷，以为祭主”，此释卦辞“不丧匕鬯”。“出”，指君主外出。君主外出，内有长子可以守宗庙社稷。按：依《说卦传》，震为长子，所以《序卦传》曰：“主器者莫若长子，故受之以《震》。”《正义》：“出，谓君出巡狩等事也。君出，则长子留守宗庙社稷，摄祭主之礼事也。”

“洊雷”，此释卦象及卦名。“雷”指震，本卦上震下震，故谓之“洊雷”。“洊雷”即接二连三地打雷。《正义》：“洊者，重也，因仍也。雷相因

仍，乃为威震也。此是重震之卦，故曰‘洊雷，震也’。”《象传》认为，震雷声威足以令人惊惧，君子观此，当化恐惧为修身之动力，以反省修德。

初九，震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

《象》曰：“震来虩虩”，恐致福也。“笑言哑哑”，后有则也。

【今译】

初九，震雷袭来时惊慌不安，继而谈笑自若，吉利。

《象传》说：“震雷袭来时惊慌不安”，因为恐惧谨慎可致福泽。“继而谈笑自若”，因为恐惧谨慎之后会遵循行为准则。

【解读】

初九处《震》卦之始而居位正，《集解》引干宝：“得震之正，首震之象者。”《王注》：“体夫刚德，为卦之先，能以恐惧修其德也。”

六二，震来厉，亿^[1]丧贝，跻^[2]于九陵^[3]，勿逐，七日得。

《象》曰：“震来厉”，乘刚也。

【注释】

[1] 亿：《释文》：“亿，本又作噫，辞也。”

[2] 跻：《说文》：“跻，登也。”

[3] 九陵：《译注》：“‘九陵’犹言‘峻高之陵’。”

【今译】

六二，震雷袭来，有危险，惊慌中丢失钱财，可以登上高山峻岭，不

用追寻，七天后会失而复得。

《象传》说：“震雷袭来，有危险”，是因为凌驾在刚爻之上。

【解读】

依《象传》解经体例，二以阴乘初阳，有危厉不安之象。《本义》：“六二乘初九之刚，故当震之来而危厉也。”

六三，震苏苏^[1]，震行无眚。

《象》曰：“震苏苏”，位不当也。

【注释】

[1] 苏苏：《正义》：“苏苏，畏惧不安之貌。”

【今译】

六三，震雷声吓得人畏惧不安，畏惧而行动，没有灾害。

《象传》说：“雷声吓得人畏惧不安”，是因为居位不适当。

【解读】

依《象传》解经体例，六三以阴居阳，位不当，所以有“苏苏”之象。但上有九四可承，所以“震行无眚”。《尚氏学》：“盖三不当位，故不安。然得阳为承，亦无眚也。”

九四，震遂泥^[1]。

《象》曰：“震遂泥”，未光也。

【注释】

[1] 遂泥：《释文》：“遂泥，荀本遂作队，泥音乃低反。”按：队，

坠也。

【今译】

九四，震雷声中惊慌坠入泥中。

《象传》说：“震雷声中惊慌坠入泥中”，是因为阳刚之德尚未光大。

【解读】

依《象传》解经体例，九四以阳居阴，承乘皆阴，所以有坠入泥中之象。《王注》：“处四阴之中，居恐惧之时，为众阴之主，宜勇其身，以安于众。若其震（震惧）也，遂困难矣。履夫不正不能除恐，使物安己，德未光也。”

六五，震往来厉，亿^[1]无丧。有事^[2]。

《象》曰：“震往来厉”，危行也。其事在中，大无丧也。

【注释】

[1] 亿：《译注》：“亿，谓大。”

[2] 有事：《详解与应用》：“有事：谓祭祀之事。古人说：‘国之大事，在祀与戎。’故下一爻即讲征行之事。”

【今译】

六五，震雷声中往上往下都有危险，但没有大损失。须行祭祀。

《象传》说：“震雷声中往上往下都有危险”，是因为在危险中行动。但因行事之时能据守中道，所以无大损失。

【解读】

依《象传》解经体例，六五下乘九四，上敌（阴遇阴）上六，所以“往来厉”。《尚氏学》：“往得敌，来乘阳，故往来皆危厉也。”但毕竟居于尊位，柔而守中，所以“亿无丧”。《尚氏学》：“五得中位尊，匕鬯之事，故无丧也。”

上六，震索索^[1]，视矍矍^[2]，征凶。震不于其躬^[3]，于其邻，无咎。婚媾有言^[4]。

《象》曰：“震索索”，中未得也。虽凶无咎，畏邻戒也。

【注 释】

[1] 索索：《正义》：“索索，心不安之貌。”

[2] 矍矍：《释文》：“马云：‘中未得之貌。’郑云：‘目不正。’”按：喻两眼慌顾貌。

[3] 躬：自身。

[4] 言：争议。注见《需》卦九二。

【今 译】

上六，震雷声中畏缩不安，双目慌顾，前行有凶险。震惊不在自己，而在邻居那里，自己没有灾祸。婚姻之事会有争议。

《象传》说：“震雷声中畏缩不安……”，是因为没有得到中位。虽凶险但没有灾祸，是因为害怕邻居所受的震惊而预先有所戒备。

【解 读】

依《象传》解经体例，上六位居《震》极，过中无应，故有“苏苏”“矍矍”之象。《汉上易传》：“上六过中，处震之极，穷而气索，将下交于三；三亦过中而穷，莫助之者。是以恐惧失守，穷之又穷。故曰‘震索索，中未得也’。……恐惧如此，当守其正，征则凶。”但上六有戒于六五乘刚“无丧”之故，谨守“位正”之优点，故“无咎”。《汉上易传》：“邻，谓五，五有乘刚之危，所以无丧者，得中也。上六未尝乘刚，而畏之。苟知邻之无丧者在于得中、能自戒惧不动，则虽处凶地，而无咎矣。无咎者，得正也。”

艮卦第五十二

【题解】

艮，卦名，下艮上艮。《彖传》：“艮，止也。”《说卦传》：“艮，止也。”《序卦传》：“艮者，止也。”《杂卦传》：“艮，止也。”《王注》：“艮者，止而不相交通之卦也。”本卦主要讨论艮止之道。

䷳ [艮^[1]:] 艮其背，不获其身^[2]；行其庭，不见其人。无咎。

《彖》曰：艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。艮其止，止其所也。上下敌应，不相与也。是以“不获其身，行其庭不见其人，无咎”也。

《象》曰：兼山，艮；君子以思不出其位。

【注释】

[1] 本卦原阙卦名，高亨《今注》：“艮字当重，上《艮》字乃卦名，下艮字乃卦辞”。按：高说可从。

[2] 不获其身：《译注》：“犹言‘其身不得面向所止之处’。”

【今译】

艮：停在背后，看不见他的前身；走在庭院里，见不到他本人。没有灾祸。

《彖传》说：艮，是停止的意思。时当停止就停止，时当行动就行动，行动和停止都不错失时机，他的道路就坦荡光明。艮卦所说的停止，是停止于该停止的地方。上下之间没有应和，不相互交感，所以说“看不见他的前身，走在庭院里，见不到他本人，没有灾祸”。

《象传》说：两座山重叠，是艮卦的象征；君子据此，所思所想都不超出自己的职分。

【解读】

“艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明”，此释卦名。《彖传》认为，艮止之义，核心在“时”，《全解》：“‘时止则止’，时要求止于止，就止于止。‘时行则行’，时要求止于行，就止于行。或止于止，或止于行，时是起决定性的因素。”而做到“动静不失其时”就会光明亨通。

“艮其止，止其所也”，此释卦辞“艮其背”。“艮其止”，《今注》认为“当做艮其背”，可从。《彖传》认为，“艮其背”就是停止在该停止的地方。

“上下敌应，不相与也”，此释卦辞“不获其身；行其庭，不见其人。无咎”。“上下”，指本卦六爻。按：《艮》卦六爻均为敌应，初与四，阴遇阴；二与五，阴遇阴；三与上，阳遇阳，所以谓之“上下敌应”。“敌应”，故“不相与”。

“兼山”，此释卦象及卦名。“山”指艮，本卦下艮上艮，所以谓之“兼山”。《正义》：“两山义重，谓之‘兼山’也。直置一山，已能镇止，今两山重叠，止义弥大，故曰‘兼山艮’也。”《象传》认为，君子观此卦象，当谨守本分，“思安所止，不出其位”（《程传》）。

初六，艮其趾，无咎，利永贞。

《象》曰：“艮其趾”，未失正也。

【今译】

初六，停在脚趾前，没有灾祸，宜于长久贞正。

《象传》说：“停在脚趾前”，是说没有失去正道。

【解读】

依《象传》解经体例，初六居《艮》卦之初，有初始即用艮止之义。《程传》：“六在最下，趾之象。趾，动之先也。‘艮其趾’，止于动之初也。事止于初，未至失正，故‘无咎’也。”

六二，艮其腓^[1]，不拯其随^[2]，其心不快。
《象》曰：“不拯其随”，未退听^[3]也。

【注释】

[1] 腓：小腿肚。

[2] 不拯其随：《十五讲》：“‘拯’，升。帛书《易经》作‘登’，义近通用。‘随’，依俞樾说，即‘腿’。此与脚‘趾’、小腿肚‘腓’相应，当指大腿。”

[3] 听：听从。

【今译】

六二，停在小腿肚上，不升到大腿，他的心里不痛快。

《象传》说：“停在小腿肚上，不升到大腿”，是因为无法退而听从。

【解读】

依《象传》解经体例，六二阴柔居中，有顺承之美。且九三为阳，正可升而比之。但当此艮止之时，有“不拯”之象，“然阳在上，义必随行，是又不能退听也。进退不克自主，故‘其心不快’也”（《尚氏学》）。

九三，艮其限^[1]，列^[2]其夤^[3]，厉熏心。

《象》曰：“艮其限”，危熏心也。

【注 释】

[1] 限：《释文》：“马云：‘限，要也。’”《王注》：“限，身之中也。”即腰部。

[2] 列：《集解》本作“裂”。《纂疏》：“《说文》：‘列，分解也。’裂从列。”

[3] 夤：音 yín，《释文》引马融：“夹脊肉也。”

【今 译】

九三，停在腰部，撕裂了背脊，危险有如焚烧其心。

《象传》说：“停在腰部”，是说危险有如焚烧其心。

【解 读】

本卦六爻均无应，所以均有止象，区别在于是否止得其所，止得其时。《全解》认为：“限，人体上体与下体交际的地方，即腰胯。止于腰胯这个部位，等于把上下体隔断，使不相从属，不相通融。……九三过刚不中，处在止的时代，以为欲止就求绝对的止，欲静就求绝对的静，不知道动静行止应随时，一味固执地求静，结果反招致危厉烧灼其心，使之坐卧不得静。”

六四，艮其身^[1]，无咎。

《象》曰：“艮其身”，止诸躬也。

【注 释】

[1] 身：《王注》：“中上称身。”《集解》引虞翻：“身，腹也。”

【今译】

六四，停在身上，没有灾祸。

《象传》说：“停在身上”，是说止之于自己。

【解读】

依《象传》解经体例，六四本体阴柔，又居正位，止当其所，所以“无咎”。《程传》：“以阴柔而不遇刚阳之君，故不能止物，唯自止其身，则可无咎，所以能无咎者，以止于正也。”

六五，艮其辅^[1]，言有序，悔亡。

《象》曰：“艮其辅”，以中正也。

【注释】

[1] 辅：上牙床。注见《咸》卦上六。

【今译】

六五，停在上牙床，使说话有条理，悔恨消亡。

《象传》说：“停在上牙床”，是因为能居中守正。

【解读】

依《象传》解经体例，六五以阴居阳，本不正，当有悔。但因居中，能行时中之道，故“悔亡”。《尚氏学》：“言行君子之枢机，时言则言，时止则止，有序如是，故无悔也。”

上九，敦^[1]艮，吉。

《象》曰：“敦艮”之“吉”，以厚终也。

【注 释】

[1] 敦：《正义》：“敦，厚也。”

【今 译】

上九，笃实厚重而止，吉利。

《象传》说：“笃实厚重”的“吉利”，是因为以厚重来结束。

【解 读】

上九以阳刚居《艮》卦之极，有止而不过，止所当止之象。《程传》：“天下之事，唯终守之为难。能敦于止，有终者也。上之吉，以其能厚于终也。”

渐卦第五十三

【题解】

渐，卦名，下艮上巽。《彖传》：“渐之进也。”《序卦传》：“物不可以终止，故受之以渐。渐者，进也。”《王注》：“渐者，渐进之卦也。”《集解》引崔憬：“终止虽获敦艮，时行须渐进行。”《程传》：“渐，进也。”本卦主要讨论渐进的道理。

䷴ 渐：女归^[1]吉，利贞。

《象》曰：渐之^[2]进也，“女归吉”也。进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。其位，刚得中也。止而巽^[3]，动不穷也。

《象》曰：山上有木，渐；君子以居^[4]贤德，善俗^[5]。

【注释】

[1] 归：《集解》引虞翻：“归，嫁也。”

[2] 之：《今注》：“朱熹曰：‘之字疑衍。’是也。”

[3] 巽：巽顺。

[4] 居：《折中》引冯当可：“居，积也。”

[5] 善俗：《释文》：“善俗，王肃本作‘善风俗’。”

【今译】

渐：女子出嫁吉祥，宜于守正。

《彖传》说：渐是渐渐行进，是指“女子出嫁吉祥”。渐进而取得适当之位，是前往有功劳。遵守正道渐进，可以端正邦国。取得适当之位，是说刚健者取得中位。静止而巽顺，行动就不会穷困。

《象传》说：山上长着树木，是渐卦的象征；君子据此当积累贤德，转移风俗。

【解读】

“渐之进”，此释卦名“渐”及卦辞“女归吉”。

“进得位，往有功也。进以正，可以正邦也”，此释卦辞“利贞”。“得位”、“以正”，均指九五。《正义》：“此就九五得位刚中，释‘利贞’也。言进而得于贵位，是往而有功也。以六二适九五，是进而以正，身既得正，可以正邦也。”

“其位，刚得中也”，此再就九五爻位申明“得位”之义，指明所谓“得位”，是说九五刚得中得位。

“止而巽，动不穷”，此从卦象层面广申渐进不穷之义。“止”指下卦艮，“巽”指上卦巽。《正义》：“止不为暴，巽能用谦，以斯适进，物无违拒，故能渐而动进，不有困穷也。”

“山上有木”，此释卦象及卦名。“山”指下卦艮，“木”指上卦巽。《正义》：“木生山上，因山而高，非是从下忽高，故是渐义也。”《象传》认为，君子观此卦象，当思渐进之义，择善而从，移风易俗。《正义》：“夫止而巽者，渐之美也。君子求贤得使居位，化风俗使清善，皆须文德谦下，渐以进之。若以卒暴威刑，物不从矣。”

初六，鸿^[1]渐于干^[2]，小子^[3]厉，有言，无咎。

《象》曰：“小子”之“厉”，义无咎也。

【注释】

[1] 鸿：《集解》引虞翻：“鸿，大雁也。”

[2] 干：《释文》：“郑云：‘干，水傍，故停水处。’陆云：‘水畔称干。’《毛传诗》云：‘涯也。’又云：‘涧也。’荀、王肃云：‘山间涧水也。’翟云：‘涯也。’”

[3] 小子：《今注》：“童子也。”

【今译】

初六，鸿雁渐进于水边，小孩子危险，有批评，没有灾祸。

《象传》说：“小孩子”的“危险”，按理没有灾祸。

【解读】

依《象传》解经体例，初六以阴居初，上无应援。“六居初，至下也；阴之才，至弱也”（《程传》）。“幼弱在下，初进而无应，故危而不安”（《易纂言》），但“用柔所以不躁也，无应所以能渐也，于义自无咎也”（《程传》）。

六二，鸿渐于磐^[1]，饮食衎衎^[2]，吉。

《象》曰：“饮食衎衎”，不素饱^[3]也。

【注释】

[1] 磐：《注译》：“‘磐’作‘般’，水涯也，即涯岸。”

[2] 衎衎：音 kàn kàn，《注译》：“安然自得或和乐安定之义。”

[3] 不素饱：《今注》：“不白吃饱饭。”

【今译】

六二，鸿雁渐进于涯岸，饮食安然，吉利。

《象传》说：“饮食安然”，因为不白吃饱饭。

【解读】

依《象传》解经体例，本爻以阴居阴，居中得正，且有正应，故有安然饮食之象。

九三，鸿渐于陆^[1]，夫征不复，妇孕不育，凶；利御寇。

《象》曰：“夫征不复”，离群丑^[2]也。“妇孕不育”，失其道也。“利用御寇”，顺相保也。

【注释】

[1] 陆：《释文》：“马云：‘山上高平曰陆。高于水岸之地。’”《注译》：“陆即高于水岸之地。”

[2] 丑：《尔雅·释诂》：“丑，众也。”此处指同类。

【今译】

九三，鸿雁渐进于陆地，丈夫出征不回来，妇女怀孕不生子，凶险；宜于防御敌寇。

《象传》说：“丈夫出征不回来”，是因为离开了同类。“妇女怀孕不生子”，是因为背离了正道。“宜于防御敌寇”，是因为顺应形式可以相保。

【解读】

依《象传》解经体例，本爻以阳居阴，上无应与，承乘皆阴。当此渐进之时，以阳居阴，有躁动不安之嫌；上无应与，承乘皆阴，则有溺阴不守本分之忧。《王注》：“进而之陆，与四相得，不能复反者也。‘夫征不复’，乐于邪配，则妇亦不能执贞矣。非夫而孕，故不育也。三本艮体，而弃乎群丑，与四相得，遂乃不返，至使‘妇孕不育’，见利忘义，贪进忘旧，凶之道也。异体合好，顺而相保，物莫能间，故利御寇也。”

六四，鸿渐于木^[1]，或得其桷^[2]，无咎。

《象》曰：“或得其桷”，顺以巽也。

【注 释】

[1] 木：树木。此指鸿雁飞到树木之上。

[2] 桷：音 jué，《十五讲》据帛书《周易》，“疑‘桷’读为‘搅’，训为搅扰”。

【今 译】

六四，鸿雁渐进于树枝，有时碰上搅扰，没有灾祸。

《象传》说：“有时碰上搅扰（而没有灾祸）”，是因为柔顺而随和。

【解 读】

依《象传》解经体例，本爻居位柔正，上承五阳。是故虽偶被九三搅扰，但仍能谦卑顺上，渐进不躁，因而无咎。

九五，鸿渐于陵^[1]，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

《象》曰：“终莫之胜，吉”，得所愿也。

【注 释】

[1] 陵：《集解》引虞翻：“陵，丘。”

【今 译】

九五，鸿雁渐进于丘陵，妻子多年不怀孕，但终究没人能取代她，吉祥。

《象传》说：“终究没人能取代她，吉祥”，是因为愿望终将得以实现。

【解 读】

依《象传》解经体例，本爻居位中正尊显，下应六二。虽然中隔三阳，致使五、二不能如期应和，但因五、二居中守正，毕竟正应，所以，没有谁能战胜六二，取而代之。《尚氏学》：“五应在二，为三所阻，不能应二，故‘三岁不孕’。……然五与二为正应，三岂能终阻之，故终胜三，得所愿而吉也。”

上九，鸿渐于陆^[1]，其羽可用为仪^[2]，吉。

《象》曰：“其羽可用为仪，吉”，不可乱也。

【注 释】

[1] 陆：清人多疑陆为阿之讹，阿，大陵（参见《注译》）。

[2] 其羽可用为仪：《纂疏》：“谓羽舞也。”

【今 译】

上九，鸿雁渐进于高山，它的羽毛可用在羽舞的仪式中，吉利。

《象传》说：“它的羽毛可用在羽舞仪式中，吉利”，是因为次序不能乱。

【解 读】

依《象传》解经体例，本爻处于卦极，有高之象；以阳居阴，有明之象；其下无应，有孤之象。《程传》：“于渐之时，居巽之极，必有其序，如鸿之离所止而飞于云空，在人则超逸乎常事之外者也。进至于是，而不失其渐，贤达之高致也，故可用为仪法而吉也。”

归妹卦第五十四

【题解】

归妹，卦名，下兑上震。《杂卦传》：“归妹，女之终也。”帛书《衷》：“归妹以正女也。”（《十五讲》）《王注》：“妹者，少女之称也。”《集解》引虞翻：“归，嫁也。”《程传》：“归妹者，女之归也；妹，少女之称。”本卦主要讨论少女出嫁问题。

䷵ 归妹：征凶，无攸利。

《彖》曰：归妹，天地之大义也。天地不交，而万物不兴，归妹，人之终始也。说^[1]以动，所归妹也。“征凶”，位不当也。“无攸利”，柔乘刚也。

《象》曰：泽上有雷，归妹；君子以永终知敝^[2]。

【注 释】

[1] 说：通“悦”。

[2] 敝：《今注》：“敝，《释文》作弊，按敝即弊病之弊。”

【今译】

归妹：前行凶险，没什么好处。

《彖传》说：归妹，是天地间的大法则。天地不交接，万物就不会兴起。归妹，才使人类终而复始、生生不息。喜悦而行动，就是要嫁出少女。“前行凶险”，是由于居位不当。“没什么好处”，是由于阴柔者凌驾于刚强者之上。

《象传》说：泽上有雷鸣，是归妹的象征；君子据此，当思百年之好，并察知可能的弊病。

【解读】

“归妹，天地之大义也。天地不交，而万物不兴，归妹，人之终始也”，此申说归妹之大义。按：《彖传》体例，一般均在传尾申说大义，此传则在开头申说，足见作者对归妹之义的感受何其强烈。作者认为，归妹反映了宇宙最基本的法则，这一法则，套用《序卦传》的话说就是：“有天地，然后有万物，有万物，然后有男女，有男女，然后有夫妇，有夫妇，然后有父子，有父子，然后有君臣，有君臣，然后有上下，有上下，然后礼仪有所错。”

“说以动，所归妹也”，此就卦象解释卦名之义。“说”，通“悦”，指下卦兑，“动”指上卦震。《彖传》认为震男主动于上，兑女悦承于下，正是嫁出少女之象。《程传》：“以二体释归妹之义。男女相感，说而动者，少女之事，故以说而动，所归者妹也。”

“位不当”，此释卦辞“征凶”。“位”，指卦中二至五爻，位皆不正。

“柔乘刚”，此释卦辞“无攸利”。“柔”，指六三。《程传》：“夫阴阳之配合，男女之交媾，理之常也。然从欲而流放，不由义理，则淫邪无所不至，伤身败德，岂人理哉？”是故卦辞戒以“征凶”、“无攸利”，目的在于叫人谨慎自守，追求正道。

“泽上有雷”，此释卦象及卦名。“泽”指下卦兑，“雷”指上卦震。《程传》：“雷震于上，泽随而动；阳动于上，阴说而从，女从男之象也，故为归妹。”《象传》认为，君子观此卦象，当思夫妇恒久之道，以防其弊。

初九，归妹，以娣^[1]。跛能履，征吉。

《象》曰：“归妹以娣”，以恒也。“跛能履”，吉相承^[2]也。

【注 释】

[1] 娣：音 dì，《今注》：“娣，女弟也，今谓之妹妹。先秦贵族嫁女，常以嫁者之妹等陪嫁，陪嫁者谓之媵。”

[2] 吉相承：《译注》引《周易集说》：“相承者，佐其嫡以相与奉承其夫也。”

【今 译】

初九，嫁女，用她的妹妹陪嫁。脚跛而能行走，前进吉祥。

《象传》说：“嫁女，用她的妹妹陪嫁”，是为了恒久。“脚跛而能行走”，是因为吉祥在于佐助姐姐并共事一夫。

【解 读】

“娣”，陪嫁者，即侧室。依《象传》解经体例，本爻位居最下，以阳居阴，上无应与。以阳居阴，不正。不正，故偏。《正义》：“妹而继姊为娣，虽非正配，不失常道。譬犹跛人之足然，虽不正，不废能履，故曰：‘跛能履’也。‘征吉’者，少长非偶，为妻而行则凶焉，为娣而行则吉。”

九二，眇^[1]能视，利幽人^[2]之贞。

《象》曰：“利幽人之贞”，未变常也。

【注 释】

[1] 眇：目盲。

[2] 幽人：幽囚之人。

【今译】

九二，眼睛有问题还能看见，宜于幽囚之人守持正固。

《象传》说：“宜于幽囚之人守持正固”，是说未改变常道。

【解读】

依《象传》解经体例，本爻以阳居阴，位在中爻，上有应与。以阳居阴，依《程传》的理解，“阳刚在妇人为贤贞之德”，则九二有贤贞之德。然上应六五阴柔，“乃女贤而配不良，故二虽贤，不能自遂以成其内助之功，适可以善其身而小施之，如眇者之能视而已，言不能及远也。男女之际，当以正证，五虽不正，二自守其幽静贞正，乃所利也。二有刚正之德，幽静之人也。”上有应与，所以《象传》说：“未变常也。”《尚氏学》：“言二五相应与乃常道也。”

六三，归妹以须^[1]，反归以娣。

《象》曰：“归妹以须”，未当也。

【注释】

[1] 须：《程传》：“须，待也。”

【今译】

六三，等待出嫁为正室，不如嫁出为侧室。

《象传》说：“等待嫁出为正室”，不合适。

【解读】

依《象传》解经体例，六三本为贱阴，居位不正，兼又乘刚，故有贱而谋贵之嫌。然则“六三阴柔而不中正，又为说之主。女之不正，人莫之取者也，故为未得所适，而反归为娣之象”（《本义》）。

九四，归妹愆^[1]期，迟归有时。

《象》曰：“愆期”之志，有待而行^[2]也。

【注 释】

[1] 愆期：愆，音 qiān，《集解》引虞翻：“愆，过也。”愆期即过期、延期。

[2] 行：《今注》：“行犹嫁也。”

【今 译】

九四，嫁女延期，待嫁有时。

《象传》说：“嫁女延期”，是要等待时机而嫁。

【解 读】

依《象传》解经体例，本卦九四以阴居阳，下无其应，有时机不成熟之象。《本义》：“九四以阳居上体而无正应，贤女不轻从人，而愆期以待所归之象。”

六五，帝乙^[1]归妹，其君^[2]之袂^[3]，不如其娣之袂良^[4]，月几望^[5]，吉。

《象》曰：“帝乙归妹，不如其娣之袂良也”，其位在中，以贵行也。

【注 释】

[1] 帝乙：纣父。注见《泰》卦六五。

[2] 君：《今注》：“君，王之后、诸侯之夫人亦称君。”

[3] 袂：衣袖，借指服饰。

[4] 良：漂亮。

[5] 几望：几即既。既望，指农历每月的十六日至二十三日。

【今译】

六五，帝乙嫁女，女君的服饰不如妹妹的服饰好。过了月中，吉利。

《象传》说：“帝乙嫁女，女君的服饰不如妹妹的服饰好”，说明女君位居中，是以尊贵的身份出嫁的。

【解读】

依《象传》解经体例，本卦五爻以阴居于尊位，下应九二，有尊贵而用谦之象。《程传》：“六五居尊位，妹之高贵者也，下应于二，为下嫁之象。”“五以柔中在尊高之位，以尊贵而行中道也，柔顺降屈，尚礼而不尚饰，乃中道也。”

上六，女承^[1]筐^[2]无实^[3]，士刲^[4]羊无血。无攸利。

《象》曰：上六“无实”，承虚筐也。

【注释】

[1] 承：《说文》：“奉也。”《集解》引虞翻：“自下受上曰承。”

[2] 筐：《纂疏》：“《海篇》：‘筐，盛物竹器也。’”

[3] 实：《注译》：“实，为祭祀之物。”

[4] 刲：音 kuī，《释文》：“马云：‘刺也。’”

【今译】

上六，女子捧着竹筐，里面没有祭物；男子刺杀羊只，却刺不出血，没什么好处。

《象传》说：上六的“没有祭物”，是说捧着的是空筐。

【解 读】

郑玄：“宗庙之礼，主妇奉筐米。”“《士昏礼》云：妇人三月而后祭行。”上六以阴居阴，处卦终而下应又为阴，阴为虚，故有“承筐无实”、“刳羊无血”之象。《本义》：“上六以阴柔居归妹之终而无应，约婚而不终者也。故其象如此。”

丰卦第五十五

【题解】

丰，卦名，下离上震。《彖传》：“丰，大也。”《序卦传》：“丰者，大也。”《杂卦传》：“丰，多故也。”《正义》：“《彖》及《序卦》皆以大训丰也。然则丰者，多、大之名，盈、足之义。”本卦主要讨论盛大之道。

䷶ 丰：亨，王假^[1]之^[2]，勿忧，宜日中。

《彖》曰：丰，大也。明以动，故丰。“王假之”，尚大也。“勿忧宜日中”，宜照天下也。日中则昃^[3]，月盈则食^[4]，天地盈虚，与时消息^[5]，而况于人乎？况于鬼神乎？

《象》曰：雷电皆至，丰；君子以折狱^[6]致刑。

【注释】

[1] 假：《集解》引虞翻：“假，至也。”

[2] 之：指宗庙。

[3] 昃：太阳西斜。

[4] 食：《释文》：“食或作蚀。”

[5] 消息：《今注》：“消息犹消长也。”

[6] 折狱：《今注》：“折狱，断狱也。”

【今译】

丰：亨通，君王来到宗庙，不必忧虑，适宜在正午举行祭祀。

《象传》说：丰，是盛大的意思。在光明中行动，所以是大。“君王来到宗庙”，是因为他重视的是大事。“不必忧虑，适宜在正午举行祭祀”，是因为这样宜于普照天下。太阳到了正午就开始西斜，月亮一旦圆了就开始亏缺。天地的或盈或虚，随着时间的变化而推移，何况是人呢？何况是鬼神呢！

《象传》说：雷电同时出现，是丰卦的象征；君子据此判决狱案，执行刑罚。

【解读】

“丰，大也。明以动，故丰”，此释卦名。“明”，指下卦离，“动”，指上卦震。《象传》认为，在光明中行动，可以盛大。《正义》：“动而不明，未能光大，资明以动，乃能致丰。”

“尚大”，此释卦名“王假之”。《正义》：“丰大之道，王所崇尚，所以王能至之，以能尚大故也。”

“宜照天下”，此释卦辞“勿忧宜日中”。《易纂言》：“处《丰》之时，固当忧，而今‘勿忧’者，谓宜保持其盛大，使常如日中之时，而其明普照于天下，则乃可不忧也。”

“日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎？况于鬼神乎？”此广申卦义。《易纂言》：“谓丰无常丰之理，丰者，如天地之气息极而盈，则将渐消而虚矣。”又引朱子：“‘天地’，举其全体而言；‘鬼神’，指其中运动变化者而言。物盛必衰，虽鬼神不能为也。常须谨守得日中时。此邵子所谓‘酩酊离披’时也。”

“雷电皆至”，此释卦象及卦名。“雷”指上卦震，“电”指下卦离。雷电皆至，有“明以动”之象。《正义》：“雷者，天之威动。电者，天之光耀。雷电俱至，则威明备足，以为丰也。”《象传》认为，君子观此卦象，当效离电之明、震雷之威，断狱用刑。《程传》：“折狱者必照其情实，唯明克允；致刑者以威于奸恶，唯断乃成。故君子观雷电明动之象，以折狱

致刑也。”

初九，遇其配主^[1]，虽旬^[2]无咎，往有尚。

《象》曰：“虽旬无咎”，过旬灾也。

【注 释】

[1] 配主：《译注》：“配主，相匹配之主。”

[2] 旬：《释文》：“均也。”

【今 译】

初九，遇到相匹配之主，虽然彼此不相上下也没有灾祸，前往会受到赏识。

《象传》说：“虽然彼此不相上下也没有灾祸”，是说超过了均衡会有灾祸。

【解 读】

依《象传》解经体例，本卦初、四均为阳爻，有同德相配之象。“配主”指九四。《王注》：“处《丰》之初，其配在四，以阳适阳，以明之动，能相光大者也。”

六二，丰其蔀^[1]，日中见斗^[2]，往得疑疾。有孚发若，吉。

《象》曰：“有孚发若”，信以发志也。

【注 释】

[1] 蔀：音 bù，《集解》引虞翻：“日蔽云中称蔀。”

[2] 斗：星斗。

【今译】

六二，很大的阴影遮住日光，中午见到了星斗，前往会得疑心病。胸怀诚信并释放出来，吉利。

《象传》说：“胸怀诚信并释放出来”，是说要用诚信来抒发志向。

【解读】

依《象传》解经体例，二居下卦，位中正；体离，光明，有日中之象。然应爻六五为阴，故六二无法升五与应。明而不能动，有如光明被遮蔽。但由于二五均虚中，可以靠诚信相感通，故“有孚发若吉”。

九三，丰其沛^[1]，日中见沫^[2]。折其右肱^[3]，无咎。

《象》曰：“丰其沛”，不可大事也。“折其右肱”，终不可用也。

【注释】

[1] 沛：《集解》引虞翻：“日在云下称沛。沛，不明也。”

[2] 沫：音 mèi，《集解》引虞翻：“沫，小星也。”《九家易》：“沫，斗杓后小星也。”

[3] 右肱：右臂。

【今译】

九三，很大的黑影遮住日光，中午见到小星星。折断了右臂，没有灾祸。

《象传》说：“很大的黑影遮住日光”，是说不可以做大事。“折断了右臂”，是说终究不可有所作为。

【解读】

依《象传》解经体例，九三以阳居阳，位正；体离，光明。但因应爻上六为阴，九三有趋暗而不能成其丰大之象，所以纵然持正应之势前往，

也难成大事。

九四，丰其蔀，日中见斗。遇其夷^[1]主，吉。

《象》曰：“丰其蔀”，位不当也。“日中见斗”，幽不明也。“遇其夷主吉”，行也。

【注 释】

[1] 夷：《正义》：“夷，平也。”

【今 译】

九四，很大的阴影遮住日光，中午见到星斗。遇见了势均力敌之人，吉利。

《象传》说：“很大的阴影遮住太阳”，是因为居位不当。“中午见到星斗”，是因为幽暗不明。“遇见了势均力敌之人”，是因为有所行动。

【解 读】

“夷主”指初九。《全解》：“九四与六二辞相同，义亦相类，那么二爻究竟有什么不同呢？同是丰蔀见斗，九四因为不中不正，六二则由于居中。九四遇其夷主吉，由于它与初九明动相济，又肯下求初九以为夷主，六二有孚发若吉，则因为它居中。”

六五，来章^[1]，有庆誉，吉。

《象》曰：“六五”之“吉”，有庆也。

【注 释】

[1] 来章：《集解》引虞翻：“在内称来。章，显也。”

【今译】

六五，来了光明，有庆贺和赞美，吉利。

《象传》说：“六五”的“吉利”，是因为有喜庆。

【解读】

依《象传》解经体例，六五以阴居阳，有虚中之象，所以能以诚相感，招来六二章美之才。《本义》：“质虽柔暗，若能来致天下之明，则有庆誉而吉矣。盖因其柔暗，而设此以开之。”

上六，丰其屋，蔀其家，窥其户，阒^[1]其无人，三岁不覿^[2]，凶。

《象》曰：“丰其屋”，天际翔^[3]也。“窥其户，阒其无人”，自藏也。

【注释】

[1] 阒：音 qù，《集解》引虞翻：“阒，空也。”又引干宝：“阒，无人貌也。”

[2] 覿：《今注》：“覿，见也。”

[3] 天际翔：在天边飞翔。指飞得过高。

【今译】

上六，丰房屋，遮住了居室，从门口往里看，空寂无人，三年不见踪影，凶险。

《象传》说：“丰房屋”，是因为飞得太高了。“从门口往里看，空寂无人”，是因为自己藏起来了。

【解读】

依《象传》解经体例，上六处《丰》卦之极，值此丰大之时，有昏昧不明，自闭绝世之象。陷于自闭而不能自拔，故凶。《正义》：“上六，以

阴处阴，极以处外，不履于位，是深自幽隐，绝迹深藏也，事同丰厚于屋者也。既丰厚其屋，而又覆郭其家，屋厚家暗，蔽郭之甚也。虽窥视其户，而阒寂无人，弃其所处，而自深藏也。处于丰大之世，隐不为贤。治道未济，隐犹可也。三年丰道已成，而犹不见，所以为凶。”

旅卦第五十六

【题解】

旅，卦名，下艮上离。《杂卦传》：“亲寡，旅也。”《释文》：“旅，羁旅也。王肃等以为军旅。”《正义》：“旅者，客寄之名，羁旅之称，失其本居，而寄他方，谓之为旅。”本卦主要讨论商旅之事。

䷷ 旅：小亨，旅贞吉。

《象》曰：“旅，小亨”，柔得中乎外，而顺乎刚，止而丽^[1]乎明，是以“小亨，旅贞吉”也。旅之时义大矣哉！

《象》曰：山上有火，旅；君子以明慎用刑，而不留^[2]狱。

【注释】

[1] 丽：附丽。

[2] 留：稽留。

【今译】

旅：较为亨通，旅行守正吉祥。

《彖传》说：“旅行，较为亨通”，柔顺者在外居于中位，并顺从刚强者。停止下来时能附丽于光明，所以“较为亨通，旅行守正吉祥”。旅行中的适时意义是非常的宏大啊！

《象传》说：山上燃起篝火，这是旅卦的象征；君子据此当慎用刑罚而不拖延讼事。

【解读】

“柔得中乎外，而顺乎刚，止而丽乎明”，此释卦辞，“小亨，旅贞吉”。“柔得中乎外”，指六五阴柔居于中位，并处于外卦。“顺乎刚”，指六五上承上九。“止而丽乎明”，下卦艮为止，上卦离为附丽为明。《正义》：“此就六五及二体，释旅得亨贞之义。柔处于外，弱而为客之象。若所托不得其主，得主而不能顺从，则乖逆而离散，何由得自通而贞吉乎？今柔虽处外而得中顺阳，则是得其所托，而顺从于主。又止而丽明，动不履妄，故能于寄旅之时，得通而正，不失所安也。”

“旅之时义大矣哉”，此重申卦义。《正义》：“此叹美寄旅之时，物皆失其所居。若能与物为附，使旅者获安，非小才可济，唯大智能然。”

“山上有火”，此释卦象及卦名。“山”指下卦艮，“火”指上卦离。《正义》：“火，在山上，逐草而行，势不久留，故为旅象。”《象传》认为，君子观此，当思慎用刑罚，不拖延讼狱。

初六，旅琐琐^[1]，斯^[2]其所取灾。

《象》曰：“旅琐琐”，志穷灾也。

【注释】

[1] 琐琐：《正义》：“琐琐者，细小卑贱之貌也。”

[2] 斯：此也。帛书《周易》、竹书《周易》作“此”。

【今译】

初六，旅途中抠抠索索，这是他招灾的原因。

《象传》说：“旅途中抠抠索索”，是说心志穷迫，自取灾祸。

【解 读】

依《象传》解经体例，当旅之时，初六位居极下，又为阴柔，有“琐琐”之象。《易说》：“琐琐，不能致命遂志，身穷而志卑也，冗细其所为，取灾之道也。”

六二，旅即^[1]次^[2]，怀其资^[3]，得童仆贞。

《象》曰：“得童仆贞”，终无尤也。

【注 释】

[1] 即：《集解》引《九家易》：“即，就也。”

[2] 次：《集解》引《九家易》：“次，舍也。”

[3] 资：《集解》引《九家易》：“资，财也。”

【今 译】

六二，旅行到达馆舍，怀藏资财，得到的童仆忠贞。

《象传》说：“得到的童仆忠贞”，是说终究没什么过失。

【解 读】

依《象传》解经体例，六二居中得正，上承九三，故有是象。《正义》：“得位居中，体柔承上，以此而为寄旅，必为主君所安，旅得次舍，怀来资货，又得童仆之正，不同初六贱役，故曰：‘旅即次，怀其资，得童仆贞。’”

九三，旅焚其次，丧其童仆贞，厉。

《象》曰：“旅焚其次”，亦以伤矣。以旅与下，其义丧也。

【今译】

九三，旅行中大火烧了馆舍，童仆丧失了忠贞，有危险。

《象传》说：“旅行中大火烧了馆舍”，会对自己造成伤害。把童仆当旅人一样看待，理当丧失。

【解读】

依《象传》解经体例，九三以阳居阳，有躁动之虞；下乘六二，有专据之嫌。《程传》：“处旅之道，以柔顺谦下为先。三刚而不中，又居下体之上，与艮之上，有自高之象。在旅而过刚自高，致困灾之道也。”

九四，旅于处^[1]，得其资斧^[2]，我心不快。

《象》曰：“旅于处”，未得位也。“得其资斧”，心未快也。

【注释】

[1] 处：《说文》：“处，止也。”处即止宿之处。

[2] 资斧：《今注》：“犹今云钱财。”

【今译】

九四，旅行到了住处，得回钱财，但心里并不愉快。

《象传》：“旅行到了住处”，是说没有获得适当的位置。“得回钱财”，心里还是不愉快。

【解读】

依《象传》解经体例，九四比于五、应于初，所以有“得其资斧”之象。然身处羁旅之时，阳而居阴，不得位；有应，而受阻于三，故“心未快也”。

六五，射雉，一矢亡，终以誉命。

《象》曰：“终以誉命”，上逮^[1]也。

【注释】

[1] 逮：《集解》引虞翻：“逮，及也。”

【今译】

六五，射野禽，丢了一支箭，但最终获得了荣誉和任命。

《象传》说：“最终获得了荣誉和任命”，是因为上边知道了他。

【解读】

依《象传》解经体例，六五柔顺居中，顺承于上，所以令名闻达，“终以誉命”。《折中》：“五在《旅》卦，不取君义，《程传》之说是也。古者士大夫出疆则以贄行，而士执雉以相见，射雉而得，是进身而有阶之象也，信于友则有誉，获乎上则有命。”

上九，鸟焚其巢，旅人先笑后号咷。丧牛于易^[1]，凶。

《象》曰：以旅在上，其义焚也。“丧牛于易”，终莫之闻^[2]也。

【注释】

[1] 易：《今注》：“易，国名。此记殷之祖先王亥之故事。”

[2] 闻：《今注》引王念孙：“闻读为问，相恤问也。”

【今译】

上九，鸟的巢穴被烧掉，旅行中的人先是大笑后来大哭。在易国丢失了牛群，凶险。

《象传》说：以行旅之人的身份竟然位居极上，理当遭遇火灾。“在易国丢失了牛群”，最终也没有人来慰问他。

【解 读】

依《象传》解经体例，上九阳刚而居《旅》卦之极，当此旅行之时，有过刚自高之象，所以凶。《易说》：“以阳极上，旅而骄肆者也，失柔顺之正，故曰‘丧牛于易’。”《本义》：“上九过刚，处旅之上，离之极。骄而不顺，凶之道也，故其象占如此。”

巽卦第五十七

【题解】

巽，卦名，下巽上巽。《序卦传》：“巽者，人也。”《说卦传》：“巽，人也。”《杂卦传》：“巽，伏也。”《正义》：“巽者卑顺之名。”《集解》引崔憬：“旅寄于外而无所容，则必入矣。”《程传》：“巽，人也。”《本义》：“巽，人也。”本卦主要讨论卑顺容入之道。

䷸ 巽：小亨，利有攸往，利见大人。

《象》曰：重巽以申命。刚巽^[1]乎中正而志行，柔皆顺乎刚，是以小亨，利有攸往，利见大人。

《象》曰：随^[2]风，巽；君子以申命行事。

【注 释】

[1] 巽：巽顺。

[2] 随：《程传》：“随，相继之义。”

【今译】

巽：较为亨通，宜于有所行动，宜于见到大人。

《彖传》说：加倍地恭顺，可以宣布政令，刚强者恭顺于中正之道，而志向得以实现，阴柔者全都恭顺于阳刚者，所以“较为亨通。宜于有所行动，宜于大人出现”。

《象传》说：两与风相随，是巽卦的象征；君子据此当宣布政令，实施政事。

【解读】

“重巽以申命”，此释卦名。“重巽”，指本卦上下卦均为巽。《正义》：“上巽能接于下，下巽能奉于上，上下皆巽，命乃得行，故曰‘重巽以申命也’。”

“刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚”，此释卦辞“小亨，利有攸往，利见大人”。“刚”，指九五。“中正”，亦指九五。“巽”，顺。“柔”，指初、四两爻。《程传》：“阳刚居巽而得中正，巽顺于中正之道也。阳性上，其志在以中正之道上行也。又上下之柔，皆巽顺于刚，其才如是，虽内柔可以小亨也。巽顺之道，无往不能入，故‘利有攸往’。巽顺虽善道，必知所从，能巽顺于阳刚中正之大人则为利，故‘利见大人’也。”

“随风”，此释卦象及卦名。“风”指巽。胡瑗《周易口义》：“巽之体，上下皆巽，如风之人物，无所不至，故曰‘随风巽’。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“申命行事”，如《集解》引荀爽：“巽为号令，两巽相随，故‘申命’也。教法百端，令行为上，贵其必从，故曰‘行事’也。”

初六，进退，利武人^[1]之贞。

《象》曰：“进退”，志疑也。“利武人之贞”，志治^[2]也。

【注释】

[1] 武人：勇武之军人。

[2] 治：《译注》：“治，修立、修治之意。”

【今译】

初六，进退不决，宜于像军人那样坚定。

《象传》说：“进退不决”，是说心里有疑惑。“宜于像军人那样坚定”，是因为能树立坚定的心志。

【解读】

依《象传》解经体例，初六位居下卦之初，位卑而阴柔，上又无应，当此巽顺之时，有巽顺太过之嫌。所以爻辞诫之以“武人”。《程传》：“利用武人之刚贞以立其志，则其志治也。”

九二，巽^[1]在床下，用史巫^[2]纷若^[3]，吉，无咎。

《象》曰：“纷若”之吉，得中也。

【注释】

[1] 巽：《杂卦传》：“巽，伏也。”

[2] 史巫：《正义》：“史谓祝史，巫谓巫覡，并是接事鬼神之人也。”

[3] 纷若：《正义》：“纷若者，盛多之貌。”

【今译】

九二，俯伏在床下，用许多史巫祝祷祈禳，吉利，没有灾祸。

《象传》说：“许多史巫祝祷祈禳”的“吉利”，是因为坚守中道。

【解读】

“得中”，就爻位说，指九二居中。就爻义说，指九二坚守中道。依《象传》解经体例，九二以阳居阴，当此巽顺之时，亦有过于巽顺之义。然居于中位，所以虽“过”，尚不失其中道。《王注》：“卑甚失正，则入于咎过矣。能以居中而施至卑于神祇，而不用之于威势，则乃至于是‘纷若’”

之吉，而亡其过矣。”

九三，频^[1]巽，吝。

《象》曰：“频巽”之“吝”，志穷也。

【注 释】

[1] 频：《今注》：“频，皱眉也。”此处引申为勉强。

【今 译】

九三，勉强伏顺，有憾惜。

《象传》说：“勉强伏顺”的“憾惜”，是说心志穷困。

【解 读】

依《象传》解经体例，九三以阳居阳，居位本正，但值此巽顺之时，过刚，有不欲巽顺之嫌；又为六四乘凌，有压抑被迫之象，所以谓之“频巽”。《本义》：“过刚不中，居下之上，非能巽者。勉为屡失，吝之道也。”

六四，悔亡，田^[1]获三品^[2]。

《象》曰：“田获三品”，有功也。

【注 释】

[1] 田：田猎。

[2] 品：种类。

【今 译】

六四，悔恨消亡，田猎获得多种禽兽。

《象传》说：“田猎获得多种禽兽”，是说有战功。

【解读】

依《象传》解经体例，六四乘九三，承九五，居位正。乘九三，故有悔；承九五，居位正，故悔亡。九五为君，承九五，顺以听命，所以有功。《折中》：“初居重巽之下，犹有进退之疑，至四则居高当位，上承九五，视初又不同矣，故在初‘利武人之贞’，四则载绩武功，而田害悉去，《解》获‘三狐’，而此获‘三品’，所获者多，不止于狐也。”

九五，贞吉，悔亡，无不利。无初有终。先庚三日，后庚三日^[1]，吉。

《象》曰：“九五”之“吉”，位正中也。

【注释】

[1] 先庚三日，后庚三日：《今注》：“周人以甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十字记日，先庚三日即庚前之丁日，后庚三日即庚后之癸日。”《译注》：“庚，‘天干’数中居第七位，在‘己’之后，为‘过中’之数，故古人取以象征‘变更’，此处作为‘更布新令’之象。”

【今译】

九五，守正吉祥，悔恨消亡，没有不利。开头不好但结果好。庚日前三天，庚日后三天，吉利。

《象传》说：“九五”的“吉利”，是因为居位中正。

【解读】

“位正中”，就爻位说，指九五以阳居阳，又居上卦之中位；就爻义说，指九五坚守中正之道。

上九，巽在床下，丧其资斧^[1]，贞凶。

《象》曰：“巽在床下”，上穷也。“丧其资斧”，正乎凶也。

【注 释】

[1] 资斧：钱物。

【今 译】

上九，伏顺在床下，丢失了他的钱物，固守不变有凶险。

《象传》说：“伏顺在床下”，是因为上面无路可走了。“丢失了他的钱物”，表明正处在危险的位置上。

【解 读】

“上穷”，就爻位说，指上九处《巽》卦之极；就爻义说，指上九已经没有发展的空间，必须想办法“变”，固守不变则凶。所以《象传》说他是“正处在危险的位置上”。《易纂言》：“六四之巽虽在床下，以顺承于上，而九刚在上，当穷极之地，故失下之心，而不能有六四床下之巽也。”

兑卦第五十八

【题解】

兑，卦名，下兑上兑。《彖传》：“兑，说也。”《说卦传》：“兑，说也。”《序卦传》：“兑者，说也。”《正义》：“兑，说也。”本卦主要讨论欣悦之道。

䷹ 兑：亨，利贞。

《象》曰：兑，说^[1]也。刚中而柔外，说以利贞，是以顺乎天，而应乎人。说以先民，民忘其劳。说以犯难，民忘其死；说之大，民劝^[2]矣哉！

《象》曰：丽^[3]泽，兑；君子以朋友讲习。

【注 释】

[1] 说：通“悦”，喜悦。

[2] 劝：《今注》：“《说文》：‘劝，勉也。’勉谓努力。”

[3] 丽：《王注》：“丽犹连也。”

【今 译】

兑：亨通，宜于守正。

《彖传》说：兑，是喜悦的意思。阳刚者居于中位而阴柔者居于其外，用喜悦之情坚守正固，便可以顺从天道，应和人心。用喜悦之情引导百姓，百姓就会忘记疲劳。用喜悦之情赴险蹈难，百姓就会舍生忘死。喜悦之情的伟大作用，可以使百姓努力啊！

《象传》说：两泽并连，是兑卦的象征；君子据此当与朋友讨论践履学问之事。

【解 读】

“兑，说也。刚中而柔外，说以利贞”，此释卦名及卦辞。“刚中”指九二、九五两阳爻阳刚居中。“柔外”，指六三、上六阴柔居于上下卦之外。中刚而外悦，所以“亨，利贞”。《汉上易传》：“兑以一阴居二阳之上，阴悦于阳而见乎外者也。……柔说于外，二、五不失其中，以说行刚，而刚柔皆亨，故曰‘兑亨’。刚中，则实；柔外，则接物以和。说而正，则和而不流。”

“顺乎天，而应乎人”，此广申喜悦之义，说明喜悦的本质是顺天应人。“说以先民，民忘其劳。说以犯难，民忘其死”，此具体申说喜悦之功用。“说之大，民劝矣哉”，此总结前句，赞美喜悦之功用的宏大。

“丽泽”，此释卦象及卦名，意为两泽并连。《兑》卦下兑上兑，故有是象。《象传》认为，君子观此卦象，当思朋友聚集，讲论践履。《本义》：“两泽相丽，互相滋益，朋友讲习，其象如此。”《易纂言》：“二泽相滋润之益，如朋友共讲习之益。先已讲，而后又习焉，取重兑之象也。”

初九，和兑^[1]，吉。

《象》曰：“和兑”之“吉”，行未疑也。

【注 释】

[1] 兑：喜悦。

【今 译】

初九，温和而喜悦，吉利。

《象传》说：“温和而喜悦”的“吉利”，是因为行动没有疑惑。

【解 读】

依《象传》解经体例，初九以阳居阳，得位正；无应，无私心。《易纂言》引蔡渊：“未牵于阴，故未疑。若四比三，则有‘商兑’之疑矣”，“爻位皆刚，不比于柔，得说之正，和而不流者也。”

九二，孚^[1]兑，吉，悔亡。

《象》曰：“孚兑”之“吉”，信志也。

【注 释】

[1] 孚：诚信。

【今 译】

九二，诚信而喜悦，吉利，悔恨消亡。

《象传》说：“诚信而喜悦”的“吉利”，是因为心存诚实。

【解 读】

依《象传》解经体例，九二阳居下卦之中，有信实，当此欣悦之时，有信实而喜悦之象。信实而喜悦，悔恨乃亡。《正义》：“九二说不失中，有信者也。说而有信，则吉从之，故曰：‘孚兑，吉’也。然履失其位，有信而吉，乃得亡悔。”

六三，来兑，凶。

《象》曰：“来兑”之“凶”，位不当也。

【今 译】

六三，前来求悦，凶险。

《象传》说：“前来求悦”的“凶险”，是因为居位不适当。

【解读】

“位不当”，指六三以阴居阳。依《象传》解经体例，六三居位不正，上又无应，故有谄邪以求悦之象。《王注》：“以阴柔之质，履非其位，来求说者也。非正而求说，邪佞者也。”

九四，商^[1]兑，未宁^[2]，介^[3]疾，有喜。

《象》曰：“九四”之“喜”，有庆也。

【注释】

[1] 商：《王注》：“商，商量裁制之谓也。”

[2] 宁：《尔雅·释诂》：“宁，安也。”

[3] 介：《王注》：“介，隔也。”

【今译】

九四，思忖而喜悦，尚未安宁，隔离了疾病，有喜事。

《象传》说：“九四”的“喜事”，是因为值得庆贺。

【解读】

依《象传》解经体例，九四以阳居阴，居位不正，下乘六三，上承九五。九五中正，六三阴邪，九四何去何从，尚需思忖斟酌。若能隔离阴邪，介然守正，则有喜。《本义》：“四上承九五之中正，而下比六三之柔邪，故不能决而商度，所说未能有定。然质本阳刚，故能介然守正而疾恶柔邪，如此则有喜矣。”

九五，孚于剥^[1]，有厉。

《象》曰：“孚于剥”，位正当也。

【注 释】

[1] 剥：《详解与应用》：“此作名词，指坏人坏事。”

【今 译】

九五，取信于坏人，有危险。

《象传》说：“取信于坏人”的危险，是因为位置很重要。

【解 读】

“位正当”，指九五居位中正。然则上承上六，有孚于阴小之象。《尚氏学》：“以人事言，上六处悦之极，是小人佞幸之尤。九五当人君之位，而昵近此等小人，其为祸有不可胜言者。《象》曰‘位正当’，言正当人君之位，不可与上六近也。”

上六，引^[1]兑。

《象》曰：“上六引兑”，未光也。

【注 释】

[1] 引：《译注》：“引，引诱。”

【今 译】

上六，引诱而喜悦。

《象传》说：“引诱而喜悦”，是说没有光大。

【解 读】

依《象传》解经体例，此爻以阴居《兑》卦之极，下乘九五。《本义》：“上六成说之主，以阴居说之极，引下二阳相与为说，而不能必其从也。故九五当诫，而此爻不言其吉凶。”又《折中》引杨氏启新：“‘来兑’‘引兑’，皆小人也，在君子则当来而勿受，引而勿去也。君子以道德相引，其道为光明。引而为说，则心术暧昧。行事邪僻甚矣，岂得为‘光’乎。”

涣卦第五十九

【题解】

涣，卦名，下坎上巽。《序卦传》：“涣者，离也。”《杂卦传》：“涣，离也。”《程传》：“涣，离散也。”《本义》：“涣，散也。”《经解》：“涣，流散也，又文貌，风行水上，而文成焉。”《今注》：“《涣》，卦名，流水无阻也。”本卦主要讨论涣散、焕美之道。

䷺ 涣：亨。王假有^[1]庙。利涉大川，利贞。

《象》曰：涣，亨。刚来而不穷，柔得位乎外而上同。
“王假有庙”，王乃在中也。“利涉大川”，乘木^[2]有功也。

《象》曰：风行水上，涣；先王以享于帝，立庙。

【注 释】

[1] 有：楚简、帛书均作“于”。

[2] 木：《今注》：“木，指船。”

【今 译】

涣：亨通，君王来到宗庙，宜于涉越大河，宜于守正。

《彖传》说：涣，亨通。阳刚者来居中位而不困穷，阴柔者居外得位并对在上者十分赞同。“君王来到宗庙”，是说天子处于中位。“宜于涉越大河”，是说乘船会有成功。

《象传》说：风行于水上，是涣卦的象征；先王据此祭祀上帝，建立宗庙。

【解读】

“刚来而不穷，柔得位乎外而上同”，此释卦名及卦辞“亨”。“刚”，指九二；“柔”，指六四。《集解》引卢氏：“此本否卦。乾之九四，来居坤中，刚来成坎，水流而不穷也。坤之六二，上升乾四，‘柔得位乎外’，上承贵王，与上同也。”

“王乃在中”，此释卦辞“王假有庙”。“中”，指九五。《本义》：“中，谓庙中。”

“乘木有功”，此释卦辞“利涉大川”。本卦上巽为木，下坎为水，有乘舟之象。《程传》：“木在水上，乘木之象，乘木所以涉川也。涉则有济涣之功，卦有是义，有是象也。”

“风行水上”，此释卦象及卦名。“风”指上卦巽，“水”指下卦坎。《今注》：“风行水上，推波鼓澜，则水流更为汹涌奔荡，是以卦名曰《涣》。”《象传》认为君王观此卦象，当享祭天帝，建立宗庙，借神道以设教化。

初六，用拯^[1]马壮，吉。

《象》曰：“初六”之“吉”，顺也。

【注释】

[1] 拯：济。注见《明夷》卦六二。

【今译】

初六，用来拯济的马匹强壮，吉利。

《象传》说：“初六”的“吉利”，是因为柔顺。

【解 读】

“顺”，指初六顺承九二。依《象传》解经体例，初六以阴居初，值此涣散之时，能上承九二，得其助益。《程传》：“初之所以吉者，以其能顺从刚中之才也，始涣而用拯，能顺乎时也。”

九二，涣奔^[1]其机^[2]，悔亡。

《象》曰：“涣奔其机”，得愿也。

【注 释】

[1] 奔：《今注》：“奔，急赴也。”

[2] 机：通“几”，几案（《译注》）。

【今 译】

九二，涣离之时奔向几案，悔恨消亡。

《象传》说：“涣离之时奔向几案”，是因为可以满足愿望。

【解 读】

依《象传》解经体例，九二以阳居下卦之中，罹坎体，上无应，但下乘阴。罹坎体，险；上无应，悔。但因刚而居中，下乘于阴，所以“悔亡”。《程传》：“在涣离之时，而处险中，其有悔可知。若能奔就所安，则得‘悔亡’也。机者，俯凭以为安者也。俯，就下也。奔，急往也。二与初虽非正应，而当涣离之时，两皆无与，以阴阳亲比相求，则相赖者也。故二目初为‘机’，初谓二为‘马’。”

六三，涣其躬^[1]，无悔。

《象》曰：“涣其躬”，志在外也。

【注 释】

[1] 躬：自身。

【今 译】

六三，涣散自身，没有悔恨。

《象传》说：“涣散自身”，是因为心思在外边。

【解 读】

“外”，指上九。依《象传》解经体例，六三以阴居阳，上应上九。居位虽不正，但志在上应，所以“无悔”。《集解》引王弼：“涣之为义，内险而外安者也。散躬志外，不固所守，与刚合志，故得无咎。”

六四，涣其群^[1]，元吉。涣有丘^[2]，匪夷所思。

《象》曰：“涣其群，元吉”，光大也。

【注 释】

[1] 群：《译注》：“群，犹言‘朋党’。”

[2] 丘：《译注》：“丘，山丘。”

【今 译】

六四，涣散朋类，大吉。涣散后聚成大丘，不是平常人能想得出来的。

《象传》说：“涣散朋友，大吉”，是因为美德光大。

【解 读】

依《象传》解经体例，六四以阴居阴，居位正；下无应系，无挂碍；上承九五，有归属。《折中》引胡瑗：“天下之涣，起于众心乖离，人自为群。六四上承九五，当济涣之任，而居阴得正，下无私应，是大臣秉大公之道，使天下之党尽散，则天下之心，不至于乖散。而兼得以萃聚，故得尽善，元大之吉也。”

九五，涣汗^[1]其大号^[2]，涣王居，无咎。

《象》曰：“王居无咎”，正位也。

【注 释】

[1] 汗：汗水。

[2] 号：号令。

【今 译】

九五，像发散汗水一样发布号令，发散王者之所居积，没有灾祸。

《象传》说：“发散王者之所居积，没有灾祸”，是因为居位中正。

【解 读】

“正位”，指九五居位中正。《本义》：“阳刚中正，以居尊位，当涣之时，能散其号令，与其居积，则可以济涣而‘无咎’矣。故其象占如此。九五巽体，有号令之象。汗，谓如汗之出而不反也。‘涣王居’如陆贽所谓散小储而成大储之意。”

上九，涣，其血^[1]去逖^[2]出，无咎。

《象》曰：“涣其血”，远害也。

【注 释】

[1] 血：通“恤”，忧伤。

[2] 逖：《集解》引虞翻：“逖，忧也。”

【今 译】

上九，涣散，忧伤惕惧远去，没有灾祸。

《象传》说：“涣散，忧伤惕惧远去”，是说远离了灾害。

【解 读】

依《象传》解经体例，上九处《涣》卦之极，有涣极出涣之象。《本义》：“上九以阳居《涣》极，能出乎涣，故其象占如此。‘血’，谓伤害。‘逖’，当作惕，与《小畜》六四同。言‘涣其血’则‘去’，涣其惕则出也。”

节卦第六十

【题解】

节，卦名，下兑上坎。《杂卦传》：“节，止也。”《正义》：“节者，制度之名，节止之义。”《本义》：“节，有限而止也。”《经解》：“节，竹约也，即‘筠’，言均也，故为止义。”本卦主要讨论节止问题。

䷻ 节：亨。苦节^[1]，不可贞。

《彖》曰：“节，亨”，刚柔分而刚得中。“苦节不可贞”，其道穷也。说^[2]以行险，当位以节，中正以通。天地节而四时成，节以制度，不伤财，不害民。

《象》曰：泽上有水，节；君子以制数度^[3]，议^[4]德行。

【注释】

[1] 苦节：即过分节制。

[2] 说：通“悦”。

[3] 数度：即《彖传》所谓“制度”。

[4] 议：《译注》：“评议，商度。”

【今译】

节：亨通。过分节制，不可固守。

《彖传》说：“节，亨通”，阳刚者与阴柔者分开，并且阳刚者居于中位。“过分节制不可固守”，是因为这样走不通。喜悦可去行险，居位适当可以节制，居中守正可以通顺。天地节制，四季形成，用制度来节制，就不会浪费财物，也不会伤害百姓。

《象传》说：泽上有水，是节卦的象征；君子据此订立制度，论定德行的准则。

【解读】

“刚柔分而刚得中”，此释卦名及卦辞“亨”。“刚柔分”，指上坎阳卦为刚，下兑阴卦为柔。“刚得中”，指九二、九五。《彖传》认为，《节》卦之名由此而来。《王注》：“坎阳而兑阴也。阳上而阴下，刚柔分也。刚柔分而不乱，刚得中而为制主，节之义也。节之大者，莫若刚柔分，男女别也。”

“其道穷”，此释卦辞“苦节，不可贞”。指“苦节”的路子走不通。《程传》：“节至于极而苦，则不可坚固常守，其道已穷极也。”

“说以行险，当位以节，中正以通”，此就卦德、爻位再申节卦之义。“说”，通“悦”，指下卦兑；“险”指上卦坎。“当位”指九五。“中正”亦指九五。《彖传》认为，当此节制之时，喜悦而节可以行险，当位而节可以不苦，中正以节可以通达。

“天地节而四时成，节以制度，不伤财，不害民”，此推天道以明人事，广申节卦之大义及功用。《正义》：“天地以气序为节，使寒暑往来，各以其序，则四时功成之也。王者以制度为节，使用之有道，役之有时，则不伤财，不害民也。”

“泽上有水”，此释卦象及卦名。“泽”指下卦兑，“水”指上卦坎。《程传》：“泽之容水有限，过则盈溢，是有节，故为节也。”《象传》认为，君子观此卦象，当思订立制度，砥砺德行。

初九，不出户庭^[1]，无咎。

《象》曰：“不出户庭”，知通塞也。

【注 释】

[1] 户庭：庭，帛书作“牖”，户牖即堂室。户牖与二爻门庭相对，当从帛书（参见《注译》）。

【今 译】

初九，不跨出堂室，没有灾祸。

《象传》说：“不跨出堂室”，是因为知道通畅与阻塞的道理。

【解 读】

依《象传》解经体例，初九以阳居《节》卦之始，上虽有应，但中隔九二，时不当行，故“不出”。《尚氏学》：“二阳为阻，故不宜出。不出则‘无咎’。《象》曰‘知通塞’，言二阻塞也。”

九二，不出门庭^[1]，凶。

《象》曰：“不出门庭，凶”，失时极^[2]也。

【注 释】

[1] 门庭：《注译》：“门庭，即宅内。”

[2] 极：《集解》引虞翻：“极，中也。”

【今 译】

九二，不出宅院，凶险。

《象传》说：“不出宅院”，会错过好时机。

【解 读】

“极”，虞翻训“中”，指九二之中位。依《象传》解经体例，本爻以阳居下卦之中，前遇二阴，宜于前往，不往则凶。《尚氏学》：“二比重阴，阳遇阴则通，通则利往，乃竟不出，是失时也，故凶。”

六三，不节若^[1]，则嗟^[2]若，无咎。

《象》曰：“不节”之“嗟”，又谁咎也。

【注 释】

[1] 若：语气助词。

[2] 嗟：哀叹。《集解》引虞翻：“嗟，哀号声。”

【今 译】

六三，不加节制，便会哀伤悲叹，没有灾祸。

《象传》说：“不节制”的“哀叹”，有谁会加害呢？

【解 读】

依《象传》解经体例，六三以阴居阳，下又乘阳，有过于张扬而不能自治之象。爻辞指出，若能“嗟若”即忧悲而反悔，则无人加害。《易说》：“处非其位，失节也。然能居不自安，则人将容之，故无咎。”

六四，安节，亨。

《象》曰：“安节”之“亨”，承上道也。

【今 译】

六四，安于节制，亨通。

《象传》说：“安于节制”的“亨通”，是因为顺承上面。

【解读】

“上”，指九五。依《象传》解经体例，六四以阴居阴，上承九五，下应初九。但初九“不出”，所以六四安于顺承九五，并因此而亨通。

九五，甘^[1]节，吉。往有尚。

《象》曰：“甘节”之“吉”，居位中也。

【注释】

[1] 甘：《正义》：“甘者，不苦之名也。”

【今译】

九五，乐于节制，吉利。前往受尊敬。

《象传》说：“乐于节制”的“吉利”，是因为居位中正。

【解读】

“居位中”，指九五。依《象传》解经体例，本爻以阳居上卦之中位，既中且正，且下乘重阴。《程传》：“既居尊位，又得中道，所以吉而有功。节以中为贵，得中则正矣。”

上六，苦节，贞凶。悔亡^[1]。

《象》曰：“苦节贞凶”，其道穷也。

【注释】

[1] 悔亡：《今注》：“‘悔亡’与‘贞凶’相矛盾，疑是衍文。”《十五讲》：“疑‘悔亡’前有脱文。”

【今译】

上六，过分节制，不变通则凶险。

《象传》说：“过分节制，不变通则凶险”，是因为这样走不通。

【解 读】

“穷”，就爻位说，指上六位居《节》卦之极；就爻义说指行不通。

《本义》：“居节之极，故为苦节。既处过极，故虽得正而不免于凶。”

中孚卦第六十一

【题解】

中孚，卦名，下兑上巽。《序卦传》：“节而信之，故受之以中孚。”《杂卦传》：“中孚，信也。”《正义》：“信发于中，谓之中孚。”《释文》：“中孚，信也。”本卦主要讨论诚信之道。

䷼ 中孚：豚鱼^[1]吉，利涉大川，利贞。

《象》曰：中孚，柔在内而刚得中。说^[2]而巽^[3]，孚乃化邦^[4]也。“豚鱼吉”，信及豚鱼也。“利涉大川”，乘木舟虚^[5]也。中孚^[6]以“利贞”，乃应乎天也。

《象》曰：泽上有风，中孚；君子以议狱缓死。

【注释】

[1] 豚鱼：《正义》：“鱼者，虫之幽隐；豚者，兽之微贱。”《经解》引王引之：“豚鱼乃礼之薄者。”

[2] 说：通“悦”。

[3] 巽：谦逊。

[4] 邦：邦国。

[5] 木舟虚：虚，指船。《尚氏学》：“据郑《注》‘木舟虚’三者，平列为义，皆船也。”

[6] 中孚：中心诚信。

【今译】

中孚：用小猪小鱼祭祀吉利，宜于涉越大河，宜于守正。

《彖传》说：中孚，阴柔者在内而阳刚者居中。欢悦而谦逊，诚信便可以感化邦国。“用小猪小鱼祭祀吉利”，是说诚信能到达豚鱼身上（透过豚鱼上达神灵）。“宜于涉越大河”，是因为乘坐着大木船。用内心的诚信来守正，是顺应天道啊。

《象传》说：泽上有风，是中孚的象征；君子据此讨论讼狱，减免死罪。

【解读】

“柔在内而刚得中。说而巽，孚乃化邦也”，此释卦名及本卦之功用。“柔”指六三、六四。“刚”指九二、九五。“说”指下卦兑，“巽”指上卦巽。《正义》：“此就三、四阴柔并在两体之内，二、五刚德各处一卦之中，及上下二体说而以巽，释此卦名为‘中孚’之义也。柔内刚中，各当其所以，说而以巽，乖争不作，所以信发于内，谓之‘中孚’。”

“信及豚鱼”，此释卦辞“豚鱼吉”。《程传》：“信能及于豚鱼，信道至矣，所以吉也。”

“乘木舟虚”，此释卦辞“利涉大川”。《正义》：“释此涉川所以得利，以中信而济难，若乘虚舟以涉川也。”

“中孚以‘利贞’，乃应乎天也”，此释卦辞“利贞”。《程传》：“中孚而贞，则应乎天矣，天之道，孚贞而已。”

“泽上有风”，此释卦象及卦名。“泽”指下卦兑，“风”指上卦巽。《正义》：“风行泽上，无所不周，其犹信之被物，无所不至，故曰‘泽上有风，中孚’。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“议狱缓死”。

初九，虞^[1]吉，有它不燕^[2]。

《象》曰：“初九虞吉”，志未变也。

【注释】

[1] 虞：《集解》引荀爽：“虞，安也。”

[2] 燕：《正义》：“燕，安也。”

【今译】

初九，安于现状吉利，别有其他求则不安。

《象传》说：“初九安于现状吉利”，是因为心意没有改变。

【解读】

依《象传》解经体例，初九以阳居阳，上应六四，但前隔九二，四承九五，所以安于初位则安，有所应与则不安。《尚氏学》：“‘有它’谓不安于初，不顾二阻，而它往应四，则‘不燕’也。”

九二，鸣鹤在阴^[1]，其子和之。我有好爵^[2]，吾与尔靡^[3]之。

《象》曰：“其子和之”，中心愿也。

【注释】

[1] 阴：树荫。

[2] 爵：酒器，此处指酒。

[3] 靡：《集解》引虞翻：“靡，共也。”

【今译】

九二，大鹤在树荫鸣叫，小鹤与它应和。我有甜美酒浆，愿与你共饮。

《象传》说：“小鹤与它应和”，是发自内心的意愿。

【解 读】

“中”，就爻位说指九二位居下卦之中位；就爻义说指内心。依《象传》解经体例，九二在三、四重阴之下，所以谓之“在阴”。但阳刚居中，诚信笃实，无有偏系，所以“其子和之”。《王注》：“处内而居重阴之下，而履不失中，不徇于外，任其真者也。立诚笃至，虽在暗昧，物亦应焉，故曰‘鸣鹤在阴，其子和之’也。不私权利，唯德是与，诚之至也，故曰我有好爵，与物散之。”

六三，得敌，或鼓或罢^[1]，或泣或歌。

《象》曰：“或鼓或罢”，位不当也。

【注 释】

[1] 罢：音 pí，《今注》：“罢借为疲。”

【今 译】

六三，遭遇敌人，有的击鼓进攻，有的疲惫败退，有的哭泣，有的唱歌。

《象传》说：“有的击鼓进攻，有的疲惫败退”，是因为处位不当。

【解 读】

“得敌”，《集解》引荀爽：“三四俱阴，故称‘得’也。”按：依《象传》解经体例，三、四虽同为阴，但境遇并不相同，三以阴居阳，位不当；四则以阴居阴，位当。“四得位，有位。故鼓而歌。三失位，无实。故罢而泣之矣。”（《集解》引荀爽）

六四，月几望^[1]，马匹亡，无咎。

《象》曰：“马匹亡”，绝类上也。

【注 释】

[1] 月几望：《十五讲》：“‘月几望’，疑当从帛书《易经》和荀爽本作‘月既望’。”

【今 译】

六四，月中以后，有马匹走失，没有灾祸。

《象传》说：“有马匹走失”，是因为离开同类往上去了。

【解 读】

“类”，指初九。“上”，指九五。依《象传》解经体例，本爻以阴居阴，下有阳应。但因初九“虞吉，有它不燕”，所以六四绝其所应，上承九五。《折中》引赵玉泉：“四有柔正之德，故能绝初之党类，而上以信于五也。”

九五，有孚挛^[1]如，无咎。

《象》曰：“有孚挛如”，位正当也。

【注 释】

[1] 挛：牵引（注见《小畜》卦九五）。

【今 译】

九五，用诚信维系人心，没有灾祸。

《象传》说：“用诚信维系人心”，是因为居位中正。

【解 读】

“位正当”，指九五以阳居上卦之中位。依《象传》解经体例，九五阳刚居中，能以诚信维系天下。《程传》：“五居君位之尊，由中正之道，能使天下信之，如拘挛之固，乃称其位。人君之道，当如是也。”

上九，翰音^[1]登^[2]于天，贞凶。

《象》曰：“翰音登于天”，何可长也。

【注 释】

[1] 翰音：《译注》：“犹言‘飞鸟鸣音’。”

[2] 登：升（注见《明夷》卦上六）。

【今 译】

上九，飞鸟的叫声直升天边，固守则凶险。

《象传》说：“飞鸟的叫声直升天边”，怎么可能长久呢。

【解 读】

依《象传》解经体例，上九以阳居阴，处《中孚》之极。《集解》引侯果：“穷上失位，信不由中，以此申命，有声无实，中实内丧，虚华外扬，是‘翰音登天’也。”

小过卦第六十二

【题解】

小过，卦名，下艮上震。《杂卦传》：“小过，过也。”《正义》：“过之小事，谓之小过，即‘行过乎恭，丧过乎哀’之谓是也。”《程传》：“小者过其常也，盖为小者过，又为小事过，又为过之小。”本卦主要讨论小有过失的问题。

䷛ 小过：亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗^[1]之音，不宜上宜下，大吉。

《象》曰：小过，小者过而亨也。过以^[2]“利贞”，与时行也。柔得中，是以“小事”吉也。刚失位而不中，是以“不可大事”也。有飞鸟之象焉，“飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉”，上逆而下顺也。

《象》曰：山上有雷，小过；君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

【注释】

[1] 遗：《纂疏》：“遗，存也。”

[2] 以：《经传释词》：“以犹而也。”

【今译】

小过：亨通，宜于守正。可以做小事，不可以做大事。飞鸟留下声音，不宜向上飞，而宜向下飞，大吉。

《彖传》说：小过，是说在小事上过分仍可亨通。过分而仍然宜于守正，是因为能配合时宜来行动。阴柔者处于中位，所以小事吉利。阳刚者失去正位而不居中，所以不可做大事。卦中有飞鸟之象，“飞鸟留下声音，不宜向上飞，而宜向下飞，大吉”，是因为向上违逆，向下安顺。

《象传》说：山上响着雷声，是小过的象征；君子据此当使行为过于恭顺，丧事过于悲哀，日用过于节俭。

【解读】

“小者过而亨也”，此释卦辞“小过：亨”及卦名。《折中》：“此释义，与‘《遯》而亨也’同。《遯》非得已之事，然必《遯》而后亨，《小过》亦非得已之事，然必过而后亨，故其释义同也。”

“与时行也”，此释卦辞“利贞”。《程传》：“时当过而过，乃非过也，时之宜也。”

“柔得中，是以‘小事’吉也。刚失位而不中，是以‘不可大事’也”，此释卦辞“可小事，不可大事”。“柔”，指六二、六五。“刚”，指九三、九四。《正义》：“此就六二、六五以柔居中，九四失位不中、九三得位不中，释‘可小事，不可大事’之义。柔顺之人，唯能行小事。柔而得中，是行小中时，故曰‘小事吉’也。刚健之人，乃能行大事。失位不中，是行大不中时，故曰‘不可大事’也。”

“有飞鸟之象焉”，《程传》：“此一句不类《彖》体，盖解者之辞误入《彖》中。”似可从。

“上逆而下顺也”，此释卦辞“飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉”。“上”，指六五；“下”指六二。《集解》引王肃：“四五失位，故曰‘上逆’。二、三得正，故曰‘下顺’也。”又《正义》：“此就六五乘九四之刚，六二承九三之阳，释所以‘不宜上宜下，大吉’之义也。上则乘刚而逆，下则承阳而顺。”

“山上有雷”，此释卦象及卦名。“山”指下卦艮，“雷”指上卦震。《今注》：“《象传》乃以山比贤人，以雷比刑，以山上有雷比刑罚加于贤人。刑罚

加于贤人因贤人有小错误也，是以卦名曰《小过》。君子观此卦象及卦名，从而谨言慎行，力求无过，其所过者，只是行过于恭，居丧过于哀，用财过于俭而已。行过于恭，则失之谄媚；居丧过于哀，则失之毁身；用财过于俭，则失之吝啬，亦皆是小错误。然而不为有罪，不致触刑，所以君子敢为之。”

初六，飞鸟以凶。

《象》曰：“飞鸟以凶”，不可如何也。

【今译】

初六，飞鸟到来凶险。

《象传》说：“飞鸟到来凶险”，是说拿它没办法。

【解读】

依《象传》解经体例，初六以阴居下卦之始，当此“不宜上宜下”之时，本来居位有其优势，但由于以阴居阳，上应九四，故有蠢蠢欲动之象。《本义》：“初六阴柔，上应九四，又居过时，上而不下者也。”上而不下则凶。

六二，过^[1]其祖^[2]，遇其妣^[3]；不及其君，遇其臣。无咎。

《象》曰：“不及其君”，臣不可过也。

【注释】

[1] 过：超过。

[2] 祖：祖父。

[3] 妣：祖母。

【今译】

六二，超越祖父，遇到了他的祖母；不敢僭越君主，遇到了他的臣仆。没有灾祸。

《象传》说：“不敢僭越君主”，是因为臣仆不可僭越。

【解 读】

《本义》：“六二柔顺中正，进则过三四而遇六五，是过阳而反遇阴也。如此，则不及六五而自得其分，是不及君而适遇其臣也。皆过而不过守正得中之意，无咎之道也，故其象占如此。”

九三，弗过防之，从^[1]或戕^[2]之，凶。

《象》曰：“从或戕之”，凶如何也。

【注 释】

[1] 从：《今注》：“从读为纵，放任也。”

[2] 戕：《集解》引虞翻：“戕，杀也。”

【今 译】

九三，若不努力防范，一味放任则有可能招来杀身之祸，凶。

《象传》说：“一味放任则有可能招来杀身之祸”，凶险多大呀。

【解 读】

依《象传》解经体例，九三以阳居阳，当此《小过》之时，有持刚自纵之嫌。《本义》：“小过之时，事每当过然后得中，九三以刚居正，众阴所欲害者也。而自恃其刚，不肯过为之备，故其象占如此。”

九四，无咎，弗过，遇之。往厉，必戒。勿用，永贞。

《象》曰：“弗过遇之”，位不当也。“往厉必戒”，终不可长也。

【今 译】

九四，没有灾祸，不要过分，自然会遇到。前往有危险，一定要戒

备。不可有所作为，要永远守正。

《象传》说：“不要过分，自然会遇到”，是因为居位不当。“前往有危险，一定要戒备”，是因为那样最终不能长久。

【解读】

爻辞“之”、“往”，均指初六。《象传》“位不当”，指九四以阳居阴，居位不正。但由于以阳居阴，所以能收敛刚动之势，上不承重阴，下不犯九三，而是谨慎自守，等待着与初六自然相遇。

六五，密云不雨，自我西郊。公弋^[1]取彼在穴。

《象》曰：“密云不雨”，已上也。

【注释】

[1] 弋：音 yì，《王注》：“弋，射也。”

【今译】

六五，浓云密布，却不下雨，从我们西邑的郊外积聚而来。王公射箭猎取穴中的禽鸟。

《象传》说：“浓云密布却不下雨”，是因为已经在上了。

【解读】

依《象传》解经体例，六五以阴居阳，位居尊位，处此阴之过阳的《小过》之时，有极阴之象。《本义》：“以阴居尊，又当阴过之时，不能有为，而弋取六二以为助，故有此象。‘在穴’，阴物也。两阴相得，其不能济大事可知。”

上六，弗遇过之，飞鸟离^[1]之，凶，是谓灾眚。

《象》曰：“弗遇过之”，已亢也。

【注 释】

[1] 离：《今注》：“离借为罗，动词，用罗网捕鸟也。”

【今 译】

上六，没有遇上，错过了，飞鸟罹陷网罗，凶险，这就叫灾祸。

《象传》说：“没有遇上，错过了”，是因为太高了。

【解 读】

“亢”，指上六位居《小过》之极。依《象传》解经体例，本爻以阴居本卦之上，值此阴过之时，过之尤甚。《折中》引胡瑗：“上六过而不已，若鸟之高翔，不知所止，以至穷极，而离于凶祸，不能反于下以图其所安，犹人之不近人情，亢已而行，故外来之灾自招之损，皆有之也。”



既济卦第六十三

【题解】

既济，卦名，下离上坎。《序卦传》：“有过物者必济，故受之以既济。”《释文》：“郑云：‘既，已也尽也。济，度也。’”《正义》：“济者，济渡之名，既者，皆尽之称，万事皆济，故以‘既济’为名。”《本义》：“既济，事之既成也。”本卦主要讨论事情既成后的种种情况。

䷾ 既济：亨小，利贞。初吉，终乱。

《象》曰：“既济，亨”，小者亨也。“利贞”，刚柔正而位当也。“初吉”，柔得中也。终止则乱，其道穷也。

《象》曰：水在火上，既济；君子以思患而豫防之。

【今译】

既济：小有亨通，宜于守正。开始吉利，最终出乱子。

《彖传》说：“既济，亨通”，是说小的方面亨通。“宜于守正”，是因为阳刚者与阴柔者都能居位正而且适当。“开始吉利”，是因为阴柔者居于中位。终止的时候会出乱子，是因为它的路已经走到了尽头。

《象传》说：水在火的上方，是既济卦的象征；君子据此要考察可能

出现的祸患并加以预防。

【解 读】

“‘既济，亨’，小者亨也”，此释卦名及卦辞“既济：亨小”。《正义》：“此释卦名德，既济之亨，必小者皆亨也，但举小者，则大者可知，所以为既济也。”

“刚柔正而位当也”，此释卦辞“利贞”。“刚”指初、三、五，“柔”指二、四、上。“正而位当”，指《既济》卦六爻皆位正而当。《程传》：“卦才刚柔正当之位，当位者其常也，乃正固之义，利于如是之贞也，阴阳各得正位，所以为既济也。”

“‘初吉’，柔得中也。终止则乱，其道穷也”，此释卦辞“初吉，终乱”。“柔得中”，指六二居下卦之中位。“终”指上六。“止”，停止不前。《尚氏学》：“卦三阴三阳，二为阴始得中，故曰‘初吉’。上六则阴之终，故曰‘终止则乱’。坤为乱也。五刚亦得中，不许其吉者，以陷于阴中，与柔得中异也。”

“水在火上”，此释卦象及卦名。“水”指上卦坎，“火”指下卦离。《正义》：“水在火上，炊爨之象。饮食以之而成，性命以之而济，故曰‘水在火上，既济’也。”而“六爻既正，必当复乱，故君子象之，思患而豫防之，治不忘乱也”（《集解》引荀爽）。

初九，曳^[1]其轮，濡^[2]其尾，无咎。

《象》曰：“曳其轮”，义无咎也。

【注 释】

[1] 曳：《今注》：“曳，以手引之。”

[2] 濡：湿。

【今 译】

初九，拖曳车轮，浸湿了它的尾巴，没有灾祸。

《象传》说：“拖曳车轮”，理当没有灾祸。

【解 读】

依《象传》解经体例，初九以阳居阳，位在卦初，上又有应，有躁进之嫌，故爻辞戒之拖曳其轮，濡湿其尾（按：《程传》：“兽之涉水，必揭其尾，濡其尾则不能济。”依《未济》卦，此“尾”当指狐尾），以喻谨慎。《本义》：“轮在下，尾在后，初之象也。曳轮则车不前，濡尾则狐不济。既济之初，谨戒如是，无咎之道。占者如是，则无咎矣。”

六二，妇丧其茀^[1]，勿逐，七日得。

《象》曰：“七日得”，以中道也。

【注 释】

[1] 茀：音 fú，《释文》引郑玄：“茀，车蔽也。”即车厢之帘幕。

【今 译】

六二，妇人丢了车窗帘，不用去找，七日之内失而复得。

《象传》说：“七日之内失而复得”，是因为持守中道。

【解 读】

“中”，指六二以阴居下卦之中位，既中且正。按：本爻中正有应，但承乘皆阳，有见侵之象。然履乎中道，志在应五，故虽丧勿逐，七日复得。《王注》：“居中履正，处文明之盛，而应乎五，阴之光盛者也。然居初、三之间，而近不相得，上不承三，下不比初。夫以光盛之阴，处于二阳之间，近而不相得，能无见侵乎？故曰‘丧其茀’也。称‘妇’者，以明自有夫，而他人侵之也。……夫以中道执乎贞正，而见侵者，众之所助也。处既济之时，不容邪道者也。时既明峻，众又助之，窃之者逃窜而莫之归矣。量斯势也，不过七日，不须已逐，而自得也。”

九三，高宗^[1]伐鬼方^[2]，三年克^[3]之，小人勿用。

《象》曰：“三年克之”，惫^[4]也。

【注 释】

[1] 高宗：《集解》引虞翻：“高宗，殷王武丁。”

[2] 鬼方：《集解》引干宝：“鬼方，北方国也。”

[3] 克：《今注》：“克，胜也。”

[4] 惫：疲惫。

【今 译】

九三，高宗讨伐鬼方，三年才战胜它，小人用不得。

《象传》说：“三年才战胜它”，是说太疲惫了。

【解 读】

“小人”，《尚氏学》：“小人谓上六。”依《象传》解经体例，九三以阳居阳，居位正，有勇武，战而能胜者也。但上应上六，上六阴极，故戒之以“小人勿用”。

六四，繻^[1]有衣袽^[2]，终日戒。

《象》曰：“终日戒”，有所疑也。

【注 释】

[1] 繻：《译注》：“彩色的丝帛，此处借指美服。”

[2] 袽：《集解》引虞翻：“袽，败衣也。”

【今 译】

六四，华美的衣服也会变成破衣服，要整天提防。

《象传》说：“要整天提防”，是说要有所疑惧。

【解 读】

依《象传》解经体例，六四居上卦之始，有出离入坎、济道将革之象。然六四以阴居阴，“能预备而戒惧者也”（《本义》），故爻辞曰“终日戒”。

九五，东邻杀牛，不如西邻之禴祭^[1]，实受其福。

《象》曰：“东邻杀牛，不如西邻之时也，实受其福”，吉大来也。

【注 释】

[1] 禴：祭名，注见《萃》卦六二。

【今 译】

九五，东邻杀牛举行大祭，不如西邻的简朴禴祭更能得到神灵的福佑。

《象传》说：“东邻杀牛举行大祭，不如西邻的简朴禴祭更能得到神灵的福佑”，因为吉祥将大大降临。

【解 读】

依《象传》解经体例，九五以阳居上卦之中位，中正而位尊，当此《既济》之时，有尊大丰盛之象，故戒之以“修德”。《王注》：“牛，祭之盛者也。禴，祭之薄者也。居既济之时，而处尊位，物皆盛矣，将何为焉？其所务者，祭祀而已。祭祀之盛，莫盛修德，故沼沚之毛，蘋蘩之菜，可羞于鬼神，故‘黍稷非馨，明德唯馨’，是以‘东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福’也。”

上六，濡其首，厉。

《象》曰：“濡其首厉”，何可久也。

【今译】

上六，弄湿了头，危险。

《象传》说：“弄湿了头危险”，是说不能长久。

【解读】

“何可久”，指上六位居《既济》之极。依《象传》解经体例，上六位居卦极，下乘五阳，又处坎险之体，所以有“濡其首”之象。《集解》引荀爽：“处高居盛，必当复危，故‘何可久也’。”

未济卦第六十四

【题解】

未济，卦名，下坎上离。《序卦传》：“物不可穷也，故受之以未济终焉。”《程传》：“既济矣，物之穷也，物穷而不变，则无不己之理。易者，变易而不穷也，故既济之后，受之以未济而终焉。”本卦主要讨论未成之时的道理。

䷿ 未济：亨。小狐汔济^[1]，濡其尾，无攸利。

《象》曰：“未济，亨”；柔得中也。“小狐汔济”，未出中也。“濡其尾，无攸利”，不续终也。虽不当位，刚柔应也。

《象》曰：火在水上，未济；君子以慎辨物居方。

【注释】

[1] 小狐汔济：《十五讲》：“‘小狐汔济’当依帛书《二三子》篇引作‘[小狐]涉川，几济’。”济，《今注》：“渡水。”

【今译】

未济：亨通。小狐狸过河，快到岸边时，弄湿了尾巴，没什么好处。

《彖传》说：“未济，亨通”，是因为阴柔者居于中位。“小狐狸过河将到岸边”，是说尚未离开中位。“弄湿了尾巴，没什么好处”，是说不能坚持到终点。虽然居位不妥当，但阳刚者与阴柔者都还能相应。

《象传》说：火在水面上燃烧，是未济卦的象征；君子据此当谨慎辨别事物，使它们各得其所。

【解 读】

“柔得中”，此释卦辞“未济：亨”及卦名。“柔”指六五，“中”指六五居上卦之中位。

“未出中”，此释卦辞“小狐汔济”。此“中”字指九二。“未出”，指九二未出坎险。《集解》引虞翻：“谓二未变，在坎中也。”

“不续终”，此释卦辞“濡其尾，无攸利”。

“虽不当位，刚柔应也”，此就六爻象位，再明未济之义。《正义》：“凡言‘未’者，今日虽未济，复有可济之理。以其不当其位，故即时未济。刚柔皆应，是得相拯，是有可济之理。故称‘未济’，不言‘不济’也。”

“火在水上”，此释卦象及卦名。《正义》：“火在水上，不成烹饪，未能济物。故曰‘火在水上，未济’。”《象传》认为，君子观此卦象，当思“慎辨物居方”。《正义》：“君子见未济之时，刚柔失正，故用慎为德，辨别众物，各居其方，使皆得安其所，所以济也。”

初六，濡其尾，吝。

《象》曰：“濡其尾”，亦不知极^[1]也。

【注 释】

[1] 极：《集解》引虞翻：“极，中也。”

【今 译】

初六，弄湿了它的尾巴，有憾惜。

《象传》说：“弄湿了它的尾巴”，是说它不知道持中之道。

【解 读】

《全解》：“初六阴柔居坎险之下，上与九四正应。居于坎险必不安于坎险，应于九四必欲上行，所以它非要济不可。然而它自阴柔，力不从心，九四不是中正之才，也不会来援助它，故有‘濡其尾’之象。”“此云‘濡其尾’，既济初九亦云‘濡其尾’，辞虽同而义不同。此云‘濡其尾’，喻不当济而急于济，彼云‘濡其尾’，喻当济而慎于济。急于济而能不济，故吝；慎于济而能不济，故无咎。”

九二，曳其轮，贞吉。

《象》曰：“九二贞吉”，中以行正也。

【今 译】

九二，拖曳车轮，守正则吉利。

《象传》说：“九二守正则吉利”，是因为持守中道、行事端正。

【解 读】

“中”指九二。依《象传》解经体例，九二阳刚居下卦之中，上应六五，可济者也。然值此《未济》之时，身处坎险，冒进不如守正，故曰“贞吉”。《折中》引潘梦旂：“九二刚中，力足以济者也。然身在坎中，未可以大用，故曳其车轮，不敢轻进，待时而动，乃为吉也。”

六三，未济，征凶，利涉大川。

《象》曰：“未济征凶”，位不当也。

【今 译】

六三，尚未成功，前行会有凶险，宜于涉越大河。

《象传》说：“尚未成功，前行会有凶险”，是因为居位不当。

【解 读】

“位不当”，指六三以阴居阳，居位不当。依《象传》解经体例，六三身在坎体，阴柔失位，当此《未济》之时，若前进应上则凶；反之安居下体，下比九二则利。“大川”，指下卦坎。《集解》引荀爽：“利下从坎，故‘利涉大川’矣。”

九四，贞吉，悔亡。震^[1]用伐鬼方^[2]，三年有赏于大国。
《象》曰：“贞吉悔亡”，志行也。

【注 释】

[1] 震：《译注》：“震，作副词，犹言‘以雷震之势’。”

[2] 鬼方：国名，注见《既济》卦九三。

【今 译】

九四，守正吉利，悔恨消亡。以震雷之势讨伐鬼方，三年成功并得到大国的赏赐。

《象传》说：“守正吉利，悔恨消亡”，是因为心志得到了实现。

【解 读】

依《象传》解经体例，九四以阳居阴，位虽不正，但已出险，且上比虚怀守中之君，所以，只要恪守正道，济时伐远，必获赏赐。

六五，贞吉，无悔。君子之光，有孚，吉。

《象》曰：“君子之光”，其晖^[1]吉也。

【注 释】

[1] 晖：《程传》：“光盛则有晖；晖，光之散也。”

【今译】

六五，守正吉祥，没有悔恨。君子的光明，表现为有诚信，吉利。

《象传》说：“君子的光明”，是说他的光辉带来吉祥。

【解读】

《本义》：“以六居五，亦非正也。然文明之主，居中应刚，虚心以求下之助，故得贞而吉且无悔，又有光辉之盛，信实而不妄，吉而又吉也。”

上九，有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。

《象》曰：“饮酒濡首”，亦不知节也。

【今译】

上九，饮酒有诚信，没有灾祸。弄湿了头部，有诚信也无法免灾。

《象传》说：“饮酒弄湿了头部”，是不知道节制呀。

【解读】

上九阳刚居上，正未济变既济之时也。然若不知节制，则恐失之。《正义》：“上九居未济之极，则反于既济。既济之道，则所任者当也。所任者当，则信之无疑，故得自逸饮酒而已，故曰‘有孚于饮酒，无咎’。‘濡其首’者，既得自逸饮酒，而不知其节，则濡首之难，还复及之，故曰‘濡其首’也。”

《系辞传上》

【题解】

《系辞传》，又称《系辞》，分上、下两篇，为《周易》之通论，内容涉及八卦的起源，《周易》的制作，《周易》的性质、作用，占筮的方法，以及孔子解《易》的资料等。《系辞》分章，先儒多有不同，如马融等分上篇为十三章，虞翻分为十一章，孔颖达《正义》、朱熹《本义》分为十二章。孔、朱所分较为通行，兹从朱说。

天尊^[1]地卑^[2]，乾坤定矣。卑高以陈^[3]，贵贱位^[4]矣。动静有常，刚柔断^[5]矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象^[6]，在地成形^[7]，变化见^[8]矣。是故刚柔相摩^[9]，八卦相荡^[10]。鼓^[11]之以雷霆，润^[12]之以风雨，日月运行，一寒一暑。乾道成^[13]男，坤道成女。乾知^[14]大始，坤作^[15]成物。乾以易^[16]知，坤以简^[17]能^[18]。易则易知，简则易从。易知则有亲^[19]，易从则有功^[20]。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简，而天下之理得矣；天下之理得，而成位乎其中^[21]矣。

【注 释】

- [1] 尊：《今注》：“尊，高也。”
- [2] 卑：《今注》：“卑，下也。”
- [3] 陈：陈列（《正义》）。
- [4] 位：得其位（《正义》）。
- [5] 断：《集解》引虞翻：“断，分也。”
- [6] 象：日月风雷云雨之象（《今注》）。
- [7] 形：山泽草木鸟兽之形（《今注》）。
- [8] 见：《易章句》：“见，犹显也。显，犹代也。”
- [9] 摩：《释文》：“马云：‘摩，切也。’”《集解》引虞翻：“摩，薄也。”
- [10] 荡：韩康伯：“相推荡也。”《易章句》：“荡，犹相错也。谓因而重之。”
- [11] 鼓：《释文》：“虞、陆、董皆云：‘鼓，鼓动也。’”
- [12] 润：《易章句》：“润者，渐渍也。”
- [13] 成：《今注》：“成犹为也。”
- [14] 知：《今注》：“王念孙曰：‘知犹为也，为亦作也。’”
- [15] 作：《释文》：“虞、姚作‘坤化’，姚云：‘化当为作。’”《易章句》：“作，当依虞翻、姚信作‘化’。”
- [16] 易：《正义》：“易谓易略，无所造为。”
- [17] 简：《正义》：“简谓简省凝静，不须繁劳。”
- [18] 能：《释文》：“姚云：‘能当为从。’”
- [19] 有亲：亲，亲依。韩康伯：“顺万物之情，故曰‘有亲’。”
- [20] 有功：功，功业。韩康伯：“通天下之志，故曰‘有功’。”
- [21] 成位乎其中：《释文》：“马、王肃作‘而易成位乎其中’。”

【今 译】

天在上，地在下，乾坤的体性就确定了。下与上一经摆明，尊与卑就确立了。动与静有一定之规，刚与柔就有分判了。异性相感而和合，同性睽违而不交，吉凶就产生了。日月星辰成象于天，飞禽动植成形于地，变化就体现出来了。所以，刚与柔相切摩，八卦之间相推荡；雷霆来鼓动，风雨来润泽，日月相往来，寒暑相交替。其中属于乾道（震、坎、艮）的形成阳，属于坤道（巽、离、兑）的形成阴。乾的作为是创始，坤的作为是养成。乾因平易而创始，坤因简约而养成。平易容易创始，简约容易顺

从。容易创始则物亲依它，容易养成则物得成就。物依赖它则可以长久，物得成就则可以光大。可以长久，贤者便可以据此涵养德行；可以光大，贤者便可以据此成就事业。明白了简约与平易，天下之理也就得到了；天下之理得到了，就可以在其中成就自己的分位了。

【解 读】

以上第一章。叙述乾坤大义，指出天地为乾坤之根据，乾坤为八卦之根源，又为人道之凭借。

“天尊地卑，乾坤定矣”，依《说卦传》，乾为天，坤为地。此句作为《系辞传》首句，意在表明，《易》理系据天地之道而推定，《易》的根据乃天地之道。“方以类聚，物以群分”，歧解甚多，言人人殊，兹采尚秉和之说：“阴阳遇方为类……类则聚，聚则和合而生矣。”“物者阴物阳物，纯阳或纯阴为群……纯阳纯阴则不交而阴阳分，分则类离，离则凶矣。”（《尚氏学》）“在天成象，在地成形”，指物候随天象的变化而变化。“刚柔相摩，八卦相荡”，尚秉和曰：“摩即交也。乾坤初爻摩成震巽。中爻摩成坎离，上爻摩成艮兑，而六子以生，八卦全矣。八卦以一带八卦，而六十四卦备矣。荡犹推也。不曰重而曰荡者，言以一带加于此卦，夫加于彼卦，有类于推荡也。”（《尚氏学》）“鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑”，雷，指震。霆，指艮。风，指巽。雨，指兑。日、暑，指离。月、寒，指坎。此采尚秉和说。“乾道成男，坤道成女”，“男”“女”，比喻之词，指阴阳，喻之以男女，是为了凸显生生之义（古人对“生”的理解，多源于对男女结合生育后代的体认）。“可久则贤人之德，可大则贤人之业”，“贤人之德”，即贤人可以据此成其德；“贤人之业”，即贤人可以据此成其业。

圣人^[1]设卦^[2]观象系辞^[3]焉，而明吉凶^[4]，刚柔^[5]相推^[6]而生变化。是故，吉凶者，失得^[7]之象也。悔吝^[8]者，忧虞^[9]之象也。变化者，进退^[10]之象也。刚柔者，昼夜之象^[11]也。六爻之动，三极^[12]之道也。是故，君子所居而安者，《易》之序^[13]也。所乐而玩^[14]者，爻之辞也。是故，君子居^[15]则观其象，而玩其辞；动^[16]则观其变，而玩其占。是以“自天佑之，吉无不利”^[17]。

【注 释】

- [1] 圣人：《集解》：“圣人谓伏羲也。”
- [2] 设卦：创立八卦及六十四卦。
- [3] 观象系辞：观卦爻象，系卦爻辞。《集解》：“文王观六十四卦三百八十四爻之象，而系属其辞。”
- [4] 明吉凶：《集解》引荀爽：“因得明吉，因失明凶也。”按：《释文》：“‘而明吉凶’：虞本更有‘悔吝’二字。”
- [5] 刚柔：刚指阳爻，柔指阴爻。
- [6] 相推：《易章句》：“相推，反复其道也。”
- [7] 失得：《集解》引虞翻：“吉则象得，凶则象失也。”
- [8] 悔吝：《今注》：“悔，小不幸也。吝，难也。”
- [9] 忧虞：《正义》：“忧念虞度之形象也。”
- [10] 进退：《易章句》：“由反而复为进，由复而反为退。”
- [11] 昼夜之象：《正义》：“昼则阳日照临，万物生而坚刚，是昼之象也。夜则阴润浸被，万物而皆柔弱，是夜之象也。”
- [12] 三极：韩康伯：“三极，三材也。”
- [13] 序：韩康伯：“序，易象之次序。”
- [14] 玩：习玩（《正义》）。
- [15] 居：《正义》：“居处其身。”
- [16] 动：《正义》：“出行兴动。”
- [17] 自天佑之，吉无不利：《大有》上九爻辞。《正义》：“君子既能奉遵易象，以居处其身，无有凶害，是以从天以下悉皆佑之，吉无不利。”

【今 译】

圣人创立八卦及六十四卦，又根据卦爻象而系以卦爻辞，来揭明吉凶之理，再用阴爻阳爻的相互推移来表现变化。因此，系“吉凶”之辞，用以表现失得之象。系“悔吝”之辞，用以表现忧念虞度之象。“变化”，是用来说明卦爻的往来推移之象的。“刚柔”，是用来说明阴爻阳爻之象的。六爻的变动，是用来表现天地人三才贯通之象的。所以，君子安守本分，合乎的是《周易》所揭示的序位。喜好探索的，是爻下所系的文辞。因此，君子安居时要透过卦爻象来玩味卦爻辞；有所行动时则透过卦爻象的

变化来瞻视未来。这样就“老天保佑你，吉祥又顺利”啊。

【解 读】

以上第二章。《本义》：（此章）“言圣人作《易》，君子学《易》之事。”

“吉凶者，失得之象”，失得与吉凶关联，指失道与得道，考《经》中之吉凶，均与时位变化有关，而时位的变化，又是阴阳变易法则的体现，合乎阴阳变易法则的，谓之得；悖逆阴阳变易法则的，谓之失。失则不合理，不合理则凶；得则合理，合理则吉。“悔吝者，忧虞之象”，《正义》：“《经》称悔吝者，是得失微小，初时忧念虞度之形象也。以忧虞不已，未是大凶，终致悔吝。悔者，其事已过，意有追悔之也。吝者，当事之时，可轻鄙耻，故云吝也。吝既是小凶。”

彖^[1]者，言乎象也。爻^[2]者，言乎变者也。吉凶者，言乎其失得也。悔吝者，言乎其小疵^[3]也。无咎者，善补过也。是故，列贵贱者，存乎位^[4]。齐^[5]小大^[6]者，存乎卦。辩吉凶者，存乎辞^[7]。忧悔吝者，存乎介^[8]。震^[9]无咎者，存乎悔。是故，卦有小大，辞有险易^[10]。辞也者，各指其所之^[11]。

【注 释】

[1] 彖：指彖辞，即卦辞。

[2] 爻：指爻辞。

[3] 疵：小疵病（《正义》）。

[4] 存乎位：存，《绎传》引姚配中：“察也。”位，指爻位。

[5] 齐：《集解》引王肃：“齐，犹正也。”

[6] 小大：指阴卦与阳卦。《集解》引王肃：“阳卦大，阴卦小，卦列则小大分。”

[7] 辞：《集解》引韩康伯：“辞，爻辞也。”

[8] 介：《绎传》：“介，与下‘悔’对文，当读为‘价’，惧也。”

[9] 震：《集解》引虞翻：“震，动也。”

[10] 险易：《释文》：“京云：‘险，恶也；易，善也。’”

[11] 之：指卦爻所寓之吉凶。

【今译】

彖辞，是说明卦象的。爻辞，是说明一卦之中爻的变化了的。吉凶，是说明失与得的。悔吝，是说明小过错的。无咎，是说明善于补救过失的。所以，排比贵贱要察看爻位，确定大小要察看卦体，辨别吉凶要察看卦爻辞。忧虑悔吝，在于有惕惧之心。行动不出错误，在于有反省的能力。所以，卦体有大小之别，卦爻辞有险易之分。卦爻辞各自指明了本卦本爻的吉凶之意。

【解读】

以上第三章。论述卦爻辞的象征义例，主要占断之辞的基本内涵，以及对人事的指导意义。

“辞也者，各指其所之”，《正义》：“谓爻卦之辞，各斥其爻卦之适也。若之适于善，则其辞善。若之适于恶，则其辞恶也。”

易与天地准^[1]，故能弥纶^[2]天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明^[3]之故^[4]。原始反终^[5]，故知死生之说。精气为物，游魂为变^[6]，是故知鬼神之情状。与天地相似，故不违。知周乎万物，而道济天下，故不过。旁行而不流^[7]，乐天知命，故不忧。安土敦^[8]乎仁，故能爱。范围^[9]天地之化而不过，曲成^[10]万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而易无体^[11]。

【注释】

[1] 准：《释文》：“京云：‘准，等也。’”

[2] 弥纶：《今注》：“弥纶即普遍包络。”

[3] 幽明：《集解》引荀爽：“‘幽’，谓天下地上不可得睹者也”；“‘明’，谓天地之间，万物陈列，著于耳目者。”

[4] 故：《正义》：“故，事也。”

[5] 原始反终：《正义》：“原穷事物之初始，反复事物之终末。”《集解》引《九家易》：“阴阳交合，物之始也。阴阳分离，物之终也。”

[6] 精气为物，游魂为变：韩康伯：“精气细缊，聚而成物。聚极则散，而游魂为变也。游魂，言其游散也。”

[7] 旁行而不流：韩康伯：“应变旁通，而不流淫也。”

[8] 敦：《今注》：“敦，厚也。”

[9] 范围：韩康伯：“范围者，拟范天地，而周备其理也。”《今注》：“范围用作动词，犹包括也。”

[10] 曲成：韩康伯：“曲成者，乘变以应物，不系一方者也，则物宜得矣。”

[11] 神无方而易无体：《绎传》：“方，犹常也；神，显诸变化，故无常；易，化于幽明，故无体。”

【今译】

《易》与天地相准等，所以能包络天地间的一切道理。（《易》作者）仰观日月星辰等天象，俯察山川动植等地理，所以知晓隐显变化的缘由。推原所始，反求其终，所以知晓生死转化的道理。精气凝聚而成物形，游离分散而成变化，所以知晓鬼神的情状。它与天地相似，所以不违背自然。它的智慧能涵盖万物，道理能匡济天下，所以不偏离正道。广泛亨通，不淫不溺，乐其天然，知其定命，所以不忧烦愁苦。安于境遇，敦厚仁德，所以能有爱心。它囊括天地变化而恰到好处，顺势成就万物而没有遗漏，通达阴阳刚柔之理而无所不知，所以神不系于一方而《易》不定于一体。

【解读】

以上第四章。《本义》：“言《易》道之大，圣人用之如此。”

一阴一阳^[1]之谓道，继^[2]之者善也，成^[3]之者性^[4]也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知；故君子之道鲜^[5]矣！显诸^[6]仁，藏诸用，鼓^[7]万物而不与圣人同忧。盛德大业至矣哉！富有^[8]之谓大业，日新^[9]之谓盛德。生生^[10]之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数^[11]知来之谓占^[12]，通变^[13]之谓事，阴阳不测之谓神。

【注 释】

- [1] 一阴一阳：又阴又阳，即有阴有阳。
 [2] 继：《集解》引虞翻：“继，统也。”《易章句》：“此往彼来，相继不已。”
 [3] 成：成就。
 [4] 性：体性。
 [5] 鲜：《释文》：“马、郑、王肃云：‘少。’”
 [6] 诸：《今注》：“诸，‘之于’之合音。”
 [7] 鼓：鼓动。
 [8] 富有：《集解》引王凯冲：“无物不备，故曰‘富有’。”
 [9] 日新：《集解》引王凯冲：“变化不息，故曰‘日新’。”
 [10] 生生：《正义》：“不绝之辞。”
 [11] 极数：穷极蓍数。
 [12] 占：《本义》：“占，筮也。”
 [13] 通变：《今注》：“通事物之变化。”

【今 译】

一阴一阳就是道，承继它的就是善，接受而成就它的就构成性。仁者见到它（的生生之功）就称它为仁，智者见到它（的变化之妙）就称它为智，百姓天天都用它却不知晓，所以君子之道很少被人理解啊！显现它的仁德，潜藏它的功用，化育万物却不像圣人那样存有忧患之心。它的隆盛的德行和伟大的功业也算是达到极致了吧！无物不育称作伟大的功业，变化不息称作隆盛的德行。阴阳恒转而生机无限称作易，效天象而成的称作乾，法地理而成的称作坤，穷极蓍策之数以推测未来的称作占，因顺变通

的称作事，阴阳变化难以测度的称作神。

【解 读】

以上第五章。主要论述“一阴一阳之谓道”。

“继之者善”，《全解》：“继，继续不断。一阴一阳之道，继续不断，生生不已，没有尽头，这就是善。”“成之者性”，把道成就在物的身上就构成该物的本性。如成就在狗身上，就成就狗的本性；成就在花草的身上，就成就花草的本性等。“显诸仁，藏诸用”，《正义》：“言道之为体，显见仁功，衣被万物，是‘显诸仁’也。”“潜藏功用，不使物知，是‘藏诸用’也。”《尚氏学》：“道难见，见诸生物，故曰显诸仁。然不见其作为，故曰藏诸用。”按：“显诸仁”，指道的生生之功；“藏诸用”指道的无为特质。“鼓万物而不与圣人同忧”，《今注》：“阴阳能鼓动万物，但无所用心，不与圣人同其忧虑。”“富有之谓大业，日新之谓盛德”，《尚氏学》：“盛德谓天，大业谓地。物无不备，故曰富有；变化不息，故曰日新。”“生生之谓易”，《尚氏学》：“阳极生阴，阴极生阳，转相生，故曰生生之谓易。”“成象之谓乾，效法之谓坤”，《绎传》：“法与象对言，是法犹象也。效，犹呈现也。‘法象莫大乎天地’，故乾坤者，形象之至也。‘乾知大始’，故曰成象；‘坤作成物’，故曰效法。”按：《折中》引蔡渊：“乾主气，故曰‘成象’；坤主形，故曰‘效法’。”“极数知来之谓占”，《正义》：“谓穷极蓍策之数，预知未来，占问吉凶，故云‘谓之占’也。”“通变之谓事”，韩康伯：“物穷则变，变而通之，事之所由生也。”《集解》引虞翻：“‘事’谓变通趋时，以尽利天下之民，谓之事业也。”“阴阳不测之谓神”，《尚氏学》：“阴阳鼓万物，万物不觉知，故曰不测，曰神。”按：阴阳不测喻变化之妙，无法测度。

夫《易》广矣大矣！以言乎远^[1]则不御^[2]，以言乎迩^[3]则静而正^[4]，以言乎天地之间则备^[5]矣。夫乾，其静也专^[6]，其动也直^[7]，是以大生焉。夫坤，其静也翕^[8]，其动也辟^[9]，是以广生焉。广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。

【注 释】

- [1] 远：《尚氏学》：“远谓乾天。”
 [2] 不御：韩康伯：“穷幽极深，无所止也。”
 [3] 迩：近。《尚氏学》：“迩谓坤地。”
 [4] 静而正：《绎传》：“谓详审而真实。”
 [5] 备：此指无所不包。
 [6] 专：即“抔”。
 [7] 直：刚直。
 [8] 翕：音 xī，闭合。
 [9] 辟：张开。

【今 译】

《易》，广大得很呐！用它比拟天则深邃而无止境，用它比拟地则详审而真实，用它比拟天地之间则无所不包。乾，静止的时候抔成一团，发动的时候刚直不挠，所以能大播生机；坤，静止的时候收敛闭合，受动的时候舒展开放，所以能广育万物。广育、大播与天地相匹配，变化、亨通与四时相匹配，阳刚、阴柔的意义与日月相匹配，健顺的美善与至德相匹配。

【解 读】

以上第六章。主要论述《易》道广大及乾坤生生之功。

乾之静抔动直，坤之静翕动辟，描述的是乾坤的生殖功能。

子^[1]曰：“《易》其至矣乎！夫《易》，圣人所以崇德而广业也。知^[2]崇礼卑^[3]，崇效天，卑法地。天地设^[4]位，而《易》行乎其中矣。成性存存^[5]，道义之门”。

【注 释】

- [1] 子：指孔子，下同。
 [2] 知：《今注》：“知读为智。”

[3] 卑：卑敬。

[4] 设：《今注》：“设，立也。”

[5] 存存：存之又存。

【今译】

孔子说：“《易》，已无以复加了吧！《易》，是圣人用来崇扬道德、广大事业的。智慧贵在崇高，礼节贵在谦卑，崇高效法天，谦卑效法地。天地确立了上下之位，《易》道便运行于其间了。对已成的本性反复涵存，便是通向道义的大门。”

【解读】

以上第七章。申明《易》乃崇德广业之书。

“崇德”“广业”，《集解》引虞翻：“崇德效乾，广业法坤也。”“知崇礼卑”，韩康伯：“知以崇为贵，礼以卑为用。”尚秉和：“知谓乾效天崇，礼谓坤法地卑。”“成性存存，道义之门”，《正义》：“此明易道既在天地之中，能成其万物之性，使物生不失其性，存其万物之存，使物得其存成也。……既能成性存存，则物之开通，物之得宜，从此易而来，故云‘道义之门’，谓易与道义为门户也。”《尚氏学》：“乾为道，坤为义，出乾入坤，故乾坤为道义之门户。乾成始，坤成终，成之者性也。往来循环，无或间断，故曰成性存存。”

圣人有以见天下之赜^[1]，而拟^[2]诸其形容^[3]，象^[4]其物宜^[5]，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼^[6]，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻^[7]。言天下之至赜而不可恶^[8]也，言天下之至动而不可乱^[9]也。拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。“鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。”^[10]子曰：“君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎？居其室，出其言不善，千里之外违之，况其迩者乎？言出乎身，加乎民；行发乎迩，见乎远，

言行君子之枢机^[11]。枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎？”“同人，先号咷而后笑。”^[12]子曰：“君子之道，或出或处，或默或语。二人同心，其利断金。同心之言，其臭^[13]如兰^[14]。”“初六，藉用白茅，无咎。”^[15]子曰：“苟错^[16]诸地而可矣，借之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。”“劳谦，君子有终，吉。”^[17]子曰：“劳而不伐^[18]，有功而不德，厚之至也，语以其功下人者也。德言盛，礼言恭，谦也者，致恭以存其位^[19]者也。”“亢龙有悔。”^[20]子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”“不出户庭，无咎。”^[21]子曰：“乱之所生也，则言语以为阶^[22]。君不密，则失臣；臣不密，则失身；凡事^[23]不密则害成；是以君子慎密而不出也。”子曰：“作易者其知盗乎？易曰：‘负且乘，致寇至。’^[24]负也者，小人之事也；乘也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣！上^[25]慢下^[26]暴，盗思伐^[27]之矣！慢藏^[28]诲盗^[29]，冶容^[30]诲淫^[31]，易曰：‘负且乘，致寇至。’盗之招也^[32]。”

【注 释】

[1] 𨾏：音 zé，繁𨾏杂乱（参见《尚氏学》）。

[2] 拟：《今注》：“拟，比拟也。”

[3] 形容：形态容貌。

[4] 象：拟象。

[5] 物宜：事物的存在状态。

[6] 典礼：常体（《绎传》）。

[7] 爻：《集解》引孔颖达：“爻者，效也。”

[8] 恶：卑贱轻恶（《正义》）。

[9] 乱：错乱（《正义》）。

[10] 鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之：《中孚》卦九二爻辞。

- [11] 枢机：犹言“关键”。
- [12] 同人，先号咷而后笑：《同人》卦九五爻辞。
- [13] 臭：《集解》引虞翻：“臭，气也。”
- [14] 兰：《集解》引虞翻：“兰，香草。”
- [15] 初六，藉用白茅，无咎：《大过》卦初六爻辞。
- [16] 错：《集解》引虞翻：“错，置也。”
- [17] 劳谦，君子有终，吉：《谦》卦九三爻辞。
- [18] 伐：《今注》：“伐犹夸也。”
- [19] 位：禄位（《正义》）。
- [20] 亢龙有悔：《乾》卦上九爻辞。
- [21] 不出户庭，无咎：《节》卦初九爻辞。
- [22] 阶：《正义》：“阶谓梯也。”
- [23] 几事：《正义》：“几谓几微之事。”
- [24] 负且乘，致寇至：《解》卦六三爻辞。
- [25] 上：指君。
- [26] 下：指臣。
- [27] 伐：侵伐。
- [28] 慢藏：《今注》：“慢藏，懒于收藏财物。”
- [29] 海盜：《今注》：“海盜，诱海盜者来盜。”
- [30] 冶容：《今注》：“冶容，妖冶其容貌。”
- [31] 海淫：《今注》：“海淫，诱海淫者来淫。”
- [32] 盜之招也：《今注》：“‘盜之招也’乃‘招盜也’之倒装句。”

【今译】

圣人看到天下之物繁赜杂乱，于是模拟它们的形态容貌，用象恰当地表现出来，这就叫做象。圣人看到天下之物千变万化，于是测度它们的群类分聚，体察其中的不易之常，附上文字说明，以断定它们的吉凶，这就叫做爻。说明天下之物的繁赜杂乱是要不厌其烦的，说明天下之物的千变万化是不可以没有条理的。用象模拟之后再说明，用爻审议之后再行动，模拟、审议，然后定出事象的变化。“鸣鹤在树阴，其子相唱和。我有美酒浆，与君共分享。”孔子解释说：“君子在自己家里，说出的话有益，千里之外的人也会响应他，何况近处的呢？在自己家里，说出的话有害，千里之外的人也会反对他，何况身边的呢？话从自己的口说出，要让下边的

老百姓接受；行为发生于近处，远处的人也能看见。言行犹如君子的关键，关键一旦发动，便会主导他的荣辱。言行，是君子用来感通天地的，能不慎重吗？”“与人和聚，起先号啕大哭，后来哈哈大笑。”孔子解释说：“君子的处世准则，或外出或居家，或沉默或谈论，只要两人同心，其力量犹如利刃可以切断金属；知心的交谈，犹如兰草一样气味芬芳。”“初六，用白茅草垫祭品，没有咎患。”孔子解释说：“即便直接放在地上也是可以的，却垫上白茅草，哪里还有什么咎害呢？谨慎到极点了呀。白茅草作为一种东西是很不值钱的，但用得好也可以发挥大作用。遵循着这种方法行事，那就不会有什么闪失了。”“有功劳而谦虚，君子有好结局，吉祥。”孔子解释说：“有功劳而不自夸，有成就而不自居，厚道到极点了呀，爻辞的意思是讲有功劳有成就还能谦卑。德讲究硕大，礼讲究恭敬，谦，是以恭敬来保持自己地位的做法呀。”“飞得过高的龙会后悔。”孔子解释说：“尊显荣华而没有实位，高高在上而没有臣民，贤能之人处在下位而不辅佐他，所以动过了头会后悔。”“不出家门，没有咎害。”孔子解释说：“祸乱的产生，往往是由于说话走漏了风声。君王不机密就容易丧失臣下；臣下不机密就容易丧失生命；事情的开始不机密就容易危害到成功，所以君子慎守机密不轻易开口。”孔子说：“制作《周易》的人是知道盗寇之事的吧？《周易》中说：‘负重而乘车，必会招来盗寇。’负重，是小人分内的事；大车，是君子的交通工具。小人却乘坐君子的交通工具，盗寇便思忖夺取了！在上位的君主轻慢，在下位的臣属暴虐，盗寇便思忖侵伐了！忽视藏密，容易引来盗贼；妖冶容貌，容易引人淫荡，《易》上说：‘负重而乘车，必会招来盗寇。’盗寇就是这样招引来的呀。”

【解 读】

以上第八章。《译注》：“此章内容可析为两端：前部分指出《周易》的创作原则是拟取物象以喻事理，审辨物情以明变化；后部分则分举七则爻辞为例，援据孔子言论，来证实《周易》的‘象喻’特征。”

“象其物宜”，《正义》：“法象其物之所宜。若象阳物，宜于刚也；若象阴物，宜于柔也，是各象其物之所宜。六十四卦，皆拟诸形容，象其物宜也。”“以行其典礼”，《绎传》：“行，察也。言圣人见天下万物之变动，观其会通，而察其常体也。”按：《绎传》释“典礼”为常体，很有特点。“慢藏海盗，冶容诲淫”，《绎传》：“藏之不密，则示人以盗窃之机；容之不庄，则示人以淫褻之由。”

大衍^[1]之数五十，其用四十有九。分而为二以象两^[2]，挂一以象三^[3]，揲^[4]之以四以象四时，归奇^[5]于扚^[6]以象闰^[7]；五岁再闰，故再扚而后挂。天数五，地数五，五位相得^[8]而各有合^[9]。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成^[10]变化而行^[11]鬼神也。乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六十，当期^[12]之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。是故四营^[13]而成易，十有八变而成卦，八卦而小成。引而伸^[14]之，触^[15]类而长之，天下之能事毕矣。显^[16]道神德行，是故可与酬酢^[17]，可与佑^[18]神矣。

【注 释】

[1] 衍：《释文》：“郑云：‘衍，演也。’干云：‘合也。’”王虞蜀才：“‘广也。’”《今注》：“先秦人称算卦为衍。汉人称算卦为演。衍与演古字通也。”

[2] 两：两仪。

[3] 三：三才。

[4] 揲：音 dié，《释文》：“揲，犹数也。”

[5] 奇：《今注》引《管子·禁藏》尹注：“奇，余也。”

[6] 扚：音 lè，说法不一，兹从《译注》，其曰：“扚，夹于手指之间。”

[7] 闰：《今注》：“闰，闰月也。”

[8] 相得：《今注》：“相得犹相加也。”

[9] 合：《今注》：“合犹和也，即和数也。”

[10] 成：《今注》：“成犹定也。”

[11] 行：《今注》：“行犹通也。”

[12] 期：《今注》：“期，一年为期。”

[13] 四营：《正义》：“分而为二，以象两，一营也。挂一以象三，二营也。揲之以四，三营也。归奇于扚，四营也。”

- [14] 伸：《今注》：“伸当读为申。”
 [15] 触：《今注》：“触犹遇也。”
 [16] 显：韩康伯：“显，明也。”
 [17] 酬酢：韩康伯：“酬酢，犹应对也。”
 [18] 佑：《正义》：“佑，助也。”

【今译】

推演天地之数的有五十根筮策，实际运用的只有四十九根。将四十九根任意分为两束，以象征天地两仪，从中抽出一根挂于左手小指间，以象征天地人三才，（先将其中的一束）每四根一组分数之，以象征四时，将余下的筮策归于左手无名指间，以象征闰月，五年有两次闰月，所以分数另一束的余数也归于左手无名指间，之后再挂起来。天的数有五个，地的数有五个，五个数字相加而各有和数。天的和数是二十五，地的和数是三十，所有天地之数的和是五十五，这正是《周易》用以定变化通鬼神的依据。《乾》卦的策数是二百一十六，坤卦的策数是一百四十四，总数是三百六十，相当于一年的天数。《周易》上下篇六十四卦的策数为一万一千五百二十，相当于万物的数目。所以经过四营完成一爻，经过一十八变完成一卦，演出三画卦是初步的成就，由此引申，遇有同类便推演它，天下可能取象的事类就全都囊括了。《周易》可以彰显大道之妙和美德之行，所以可以应酬一切需要，可以协助神化之功。

【解 读】

以上第九章。《本义》：“此第九章，言天地大衍之数，揲蓍求卦之法。”按：此节所记筮法，为目前仅见最早之筮法。

“大衍之数五十”，《绎传》：“大衍，犹言生生也。大衍之数，谓衍天地之数也，谓天地自然方圆生生之数也。”“其用四十有九”，《绎传》：“用，谓用此数以筮蓍也，非用四十九不能得七、八、九、六也。”按：“大衍之数五十”，金景芳先生疑作大衍之数五十有五，转写脱去“有五”二字，高亨信其说，认为当作“五十有五”。“其用四十有九”，旧解纷纭，但就筮法的层面说，实在如《绎传》所言，“非用四十九不能得七八九六”。

“分而为二以象两”：分而为二，将四十九根蓍草分为两部分。两，

两仪，即天地、阴阳（详后）。象两，指分二是对天地、阴阳的象征。

“挂一以象三”，“挂一”，“分二”之后，从其中的一部分中取出一策。“象三”，指分二挂一是对天地人三才的象征。

“揲之以四以象四时”，揲之以四，将蓍草每四根一组分数之。以象四时，指揲蓍以四为单位，是对四季的象征。

“归奇于扚以象闰；五岁再闰，故再扚而后挂”，《全解》：“奇是每次过揲即除以四之后的余数。扚也是零余的意思。‘归奇于扚’，把一只手过揲之后的余数作为‘扚’放在一边。”象闰，《本义》：“闰，积月之余日而成月者也。”此是以古人置闰之法类比“归奇于扚”。再闰、再扚，是指把另一只手中的蓍草如前法过揲之后，将所得余数并入前“扚”之中。《译注》：“案，‘再扚’之时，已积有左右两部分揲算的余策，与先前‘挂一’之数合并，就完成了‘一变’；然后把揲过的蓍策合拢，再分二、挂一、揲四、扚奇，成‘二变’。如是三遍得出一爻；十八变形成一卦。”兹简陈其步骤如下：

一变：

(1) 分二。

(2) 挂一以象三。挂一是从分为两部分后的一部分蓍草中抽出一根，放置一边不用。

(3) 揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰。将挂余之策（四十八根）每四根为一组，数之。数至最后，或余一策，或余二策，或余三策，或余四策。取而加于指间。

(4) 五岁再闰，故再扚而后挂。取彼一部分，每四策为一组，数之。数至最后，或余一策，或余二策，或余三策，或余四策。取而加之指间。

一变毕，其结果有两种：一是余四十四策；一是余四十策。

二变：

与一变同。但也有两点差异：其一，这一次本数不是四十八，而是四十四或四十。其二，这次还要挂一，即分二之后抽去一根。但与第一次不同，第一次抽去一根后再也不回来了，这一次则在揲四之后要归到余数里来，以保证余数非四即八。

三变：

与二变同。

三变之结果是：

其一，余三十六；

其二，余三十二；

其三，余二十八；

其四，余二十四。

以上各数除四则分别为九、八、七、六。九为老阳，是可变之阳爻；八为少阴，是不变之阴爻；七为少阳，是不变之阳爻；六为老阴，是可变之阴爻。至此则初爻成。每卦六爻，每爻三变，故“十有八变而成卦”。

“天数五，地数五”，《今注》：“天数五，天数五个奇数也。地数五，地数五个偶数也。”“五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十”，《今注》：“相得犹相加也。和犹和也，即和数也。天数一、三、五、七、九，五位奇数相加，其和数为二十五。地数二、四、六、八、十，五位偶数相加，其和为三十。”“凡天地之数五十有五”，《今注》：“二十五加三十，共为五十五。”“乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四”，《译注》：“指《乾》卦由‘老阳’爻组成，凡‘老阳’爻从‘三变’揲算过的三十六策得来，故六爻共含二百一十六策；《坤》卦由‘老阴’爻组成，凡‘老阴’爻皆从‘三变’揲算过的二十四策得来，故六爻共含一百四十四策。”“凡三百有六十，当期之日”，“期”，《今注》：“一年为期。”二百一十六加一百四十四，和为三百六十，约当一年的日数。“二篇之策，万有一千五百二十”，二篇，指上下经。六十四卦三百八十四爻，阴阳爻各占一百九十二，分别乘以三十六和二十四，其和为万有一千五百二十。“四营而成易”，“四营”，当指分二、挂一、揲四、归奇这四个步骤。《绎传》：“易，变也。成易，谓完成爻之一变。”“十有八变而成卦”，三变成一爻，一卦六爻，故十八变成一卦。“八卦而小成”，《绎传》：“八卦成列，象在其中，然未足以拟仪天下之至赜、至动，故曰小成。”

“引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣”，“引而伸之”，《今注》：“谓重八卦为六十四卦。”“触类而长之，天下之能事毕矣”，《译注》：“这两句说明占筮配合《易》理相为用，触事而发挥其义，天下之事无不能明。”“显道神德行”，《绎传》：“道谓‘一阴一阳之谓道’；神谓‘变化不测’；德行谓‘生生’之德也。言《易》之卦爻足以显明道、神、德行三者之蕴奥也。”“可与酬酢，可与佑神”：《绎传》：“酬酢、佑神，乃所以神化卜筮之功也。”

子曰：“知变化之道者，其知神之所为乎！”《易》有圣人之道四^[1]焉，以言者尚其辞^[2]，以动者尚其变^[3]，以制器^[4]者尚其象^[5]，以卜筮者尚其占。是以君子将有为也，将有行也，问^[6]焉而以言^[7]，其受命也如响^[8]，无有远近幽深，遂知来物^[9]。非天下之至精，其孰能与^[10]于此。参伍以变^[11]，错综其数^[12]，通其变，遂成^[13]天下之文^[14]；极^[15]其数^[16]，遂定天下之象。^[17]非天下之至变^[18]，其孰能与于此。易无思也，无为也^[19]，寂^[20]然不动，感而遂通天下之故^[21]。非天下之至神，其孰能与于此。夫易，圣人之所以极深而研几^[22]也。惟深也，故能通天下之志；惟几也，故能成天下之务；惟神也，故不疾^[23]而速，不行而至。子曰：“《易》有圣人之道四焉”者，此之谓也。

【注 释】

[1] 圣人之道四：《集解》引崔憬：“谓尚辞、尚变、尚象、尚占也。”

[2] 辞：指卦爻辞。《集解》引虞翻：“圣人之情见于辞，系辞焉以尽言也。”

[3] 变：《集解》引陆绩：“变谓爻之变化。”

[4] 制器：制造刑器（《正义》）。

[5] 象：爻卦之象（《正义》）。按：《系辞传下》云：“……作结绳而为罔罟，以佃以渔，盖取诸《离》。包羲氏没，神农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸《益》……”

[6] 问：问于蓍龟。

[7] 言：言其吉凶（《周易述》）。

[8] 受命也如响：《今注》引孔颖达：“谓蓍受人命，报人吉凶，如响之应声也。”

[9] 物：《正义》：“物，事也。”

[10] 与：《今注》：“与，及也。”

[11] 参伍以变：《正义》：“参，三也。伍，五也。或三或五，以相参

合，以相改变。”

[12] 错综其数：《正义》：“错谓交错，综谓总聚，交错总聚其阴阳之数也。”

[13] 成：《今注》：“成犹定也。”

[14] 文：《集解》引虞翻：“‘物相杂，故曰文’。”通其变，遂成天下之文，《绎传》：“谓通其参伍之变，遂成天地刚柔相杂之文。”

[15] 极：《今注》：“极，尽也。”

[16] 数：阴阳之数（《正义》）。按《集解》引虞翻：“数，六画之数。”

[17] 极其数，遂定天下之象：《绎传》：“穷其错综之数，遂定天下至赜至动之象。”

[18] 至变：《今注》：“至变，最善变化者。”

[19] 易无思也，无为也：《正义》：“任运自然，不关心虑，是无思也。任运自动，不须营造，是为无为也。”

[20] 寂：《今注》：“寂，静也。”

[21] 故：《正义》：“故谓事故，言通天下万事也。”

[22] 极深而研几：韩康伯：“极未形之理则曰深，适动微之会则曰几。”

[23] 疾：急疾（《正义》）。

【今译】

孔子说：“了解变化法则的人，大概也会明白神明的作为吧！”《周易》所包含的圣人之道有四个方面：用《周易》论事的注重它的词句，用《周易》指导行动的注重它的变化，用《周易》指导器物制造的注重它的卦象，用《周易》卜筮的注重它的占验。所以君子准备有所作为、有所行动之时，就以占筮的方式询问它，它接到询问后也像响之应声一样立刻回答，不论远的、近的，也不论幽隐的、艰深的，都能推知其将来的情状。不是天下最精妙的东西，谁能做到这样？三番五次地推演变化，错综交合蓍草之数。会通它的变化，便成就了天下的文采；穷尽它的数理，便确定了天下的事象。不是天下最能表现变化之道的东西，谁能做到这样？《周易》没有思虑，没有作为，寂静不动，但一旦有所感应便能通达天下的道理。不是天下最为神妙的东西，谁能做到这样？《周易》是圣人用来探究深奥几微之理的大著。正由于深奥，所以能贯通天下的心意；正因为几微，所以能成就天下的事务；正因为神奇，所以不用着急却很迅速，不用行走却能到达。孔子说“《周易》所包含的圣人之道有四个方面”，说的就是这些。

【解读】

以上第十章。《本义》：“此第十章，承上章之意，言《易》之用有此四者。”

“参伍以变，错综其数”，《集解》引虞翻：“逆上称错。综，理也。谓‘五岁再闰，再扚而后挂’，以成一爻之变，而倚六画之数。卦从下升，故‘错综其数’，则‘三天两地而倚数’者也。”李道平《纂疏》：“……参，三也。一挂两揲两扚为‘五岁再闰’。‘挂’当为‘卦’。‘再扚而后卦’，凡三变而成一爻，是三其五以成一爻之变，故曰‘参伍以变’。倚，立也。一爻之变，七八九六也。《易》始于一，壮于七，究于九，故三画而成乾。阴并阳生，一而二，七而八，九而六，故‘参天两地，以立六画之数，也。《易》气从下生，以下爻为始，故云‘卦从下升’即所谓‘逆上称错’也。错为六画，综为参两，故‘参天两地而倚数’也。”

天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十^[1]。子曰：“夫易何为者也？夫易开物^[2]成务^[3]，冒^[4]天下之道，如斯而已者也。”是故，圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。是故，蓍之德^[5]圆而神，卦之德方以知^[6]；六爻之义易^[7]以贡^[8]。圣人以此洗心^[9]，退藏于密^[10]，吉凶与民同患。神以知来，知以藏往，其孰能与于此哉！古之聪明睿知^[11]神武而不杀^[12]者夫？是以，明于天之道，而察于民之故，是兴^[13]神物^[14]以前^[15]民用。圣人以此斋戒^[16]，以神明其德夫！是故阖^[17]户谓之坤；辟^[18]户谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通；见^[19]乃谓之象^[20]，形乃谓之器^[21]，制^[22]而用之谓之法；利用出入，民咸^[23]用之谓之神。是故易有太极^[24]，是生两仪^[25]，两仪生四象^[26]，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。是故法象莫大乎天地；变通莫大乎四时；县^[27]象著明莫在乎日月；崇高莫大乎富贵；备物致用，立成器以为天下利，莫大乎圣人；探^[28]赜^[29]索^[30]隐，钩^[31]

深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹^[32]者，莫大乎蓍龟^[33]。是故天生神物^[34]，圣人则^[35]之。天地变化，圣人效之。天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书^[36]，圣人则之。易有四象，所以示也。系辞焉，所以告也。定之以吉凶，所以断也。

【注 释】

[1] 天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十：《译注》：“此二十字，《汉书·律历志》引在第九章‘天数五’之上，程颐《易说》以为《系辞传》‘简编失次’，当作更移；《本义》据程说，将此连同‘天数五，地数五’至‘成变化而行鬼神’八句，皆移至第九章‘大衍之数’之上，以使文意贯通。”

[2] 开物：《绎传》：“开物，谓开发万物之理也。”按：《集解》引陆绩：“开物谓庖牺引申八卦，重以为六十四。触长爻策，至于万一千五百二十，以当万物之数，故曰‘开物’。”

[3] 成务：《绎传》：“成务，谓完成生民之事也。”按：《集解》引陆绩：“圣人观象而制网罟耒耜之属，以成天下之务，故曰‘成务’也。”

[4] 冒：韩康伯：“冒，覆也。”

[5] 德：《今注》：“德，形体性质皆谓之德。”

[6] 知：《今注》：“知读为智。”

[7] 易：变易（《正义》）。

[8] 贡：韩康伯：“贡，告也。”

[9] 洗心：《译注》：“净化其心。”

[10] 退藏于密：《集解》引陆绩：“而退藏之于心也。”

[11] 睿知：《今注》：“知读为智。睿智，慧智也。”

[12] 杀：刑杀（《正义》）。

[13] 兴：《今注》引《广雅》：“兴，举也。”

[14] 神物：《集解》引陆绩：“神物，蓍也。”

[15] 前：《今注》：“前，先导也。”

[16] 斋戒：《集解》引韩康伯：“洗心曰‘斋’，防患曰‘戒’。”

[17] 阖：《集解》引虞翻：“阖，闭翕也。”

[18] 辟：《集解》引虞翻：“辟，开也。”

[19] 见：《今注》：“见读为现。”

[20] 象：韩康伯：“兆见曰象。”

[21] 器：韩康伯：“成形曰器。”

[22] 制：裁制。

[23] 咸：《今注》：“咸，皆也。”

[24] 太极：混沌未分的存在状态。

[25] 两仪：指阴阳。

[26] 四象：老阴、老阳、少阴、少阳。

[27] 县：《今注》：“县，古悬字。”

[28] 探：《集解》引虞翻：“探，取。”

[29] 赜：《集解》引虞翻：“赜，初。”

[30] 索：《今注》：“索，求也。”

[31] 钩：钩沉。

[32] 亹亹：音 wěi wěi，《正义》引《释诂》：“亹亹，勉也。”

[33] 蓍龟：蓍草和龟甲，均为占卜工具。

[34] 神物：指蓍龟。

[35] 则：《今注》引《广雅》：“则，法也。”

[36] 河出图，洛出书：《今注》：“河，黄河。洛，洛水。汉人说：伏羲时有龙马出于河，身有文如八卦，伏羲取法之，以画八卦。夏禹时有神龟出于洛，背上有文字，禹取法之，以作书，即《尚书·洪范》之起源。”

【今译】

天数一，地数二，天数三，地数四，天数五，地数六，天数七，地数八，天数九，地数十。孔子说：“《周易》，是做什么用的呢？《周易》是用来开发万物之理、成就万民事业的，它囊括了天下所有法则，如此而已。”所以，圣人用它来开通天下人的心志，确定天下人的事业，裁断天下人的疑惑。所以蓍草的功用圆通而通神，卦象的作用方正而智慧，六爻的功能变化而告知。圣人用它来涤除心中的疑虑，然后又把它深藏于心底，与百姓共度或吉或凶的时光。通神以预知未来的事端，智慧以借鉴以往的经验。谁能做到这样呢？大概只有古代聪明智慧、英勇神武而又不残暴杀戮的人吧！因此圣人明晓自然的法则，体察百姓的情状，从而发明蓍占之法，以引导百姓的

生活。圣人用它洁净防患，以彰显显著占神奇的功用。所以，关闭门户称作坤，打开门户称作乾，一闭一合称作变，往来不断称作通。显现出来的称作象，赋有形体的称作器，（依照《易》理）制造而能使用的称作效法。使用中反复改进、百姓都能运用的称作神。所以，《周易》始于混沌未分的太极，从它生出阴阳，从阴阳化生老阴、老阳、少阴、少阳四象，从四象生出乾坤震巽坎离艮兑八卦。根据八卦可以判定吉凶，判定了吉凶则可以（趋吉避凶）成就伟大的事业。所以，效法的对象没有比天地更大的；变易亨通没有比四时更大的；悬在天上发出亮光没有比日月更大的；地位崇高没有比既富且贵更大的；备齐物品供人使用，制作成器造福天下的百姓，没有比圣人更大的。探究精微、求索隐秘，钩沉深邃、推及遥远，据此裁定天下的吉凶，促成天下人的勤勉不倦，没有比蓍龟更大的。所以，老天赐下蓍龟神物，圣人取法它；天地万物变化无穷，圣人仿效它；上天垂示日月星辰之象，昭示吉凶之义，圣人模拟它；黄河浮现龙图，洛水浮现龟书，圣人参照它。《周易》有四种象，是用来昭示的呀。

【解 读】

以上第十一章。主要阐释《周易》的占筮问题。文中所说“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦……”成为汉代以来中国哲学中宇宙论的主要思想资源。

“蓍之德圆而神，卦之德方以知”：韩康伯：“圆者，运而不穷；方者，止而有分。言蓍以圆象神，卦以方象知也。唯变所适，无数不周，故曰圆；卦列爻分，各有其体，故曰方也。”《集解》引崔憬：“蓍之数，七七四十九，象阳圆。其为用也，变通不已，因之以知来物，是‘蓍之德圆而神’也。卦之数，八八六十四，象阴方。其为用也，爻位有分，因之以藏往知事，是‘卦之德方以知’也。”

《易》曰：“自天佑之，吉无不利。”^[1]子曰：“佑者，助也。天之所助者，顺也；人之所助者，信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以‘自天佑之，吉无不利’也。”子曰：“书不尽言，言不尽意。”然则圣人之意其不可见乎？子曰：“圣人

立象以尽意，设卦以尽情伪^[2]，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利^[3]，鼓之舞之^[4]以尽神。”乾坤，其《易》之缊^[5]邪？乾坤成列，而《易》立乎其中矣；乾坤毁，则无以见《易》；《易》不可见，则乾坤或几乎息^[6]矣。是故形而上^[7]者谓之道，形而下^[8]者谓之器，化^[9]而裁^[10]之谓之变，推而行之谓之通，举而错^[11]之天下之民谓之事业。是故夫象，圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻^[12]。极天下之赜者存乎卦，鼓天下之动者存乎辞，化而裁之存乎变，推而行之存乎通，神而明之存乎其人，默而成之，不言而信，存乎德行。

【注 释】

- [1] 自天佑之，吉无不利：《大有》卦上九爻辞。
- [2] 情伪：即诚伪。
- [3] 变而通之以尽利：《集解》引陆绩：“变三百八十四爻使相交通，以尽天下之利。”
- [4] 鼓之舞之：指推衍卦爻。
- [5] 缊：韩康伯：“缊，渊奥也。”
- [6] 几乎息：几，接近。息，止息。
- [7] 形而上：超越形质，即无形质。
- [8] 形而下：有形以下，即有形质。
- [9] 化：《今注》：“化，改也。”
- [10] 裁：《今注》：“裁，制也。”
- [11] 错：《今注》：“错借为措”，“措，施也。”
- [12] 从“圣人有以见天下之赜”，至“是故谓之爻”，与第八章文重。

【今 译】

《周易》中说：“获得上天的保佑，吉祥没有不利。”孔子说：“佑是帮

助的意思。天所帮助的是顺从的人，人所帮助的是诚信的人。践履诚信，心怀顺从，再加上崇尚贤德，所以获得上天的护佑，吉祥没有不利。”孔子说：“文字不能充分表达语言，语言不能充分表达思想。”那么圣人的思想就没有办法充分地表达了吗？孔子说：“圣人创立象来尽量表达思想，设立卦来尽量揭示真伪，附上文字来尽量表达要说的话，观变玩占来体现《周易》的好处，衍数推变来发挥《周易》的神奇。”乾坤两卦，大概是《周易》的精蕴之所在吧！乾坤排列出来，《周易》便确立于其中了。乾坤毁灭了，《周易》就无法显现了。《周易》无法显现，乾坤的作用也就接近止息了。所以说，超越有形的称为道，落实在形质的称为器，演化而有裁断的称为变，推动而能运行的称为通，拿它实施于天下百姓的称为事业。所以，圣人看到天下之物繁赜杂乱，于是模拟它们的形态容貌，用象恰当地表现出来，这就叫做象。圣人看到天下之物千变万化，于是测度它们的群类分聚，体察其中的不易之常，附上文字说明，以断定它们的吉凶，这就叫做爻。穷尽天下纷纭复杂的在于卦象，鼓舞天下行动的在于卦爻辞，演化而有裁断的在于变化，推动而能运行的在于亨通，神妙地彰明《易》理的在于人，默默地成就，不需表白便能取信于人的在于德行。

【解读】

以上第十二章。主要讨论言意关系、形上形下即道器关系等问题。文中所用“形而上”、“形而下”、“道”、“器”等范畴，后来均成为中国哲学的核心范畴。

《系辞传下》

八卦成列^[1]，象^[2]在其中矣。因而重^[3]之，爻在其中矣。刚柔^[4]相推，变在其中矣。系辞焉而命^[5]之，动在其中矣。吉凶悔吝者，生乎动者也。刚柔者，立本^[6]者也。变通者，趣^[7]时者也。吉凶者，贞胜^[8]者也。天地之道，贞观^[9]者也。日月之道，贞明^[10]者也。天下之动，贞夫一^[11]者也。夫乾，确^[12]然示人易矣。夫坤，隤^[13]然示人简矣。爻也者，效此者也。象也者，像此者也。爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变^[14]，圣人之情见乎辞^[15]。天地之大德曰生，圣人之大宝曰位，何以守位？曰仁。何以聚人^[16]？曰财。理财正辞^[17]，禁民为非曰义^[18]。

【注 释】

[1] 成列：排成序列。

[2] 象：万物之象（《正义》）。

[3] 重：《今注》：“八卦重为六十四卦。”

[4] 刚柔：指阴爻阳爻（《今注》）。

[5] 命：《今注》引《尔雅》：“命，告也。”

[6] 本：卦之根本。《正义》：“言卦之根本，皆由刚柔阴阳往来。”

[7] 趣：《今注》：“趣读为趋，急走也。”

[8] 贞胜：《今注》：“贞胜，以正取得胜利也。”

[9] 贞观：《今注》：“贞观，以正示人也。”

[10] 贞明：《今注》：“贞明，以正而明也。”

[11] 贞夫一：《今注》：“贞夫一，正于一也。”

[12] 确：韩康伯：“确，刚貌也。”

[13] 隤：音 tuí，韩康伯：“隤，柔貌也。”

[14] 功业见乎变：韩康伯：“功业由变以兴，故曰见乎变。”

[15] 辞：爻象之辞（《正义》）。

[16] 聚人：聚集人众（《正义》）。

[17] 辞：号令之辞（《正义》）。

[18] 义：《正义》：“义，宜也。”

【今译】

八卦（按规律）排成序列，万物之象就蕴含其中了。八卦两两相重，六爻之位就蕴含其中了。刚爻与柔爻相互推移，卦爻的变化就蕴含其中了。附上卦爻辞的说明，行动的准则就蕴含其中了。吉凶悔吝，产生于人们的行动。刚爻与柔爻，是确立卦象的根本。变化会通，是要因时而动。吉与凶，表明守正则可取胜。天地的法则，表明守正则可观瞻。日月的法则，表明守正则可焕发光明。天下的变动，表明一切都要遵循正道。乾，以刚健向人彰显其平易。坤，以柔顺向人彰显其简约。爻，就是效法它。象，就是模仿它。爻象在卦中变动，吉凶在事上显示。功业在变动中体现，圣人的情意 在卦爻辞中显明。天地最大的功能是创生，圣人最宝贵的东西是地位。如何来守护地位？用仁德。如何来聚集百姓？用财富。治理财富，端正号令，禁止民众为非作歹称为义。

【解读】

以上第一章。《本义》：“此第一章，言卦爻吉凶，造化功业。”

古者包羲氏^[1]之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜^[2]，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类^[3]万物之情。作^[4]结绳而为罔罟^[5]，以佃^[6]以渔，盖取诸《离》。包羲氏没，神农氏^[7]作，斲^[8]木为耜^[9]，揉木为耒^[10]，耒耨^[11]之利，以教天下，盖取诸《益》。日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸《噬嗑》。神农氏没，黄帝、尧、舜^[12]氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。《易》穷则变，变则通，通则久。是以“自天祐之，吉无不利”，黄帝、尧、舜垂衣裳^[13]而天下治，盖取诸《乾》《坤》。剡^[14]木为舟，剡^[15]木为楫，舟楫之利，以济不通，致远以利天下，盖取诸《涣》。服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸《随》。重门击柝^[16]，以待暴客，盖取诸《豫》。断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济，盖取诸《小过》。弦木^[17]为弧^[18]，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸《睽》。上古穴居而野处，后世圣人^[19]易之以宫室，上栋^[20]下宇^[21]，以待风雨，盖取诸《大壮》。古之葬者，厚衣^[22]之以薪^[23]，葬之中野^[24]，不封^[25]不树^[26]，丧期无数^[27]，后世圣人易之以棺槨^[28]，盖取诸《大过》。上古结绳而治，后世圣人易之以书契^[29]，百官以治，万民以察，盖取诸《夬》。

【注 释】

- [1] 包羲氏：即伏羲，传说中的远古人物，被后人奉为人文始祖。
- [2] 地之宜：《今注》：“植物生于地上各有其宜，故曰地之宜。”
- [3] 类：类象（《正义》）。
- [4] 作：发明。
- [5] 罔罟：《今注》：“罔，古网字。《释文》引马、姚云：‘罟犹网也。’”

[6] 佃：《释文》：“佃本亦作田。”《集解》本作田，指狩猎。

[7] 神农氏：传说中的远古人物。

[8] 斲：音 zhuó，《今注》：“砍削也。”

[9] 耜：音 sì，上古农具。

[10] 耒：上古农具。

[11] 耨：音 nòu，耘田。

[12] 黄帝、尧、舜：上古人物。

[13] 垂衣裳：垂，《今注》：“垂当借为缀。缀，缝也。”垂衣裳，即缝制衣裳。

[14] 剡：音 kù，《今注》：“剡，劈开也，亦剡空也。”

[15] 剡：音 yǎn，《今注》：“剡，削尖也。”

[16] 柝：音 tuò，《释文》：“马云：‘两木相击以行夜。’”即报更的木梆子。

[17] 弦木：《今注》：“弦木，加弦于木上也。”

[18] 弧：《今注》：“弧，弓也。”

[19] 后世圣人：《今注》：“言其非黄帝、尧、舜也。”

[20] 栋：《今注》：“栋，屋梁也。”

[21] 宇：《集解》引虞翻：“下宇，谓屋边也。”

[22] 衣：《今注》：“衣，包裹之也。”

[23] 薪：《今注》：“薪，草柴也。”

[24] 中野：《今注》：“中野，野中也。”

[25] 不封：《正义》：“不积土为坟，是不封也。”

[26] 不树：《正义》：“不种树以标其处，是不树也。”

[27] 无数：无日月限数（《正义》）。

[28] 棺槨：《今注》：“棺之内一层曰棺，外层曰槨。”

[29] 书契：《今注》：“书谓文字。契为刻画。”

【今译】

古时候伏羲氏治理天下，抬头观瞻天文气象，俯身察看地理形势，检视鸟兽的纹理及适宜在地上生长的各种植物，近取法于人的身体，远取象于各类物形，于是创作了八卦，用来会通神明的功能，类比万物的情状。他发明结绳之法而织成罗网，用来打猎捕鱼，大概是取象于《离》卦。伏羲氏去世后，神农氏继起，他砍削树木制成犁，揉弯木头制成犁柄，再把

这种耕地工具的好处，告诉天下的百姓，这大概是取象于《益》卦。又在每天中午开设集市，吸引天下的百姓，聚集天下的财货，交易之后各自散去，这大概是取象于《噬嗑》卦。神农氏去世后，黄帝、尧、舜诸帝又先后继起。他们折中前人发明的优点，使百姓不至于疲倦；又因应变化，使百姓更加得心应手。《周易》的道理（就是这样），穷困就要变革，变革就会通达，通达就能长久。所以“获得上天的保佑，吉祥没有不利”。黄帝、尧、舜改进服制而天下得到治理，这大概是取象于《乾》《坤》两卦。他们挖凿树干制成船，削尖木棍制成桨，船与桨的好处，是可以帮助人打通水路，直达远方而造福天下，这大概是取象于《涣》卦。他们驾御牛、乘坐马，拉着重物到远方，造福天下，这大概是取象于《随》卦。他们设置多重门户并派人敲梆巡夜，以防备强盗，这大概是取象于《豫》卦。他们截断木头做成杵，挖掘地面制成臼，杵和臼的好处，是让百姓得到帮助，这大概是取象于《小过》卦。他们在弯曲的木棍上加弦制成弓，削尖树枝做成箭，弓箭的好处，是可以威慑天下，这大概是取象于《睽》卦。远古时期人们住在洞穴与野外，后代的圣人建造房屋，改变人们的居住方式，上有栋梁下有檐宇，以防风避雨，这大概是取象于《大壮》卦。远古时期人们葬埋死人只用柴草包裹遗体，埋在荒野，不修坟也不植树，服丧日期也没有定数。后代圣人改用棺槨殓葬，这大概是取象于《大过》卦。远古时期人们靠结绳记事的方法处理事务，后代圣人改用文字，官员得以治理，百姓得以监察，这大概是取象于《夬》卦。

【解读】

以上第二章。《本义》：“此第二章，言圣人制器尚象之事。”按：文中多记上古圣人发明之功，颇具史料价值。

是故，《易》者象^[1]也。象也者，像^[2]也。象^[3]者材^[4]也。爻也者，效天下之动也。是故，吉凶生而悔吝著^[5]也。

【注释】

[1] 象：此指卦象。“象也者”之“象”亦然。

[2] 像：模仿。

[3] 彖：此指卦辞。

[4] 材：《今注》：“材读为裁，裁亦断也。”

[5] 著：《今注》：“著，显出也。”

【今译】

所以，《周易》的基本构成是卦象，卦象是模拟外物的性象的。卦辞是裁断一卦的意义的。爻是模仿天下的变动的。于是吉凶产生，悔吝显现。

【解读】

以上第三章。承上章“观象制器”之说，申论《易》象的本质。

“爻也者，效天下之动也”，《正义》：“谓每卦六爻，皆仿效天下之物而发动也。”

阳卦^[1]多阴，阴卦^[2]多阳，其故何也？阳卦奇^[3]，阴卦耦^[4]。其德行何也？阳一君而二民，君子之道也。阴二君而一民，小人之道也。

【注释】

[1] 阳卦：指震、坎、艮三卦，皆由两阴爻一阳爻构成。

[2] 阴卦：指巽、离、兑三卦，皆由两阳爻一阴爻构成。

[3] 奇：《集解》引虞翻：“阳卦一阳，故‘奇’。”

[4] 耦：即“偶”。《集解》引虞翻：“阴卦二阳，故‘偶’。”

【今译】

阳卦中阴爻多，阴卦中阳爻多。这是什么缘故呢？因为阳卦爻数为奇数，阴卦爻数为偶数。这两者的德行又怎样呢？阳卦一阳爻为君，两阴爻为百姓，体现的是君子之道；阴卦两阳爻为君，一阴爻为百姓，体现的是小人之道。

【解读】

以上第四章。本章论述八卦中阴卦与阳卦的特质。

《易》曰：“憧憧往来，朋从尔思。”^[1]子曰：“天下何思何虑？天下同归而殊涂^[2]，一致而百虑，天下何思何虑？”日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者屈也，来者信^[3]也，屈信相感而利生焉。尺蠖^[4]之屈，以求信也。龙蛇之蛰^[5]，以存身也。精义入神，以致用也。利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也。《易》曰：“困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻，凶。”^[6]子曰：“非所困而困焉，名必辱。非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻其可得见邪？”《易》曰：“公用射隼于高墉之上，获之，无不利。”^[7]子曰：“隼者禽也，弓矢者器也，射之者人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有？动而不括^[8]，是以出而有获。语成器而动者也。”子曰：“小人不耻不仁，不畏不义，不见利而不劝^[9]，不威不惩；小惩而大诫^[10]，此小人之福也。《易》曰：‘屡校灭趾，无咎。’^[11]此之谓也。”“善不积，不足以成名；恶不积，不足以灭身。小人以小善为无益，而弗为也，以小恶为无伤，而弗去也。故恶积而不可掩，罪大而不可解。《易》曰：‘何校灭耳，凶。’^[12]”子曰：“危者，安其位者也；亡者，保其存者也；乱者，有其治者也。是故，君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱；是以身安而国家可保也。《易》曰：‘其亡其亡，系于苞桑。’^[13]”子曰：“德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣！《易》曰：‘鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。’^[14]言不胜其任也。”子曰：“知几其神乎？君子上交不谄^[15]，下交不渎^[16]，其知几乎！几者，动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不

俟终日。《易》曰：‘介于石，不终日，贞吉。’^[17]介如石焉，宁用终日？断可识矣！君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。”子曰：“颜氏之子^[18]，其殆^[19]庶几^[20]乎！有不善，未尝不知；知之，未尝复行也。《易》曰：‘不远复，无祇悔，元吉。’^[21]”“天地絪縕^[22]，万物化醇^[23]。男女构^[24]精，万物化生。《易》曰：‘三人行，则损一人；一人行，则得其友。’^[25]言致一也。”子曰：“君子安其身而后动，易^[26]其心而后语，定其交而后求。君子修此三者，故全^[27]也。危以动，则民不与也；惧以语，则民不应也；无交而求，则民不与^[28]也。莫之与，则伤之者至矣。《易》曰：‘莫益之，或击之，立心勿恒，凶。’^[29]”

【注 释】

- [1] 憧憧往来，朋从尔思：《咸》卦九四爻辞。
- [2] 涂：《今注》：“涂读为途，路也。”
- [3] 信：《今注》：“信借为伸。”
- [4] 尺蠖：蠖，音 huò，昆虫名，行动时，身体先屈后伸。
- [5] 蛰：《集解》引虞翻：“蛰，潜藏也。”
- [6] 困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻，凶：《困》卦六三爻辞。
- [7] 公用射隼于高墉之上，获之，无不利：《解》卦上六爻辞。
- [8] 动而不括：《今注》：“动而不括，谓其行通而无阻也。”
- [9] 劝：《今注》：“即努力也。”
- [10] 诫：《今注》：“诫读为戒。”
- [11] 履校灭趾，无咎：《噬嗑》卦初九爻辞。
- [12] 何校灭耳，凶：《噬嗑》卦上九爻辞。
- [13] 其亡其亡，系于苞桑：《否》卦九五爻辞。
- [14] 鼎折足，覆公餗，其形渥，凶：《鼎》卦九四爻辞。
- [15] 谄：《今注》：“谄，甘言媚人曰谄。”
- [16] 渎：渎慢。

- [17] 介于石，不终日，贞吉：《豫》卦六二爻辞。
- [18] 颜氏之子：指孔子弟子颜回。
- [19] 殆：《今注》：“殆犹今语所谓‘大概’也。”
- [20] 庶几：《今注》：“庶几，近也，古成语，犹今语所谓‘差不多’。”
- [21] 不远复，无祇悔，元吉：《复》卦初九爻辞。
- [22] 絪縕：《正义》：“絪縕，相附着之义。”此喻阴阳二气交融之状。
- [23] 醇：《今注》：“醇，纯也，均也。”
- [24] 构：《正义》：“构，合也。”
- [25] 三人行，则损一人；一人行，则得其友：《损》卦六三爻辞。
- [26] 易：和易（《正义》），即平静。
- [27] 全：《今注》：“全，安全也。”即万无一失。
- [28] 与：《今注》：“上与字，助也。下与字，予也。”
- [29] 莫益之，或击之，立心勿恒，凶：《益》卦上九爻辞。

【今译】

《周易》中说：“反复思虑，朋友也像你一样思慕你。”孔子解释说：“天下有什么可思索可忧虑的呢？天下有共同的归宿但路径却不一样，目标一致但意见却千差万别，天下有什么可思索可忧虑的呢！”日往则月来，月往则日来，日月交互推移而光明自然产生；寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑交互推移而年岁自然形成。往是屈缩，来是伸展。屈缩与伸展交互感应而利益自然出现。尺蠖屈缩身子，是为了向前伸展；龙蛇冬天蛰伏，是为了保存生命。人类探求义理达到神妙的境地，是为了实用；宜于运用以安居其身，是为了提高道德境界。除此之外，就不知道还有什么了。能够穷尽事理的神妙并通晓变化的法则，就算是最高的德行了。《周易》中说：“困在乱石中，抓在蒺藜上，进到房里，不见了他的妻子，凶。”孔子说：“不该受困的地方却受了困，名声必受到侮辱；不该攀缘的地方却去攀缘，生命必遭遇危险。既受到侮辱，又遭遇危险，死期将会来临，怎么可能见到妻子？”《周易》中说：“王公在高墙上射落隼鸟，擒获它没有什么不利。”孔子解释说：“隼是禽鸟，弓矢是武器，射隼的是人。君子身上预藏武器，等待时机行动，会有什么不利呢？（这样）行动毫无阻碍，所以一旦出手定有收获。这是在强调先备好武器然后再行动。”孔子说：“小人不知羞耻则不行仁德，不恐吓则不知走正道，不见到好处则不知出力，不受到威胁则不知警惕。受到小的惩罚而避免大的过错，这是小人的福气。

《周易》中说：‘带上枷锁，没过脚趾，没有灾殃。’说的就是这个道理。”

“不积累善行不足以成就美名，不积累恶行不足以自取灭亡。小人以为小善没有益处而不去做，以为小恶无碍大体而不避免，所以恶行积累得无法掩盖，罪过也大到不可挽回。所以《周易》中说：‘肩上扛着枷锁，割去耳朵，凶。’”孔子说：“危险的，都曾安享其位；灭亡的，都曾自以为保有其身；祸乱的，都曾自以为有治功。所以君子在安居时不要忘记危险，保有时不要忘记灭亡，太平时不要忘记动乱，这样才能够自身平安、家国可保。《周易》中说：‘将要灭亡？将要灭亡？好像拴在大桑树上。’”孔子说：“才德浅薄而地位尊高，智能有限而图谋宏大，力量微弱而肩负重任，很少有不招来灾祸的。《周易》中说：‘鼎脚折断，打翻了王公的美食，弄脏了鼎器，凶。’说的就是不胜任的情况。”孔子说：“知晓事情的几微，算是神奇了吧！君子与在上位的人交往不谄媚，与在下位的人交往不轻慢，可以算是知晓几微了吧。几微，是变动的初始状态，吉凶的早期征兆。君子发现几微的征兆便行动，绝不等一天。《周易》中说：‘坚硬像岩石，不满一整天，守贞则吉利。’耿介像岩石，哪里需要一整天？当时就可断明了。君子知几微知彰著，知柔顺知刚健，是百姓的盼望。”孔子说：“颜渊这位弟子，他的修养大概差不多了吧！有错误很快就能察觉，察觉之后绝不再犯。《周易》中说：‘走出不远就返回，无灾无悔，大吉。’”

“天地之气交感，万物均得化育。男女精气交合，万物得以创生。《周易》中说：‘三人同行，会损折一人；一人独行，会得到朋友。’说的就是阴阳合一的道理。”孔子说：“君子先安定自己的身体，然后才去行动；先平静自己的心情，然后才去说话；先确立交情，然后才去求人；君子修养这三方面，所以能万无一失。如果在自身危险的情况下行动，百姓便不会来参与；在内心惶恐的情况下说话，百姓便不会响应；在没有交情的情况下求人，百姓便不会来帮助；没有人帮助他，伤害他的人便要到来了。所以《周易》中说：‘没人帮助他，却有人打击他，如果心中无操守，凶。’”

【解 读】

以上第五章。《今注》：“此章记孔丘释《易经》爻辞共十一条。”按：从中可以窥见孔子解《易》之体例（参见拙著《孔子诠〈易〉的向度》）。又本章开头论屈伸之道，颇具人生智慧。

“精义入神，以致用也”，《正义》：“此言人事之用，言圣人用精粹微妙之义，入于神化，寂然不动，乃能致其所用。‘精义入神’，是先静也；

‘以致用’，是后动也。是动因静而来也。”“利用安身，以崇德也”，《正义》：“此亦言人事也。言欲利己之用，先须安静其身，不须役其思虑，可以增崇其德。言‘利用安身’，是静也；言‘崇德’，是动也。此亦先静而后动，动亦由静而来也。”

子曰：“乾坤其《易》之门邪？乾阳物也，坤阴物^[1]也。阴阳合德^[2]，而刚柔有体^[3]，以体^[4]天地之撰^[5]，以通神明之德。其称名^[6]也，杂而不越^[7]。于稽^[8]其类^[9]，其衰世^[10]之意邪？”子曰：“夫《易》，彰往而察来，而微显^[11]阐^[12]幽，开^[13]而当名辨物，正言断辞则备矣。其称名也小，其取类也大，其旨远^[14]，其辞文^[15]，其言曲^[16]而中，其事肆^[17]而隐，因贰^[18]以济民行，以明失得之报。”

【注释】

- [1] 阳物、阴物：《集解》引荀爽：“阳物，天。阴物，地也。”
- [2] 合德：《集解》引虞翻：“‘合德’谓天地杂，保大和，日月战。”
- [3] 刚柔有体：《今注》：“天刚地柔，各有体性。”按：此当指六子卦。体，体性，如阳卦多阴、阴卦多阳之类是也。
- [4] 体：《今注》：“此体字即划分之义。”
- [5] 天地之撰：《今注》：“《广雅·释诂》：‘撰，具也。’天地之撰，谓天地所具有之一切事物也。”
- [6] 名：《集解》引《九家易》：“名谓卦名。”
- [7] 越：逾越（《集解》引《九家易》）。
- [8] 稽：《集解》引虞翻：“稽，考也。”
- [9] 类：《正义》：“类，谓事类。”
- [10] 衰世：《今注》：“衰世指殷纣之时。”
- [11] 微显：显微，即显示微细之事（《今注》）。
- [12] 阐：韩康伯：“阐，明也。”
- [13] 开：《今注》：“开谓开《易经》之书也。”
- [14] 其旨远：《正义》：“近道此事，远明彼事，是其旨意深远。”

[15] 其辞文：《正义》：“不直言所论之事，乃以义理明之，是其辞文饰也。”

[16] 曲：随物屈曲（《正义》）。

[17] 肆：《集解》引虞翻：“肆，直也。”

[18] 贰：《正义》：“贰，二也，谓吉凶二理。”

【今译】

孔子说：“乾坤两卦，是进入《周易》的门户吧？乾是阳类事物的代表；坤是阴类事物的代表。阴阳交合其德，刚柔（爻画）就有了形体，也便可以划分天地间的万事万物，通达神明的德性了。《易》卦的取名，似乎杂乱，但并不相互逾越。推考卦名的种类，大概反映的是衰世的情态吧？”孔子说：“《周易》彰明往事而察知未来，并使微者显著而幽隐者得以阐明，开启卦义，能用准确的名称辨别事物，用准确的言辞分判吉凶，内容很是完备的。它使用的名称有限，所象征的事类却广大，寓含的旨意也相当深远。所系的文字文雅优美，所说的话委婉而中肯，它论述事情直率而又深藏内涵，总是从两个方面去济助百姓的行为，明白告知得失吉凶。”

【解 读】

以上第六章。《译注》：“本章叙卦爻辞的特点。开首指出乾坤为《易》之门，然后集中证明卦爻辞辞理远大，章末以《周易》之理可‘济民行’作结。”

《易》之兴^[1]也，其于中古^[2]乎？作《易》者，其有忧患乎？是故，《履》，德之基^[3]也；《谦》，德之柄^[4]也；《复》，德之本也；《恒》，德之固^[5]也；《损》，《德》之修也；《益》，德之裕^[6]也；《困》，德之辨^[7]也；《井》，德之地^[8]也；《巽》，德之制^[9]也。《履》，和而至；《谦》，尊^[10]而光；《复》，小而辨于物；《恒》，杂而不厌^[11]；《损》，先难而后易；《益》，长裕而不设^[12]；《困》，穷而通；《井》，居其所而迁^[13]；《巽》，称^[14]而隐^[15]。《履》以和^[16]行，《谦》以制礼，《复》以自知，《恒》以一德^[17]，《损》以远害，《益》以兴利，《困》以寡怨，《井》以辨义，《巽》以行权^[18]。

【注 释】

- [1] 兴：兴起。
- [2] 中古：商末时期。
- [3] 基：韩康伯：“基，所蹈也。”即基础。
- [4] 柄：把柄。《正义》：“若行德不用谦，则德不施用，是谦为德之柄，犹斧刃以柯为柄也。”
- [5] 固：韩康伯：“固，不倾移也。”《集解》引虞翻：“‘立不易方’，守德之坚固。”
- [6] 裕：《正义》：“裕，宽大也。”
- [7] 辨：分辨（《正义》）。
- [8] 地：地方。《集解》引姚信：“‘井养而不穷’，德居地也。”此借井养之义，喻养为德居之地。
- [9] 制：裁制（《今注》）。
- [10] 尊：《今注》：“王引之说：尊读为樽，自贬损也。”
- [11] 杂而不厌：《今注》：“王引之曰：‘杂当读为币。币，周也，一终之谓也。《恒》之为道，终始相巡，而无已时，故曰：‘币而不厌’……’”
- [12] 设：空虚妄设（《正义》）。
- [13] 迁：《译注》：“指迁施其泽，利惠于人。”
- [14] 称：称扬（《正义》）。
- [15] 隐：幽隐（《正义》）。
- [16] 和：调和（《正义》）。
- [17] 一德：纯一其德（《正义》）。
- [18] 权：《今注》：“一时之计为权。”

【今 译】

《周易》的创作，大概在中古时代吧？创作《周易》的人，心中大概怀有忧患吧？所以，《履》卦讲道德的基础，《谦》卦讲道德的柯柄，《复》卦讲道德的根本，《恒》卦讲道德如何坚固，《损》卦讲道德的修养，《益》卦讲道德的扩充，《困》卦讲道德的辨别，《井》卦讲道德的处境，《巽》卦讲道德的裁断。《履》卦，教人由和顺达到崇高；《谦》卦，教人透过自我拟制而光大其德；《复》卦，教人从细微之处辨别事物；《恒》卦，教人始终修德没有厌倦；《损》卦，教人先行艰难而后获其易；《益》卦，教人

扩充德行而不造作；《困》卦，教人于困境中求通达；《井》卦，教人安居其位而施惠于人；《巽》卦，教人处事得宜而不显露形迹。《履》卦可以和谐人的行为，《谦》卦可以用来克己复礼，《复》卦可以用来反省自我，《恒》卦可以用来专一德行，《损》卦可以用来远离祸害，《益》卦可以用来兴办福利，《困》卦可以用来减少尤怨，《井》卦可以用来明辨道义，《巽》卦可以用来顺势行权。

【解 读】

以上第七章。《本义》：“此第七章，三陈九卦，以明处忧患之道。”

《易》之为书也不可远，为道也屡迁^[1]，变动不居^[2]，周流六虚^[3]，上下无常，刚柔相易，不可为曲要^[4]，唯变所适^[5]。其出入^[6]以度^[7]，外内^[8]使知惧，又明于忧患与故^[9]，无有师保^[10]，如临父母。初率^[11]其辞，而揆^[12]其方^[13]，既有典常。苟非其人，道不虚行。

【注 释】

[1] 迁：《集解》引虞翻：“迁，徙也。”

[2] 不居：《今注》：“不居犹不停也。”

[3] 六虚：《集解》引虞翻：“六虚，六位也。”

[4] 典要：《集解》：“典要，道也。”《译注》：“典常纲要。”

[5] 适：往（《今注》）。

[6] 出入：韩康伯：“出入犹行藏。”按《今注》：“出入者，出于本卦，入于变卦也。”

[7] 度：法度。

[8] 外内：韩康伯：“外内犹隐显。”按《今注》：“内外者，本卦为内，外卦为外也。”

[9] 故：韩康伯：“故，事故也。”《集辞》引虞翻：“知以藏往，故知事故。”

[10] 师保：古代负责教育贵族子弟的师长（《今注》）。

[11] 率：《正义》：“率，循也。”

[12] 揆：《正义》：“揆，度也。”

[13] 方：《正义》：“方，义也。”

【今译】

《周易》这部书，不可须臾远离，它所揭示的道理迁转不已，变动而不静止，在六爻之间循环，或上或下没有常规，或刚或柔常相变易，不可看成死的典常纲要，只能顺应变化去发展。它教人出人行藏有节度，内外隐显知戒惧，又能使人明白忧患与以往之事。虽然没有师傅教诲，却好像有父母在指导一样。起初要寻求卦爻辞的意义，然后当揆度它所指示的方法，这样便可以找到行动的指南。假如不是合适的人，《周易》之道就不会徒然发生作用。

【解读】

以上第八章。论述《易》道的特点、意义及对人的指导作用。

《易》之为书也，原^[1]始要^[2]终，以为质^[3]也。六爻相杂^[4]，唯其时物^[5]也。其初^[6]难知，其上^[7]易知，本末^[8]也。初辞^[9]拟之，卒^[10]成^[11]之终。若夫杂物^[12]撰德^[13]，辩^[14]是与非，则非其中爻^[15]不备。噫！亦要^[16]存亡吉凶，则居可知矣。知^[17]者观其象辞^[18]，则思过半矣。二与四^[19]同功^[20]而异位^[21]，其善不同，二多誉，四多惧，近^[22]也。柔之为道，不利远者，其要无咎，其用柔中也。三与五^[23]，同功而异位，三多凶，五多功，贵贱^[24]之等也。其柔危^[25]，其刚胜^[26]邪！

【注释】

[1] 原：察（《今注》）。

[2] 要：求（《今注》）。

[3] 质：韩康伯：“质，体也。”

[4] 杂：《集解》引虞翻：“阴阳错居称杂。”

- [5] 物：韩康伯：“物，事也。”
- [6] 初：《今注》：“初指初爻。”
- [7] 上：《今注》：“上指上爻。”
- [8] 本末：《集解》引侯果：“本末，初上也。”
- [9] 初辞：《今注》：“初辞，初爻之辞也。”
- [10] 卒：《今注》：“卒，终也。”
- [11] 成：《今注》：“成犹定也。”
- [12] 杂物：即刚柔物象错杂（《译注》）。
- [13] 撰德：即撰述阴阳德性（《译注》）。
- [14] 辩：《集解》引虞翻：“辩，别也。”
- [15] 中爻：《今注》：“中爻指二、三、四、五诸爻也。”
- [16] 要：求（《今注》）。
- [17] 知：《今注》：“知读为智。”
- [18] 彖辞：《今注》：“彖辞，卦辞也。”
- [19] 二、四：二指二爻，四指四爻。
- [20] 同功：韩康伯：“同阴功也。”按：两爻皆为阴位。
- [21] 异位：韩康伯：“有内外也。”按：二在内卦，四在外卦。
- [22] 近：指四爻近五（君位）。
- [23] 三、五：三指三爻，五指五爻。
- [24] 贵贱：《正义》：“五为贵，三为贱。”
- [25] 其柔危：三、五本为阳，若为柔，则危险。
- [26] 刚胜：《本义》：“阳刚处之则克胜其任。”

【今译】

《周易》这部书，推求事物的开始、探讨事物的结局，以此成就一卦之体。六爻相互错杂，是为了体现特定时态中的事象。初爻的意义较难理解，上爻的象征就比较容易把握，这是因为前者为本、后者为末的缘故。初爻之辞比拟事物的开端，上爻之辞则代表完成的结果。至于错杂各种物象，撰述事物的性质，分别它们的是非，则没有中间四爻便无法完备。是啊！这样寻求存亡吉凶，就可以不出户而知之了。聪明的人一看卦辞，也就领会卦中一大半的意思了。二爻和四爻功能相同而位置有别，好坏也不一样，二爻多赞誉，四爻多警示，那是因为四爻逼近象征君位的五爻。柔爻的法则，不宜于远离刚爻，它的要旨在于求得平安，它的功用在于柔而

守中。三爻与五爻功能相同而位置有别，三爻多凶险，五爻多功勋，这是因为贵贱等级不同。阴爻在三、五这个位置上有危险，阳爻在这个位置上能胜任吧！

【解读】

以上第九章。综述六爻的位次及特点。

“二多誉，四多惧，近也”，《集解》引韩康伯：“二处中和，故‘多誉’也。四近于君，故‘多惧’也。”“柔之为道，不利远者”，《集解》引崔憬：“此言二四皆阴位。阴之为道，近比承阳，故‘不利远’矣。”“其要无咎，其用柔中也”，《集解》引崔憬：“二是阴远阳，虽则不利，其要或有无咎者。以二柔居中，异于四也。”

《易》之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才^[1]而两之，故六；六者非它也，三才之道也。道有变动，故曰爻；爻有等^[2]，故曰物^[3]；物相杂，故曰文^[4]；文不当^[5]，故吉凶生焉。

【注释】

[1] 三才：即天地人。

[2] 等：韩康伯：“等，类也。”

[3] 物：物象。

[4] 文：文理。

[5] 不当：《正义》：“谓爻不当位。”

【今译】

《周易》这部书，内容丰富，无所不包，有天道，有人道，有地道。兼备天地人“三才”而又两两相重，所以才有六爻。六爻代表的不是别的，就是三才之道。道周流循环，仿效它的称为爻；爻有贵贱差等，称作物象；物象交错呈现，称作文理；文理或适当或不适当，吉凶就产生了。

【解 读】

以上第十章。从爻位的角度论述三才之道。

《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？是故其辞^[1]危。危者使平，易^[2]者使倾，其道甚大，百物不废。惧以^[3]终始，其要^[4]无咎，此之谓《易》之道也。

【注 释】

[1] 辞：《今注》：“辞，卦爻辞也。”

[2] 易：《集解》引陆绩：“易，平易也。”

[3] 以：《今注》：“以犹于也。”

[4] 要：《今注》：“要，概要也。”

【今 译】

《周易》的兴起，大概是在殷朝末年，周之德业兴起的时期吧？大概是在文王臣事纣王的时候吧？所以，卦爻辞充满危机感。畏惧的得到平安，轻慢的招致覆灭。其中的道理十分宏大，任何事物都不例外。它要人们始终保持警惕，中心目的是为了免除灾祸，这就是《周易》的道理啊。

【解 读】

以上第十一章。从辞意的忧患特征推测《周易》的制作时代。

“危者使平”，《集解》引陆绩：“文王在纣世，有危亡之患，故于易辞多趋危亡。本自免济，建成王业，故易爻辞‘危者使平’，以象其事。《否》卦九五‘其亡其亡，系于包桑’之属是也。”“易者使倾”，《集解》引陆绩：“易，平易也。纣安其位，自谓平易，而反倾覆。故易辞‘易者使倾’，以象其事。《明夷》上六‘初登于天，后入于地’之属是也。”

夫乾，天下之至健也，德行恒易^[1]，以^[2]知险。夫坤，天下之至顺也，德行恒简^[3]，以知阻^[4]。能说^[5]诸心，能研诸侯之^[6]虑，定天下之吉凶，成天下之亹亹^[7]者。是故，变化云为^[8]，吉事有祥^[9]，象事知器^[10]，占事知来。天地设位，圣人成能。人谋^[11]鬼谋^[12]，百姓与^[13]能。八卦以象告，爻象^[14]以情言，刚柔杂居，而吉凶可见矣！变动以利言，吉凶以情迁^[15]。是故，爱恶相攻^[16]而吉凶生，远近^[17]相取而悔吝生，情伪^[18]相感而利害生。凡《易》之情，近而不相得则凶；或害之，悔且吝。将叛者，其辞慤^[19]，中心疑者其辞枝^[20]，吉人之辞寡，躁人之辞多，诬善之人其辞游^[21]，失其守者其辞屈^[22]。

【注 释】

[1] 易：《今注》：“易，平易也。”

[2] 以：《今注》：“以犹而也。”

[3] 简：简静（《正义》）。

[4] 阻：《集解》引虞翻：“阻，险阻也。”按：指山川丘陵之类。

[5] 说：通“悦”，喜悦（《正义》）。

[6] 侯之：侯之二字或疑为衍文，不详。

[7] 亹亹：《正义》：“亹亹，勉也。”

[8] 云为：或口之所云，或身之所为（《正义》）。《译注》：“即有为。”

[9] 有祥：吉兆。

[10] 象事知器：《正义》：“观其所象之事，则知作器物之方也。”

[11] 人谋：韩康伯：“人谋，况议于众以定失得也。”

[12] 鬼谋：韩康伯：“鬼谋，况寄卜筮以考吉凶也。”

[13] 与：《今注》：“与，助也。”

[14] 爻象：爻辞与卦辞。

[15] 迁：《正义》：“迁，谓迁移。”

[16] 爱恶相攻：《尚氏学》：“阳遇阴，阴遇阳，则相求相爱”，“阳遇

阳，阴遇阴，则相敌相恶。”

[17] 远近：《译注》：“远，指上下卦爻位远应；近，指爻位近比。”

[18] 情伪：情，实情。伪，虚伪。《尚氏学》：“情者阳，伪者阴，阴阳相感，有利有害，绝不相同。”

[19] 慙：《今注》：“慙即惭字。”

[20] 枝：《正义》：“枝，谓树枝也。”按：此指支离。

[21] 游：《正义》：“游，谓浮游。”

[22] 屈：卑屈不伸（《译注》）。

【今译】

乾，是天下最刚健的象征，它的德行总是那么平易，却能晓示险难之所在；坤，是天下最柔顺的象征，它的德行总是那么简静，却能晓示阻塞之所在。所以能愉悦人的心情，能分解人的疑虑，能断定天下的吉凶，能成就天下人的勤勉。所以，因应变化有所作为，好事会有好兆头，观察卦爻的象征，能知制器的方法。用它占问事情，能预知未来。天地设立位置，圣人成就它们的功能。人的谋划并参酌鬼神的智谋，百姓也来参与其事。八卦用形象来告示，卦爻辞用事情来述说。刚柔二爻杂居一卦之中，吉凶就显现出来了。爻的变动用利来表达，吉凶随情实来变迁，所以阴阳爻之间或吸引或排斥，吉凶就由此发生；阴阳爻之间或远应或近比，悔吝就由此发生；阴阳爻之间或真感或虚应，利害就由此发生。大凡《周易》所反映的情形是，（阴阳爻之间）相近而不相得就凶，或者受到伤害，造成悔恨和羞辱。将要背叛的人说话羞惭，内心疑惑的人说话支离散乱，善良的人说话少，浮躁的人说话多，诬陷人的人说话游移不定，失去操守的人说话卑屈不伸。

【解读】

以上第十二章。透过乾坤易简的特征进一步申论《易》的功用。

“天地设位”，《正义》：“言圣人乘天地之正，设贵贱之位也。”“圣人成能”，《正义》：“圣人因天地所生之性，各成其能，令皆得所也。”“变动以利言”，《正义》：“若不变不动，则于物有损有害；今变而动之，使利益于物，是变动以利而言说也。”“吉凶以情迁”，韩康伯：“吉凶无定，唯人所动。情顺乘理以之吉，情逆违道以蹈凶，故曰‘吉凶以情迁’也。”

《说卦传》

【题解】

《说卦传》简称《说卦》，内容主要是“陈说八卦之德业变化，及法象所为”（《正义》）。兹从《本义》分该传为十一章。

昔者圣人之作《易》也，幽^[1]赞^[2]于神明而生蓍。参^[3]天两^[4]地而倚^[5]数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺^[6]于道德而理^[7]于义^[8]，穷理尽性以至于命。

【注 释】

[1] 幽：《正义》：“幽者，隐而难见，故训为深也。”

[2] 赞：《正义》：“赞，佐而助成，而令微者得著，故训为明。”

[3] 参：《集解》引虞翻：“参，三也。”即奇数。

[4] 两：二，即偶数。

[5] 倚：《集解》引虞翻：“倚，立。”

[6] 和顺：和谐顺成（《正义》）。

[7] 理：董理（《今注》）。

[8] 义：《今注》：“义者，宜也。”

【今译】

从前圣人创作《周易》，暗暗得到神明的佐助而发明了蓍草揲筮之法，效法天地奇偶之数而建立了阴阳老少之数，观察阴阳的变化而设立了卦形，因应刚柔的体性而确定了爻位，和谐顺成宇宙的法则以求治理合宜，穷究事物的性理以求通达天命。

【解读】

以上第一章。本章追溯先圣“生蓍”、“立卦”、“生爻”的过程及依据。

昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理。是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才^[1]而两之^[2]，故《易》六画而成卦。分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。

【注释】

[1] 三才：即天地人。

[2] 两之：八卦相重而成六画之卦。

【今译】

从前圣人创作《周易》，目的在于顺应万物之性和宇宙法则，所以厘定天道包括阴与阳两个方面，厘定地道包括柔与刚两个方面，厘定人道包括仁与义两个方面。兼合天地人三才而每两卦相重，所以《周易》的卦体为六画成一卦。六画又分阴位阳位，并交替运用柔爻刚爻，所以《周易》的卦体均由六个爻位来成就其纹理华章。

【解读】

以上第二章。本章论述重卦的依据及过程。

天地定位，山泽通气，雷风相薄^[1]，水火不相射^[2]，八卦相错^[3]。数^[4]往者顺，知来者逆；是故，《易》逆数^[5]也。

【注 释】

[1] 薄：入。

[2] 射：音义，《集解》：“射，厌也。”

[3] 错：交错。

[4] 数：推算。

[5] 逆数：《今注》：“用《易经》占事，在于知来，所以六爻逆数。”

【今 译】

天地确定位置，山泽沟通气息，雷风相互摩荡，水火相互接济，八卦相互错杂。了解过去可以顺着推算，预告未来可以逆着推知，所以《易经》是逆推来事的啊。

【解 读】

以上第三章。本章讨论八卦的关系和卦位问题。

雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜^[1]之，艮以止之，兑以说^[2]之，乾以君^[3]之，坤以藏^[4]之。

【注 释】

[1] 烜：音 xuān，晒干（《今注》）。

[2] 说：通“悦”。

[3] 君：主宰。

[4] 藏：储藏。

【今译】

雷用来振动万物，风用来散布万物，雨用来滋润万物，日用来温暖万物，艮用来拟止万物，兑用来欢悦万物，乾用来主宰万物，坤用来储藏万物。

【解读】

以上第四章。本章陈说八卦的基本功能。

帝出乎震^[1]，齐乎巽^[2]，相见乎离^[3]，致役乎坤^[4]，说言乎兑^[5]，战乎乾^[6]，劳乎坎^[7]，成言乎艮^[8]。万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也，齐也者，言万物之洁齐^[9]也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也，圣人南面而听^[10]天下，向^[11]明而治，盖取诸此也。坤也者地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑。战乎乾，乾西北之卦也，言阴阳相薄^[12]也。坎者水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归^[13]也，故曰劳乎坎。艮东北之卦也，万物之所成终而所成始^[14]也，故曰成言乎艮。

【注释】

[1] 震：震，既指方位，又指时令。于方位为东方，于时令为春分，正万物初萌之时也。

[2] 齐乎巽：齐，齐整（《今注》）。巽，于方位为东南，于时令为立夏。

[3] 相见乎离：相见，彼此呈现。离，于方位为南方，于时令为夏至。

[4] 致役乎坤：役，助（《今注》）。致役，致力助成。坤，于方位为西南，于时令为立秋。

[5] 说言乎兑：说，即悦。兑，于方位为西方，于时令为秋分。

[6] 战乎乾：战，交战。乾，于方位为西北，于时令为立冬。

- [7] 劳乎坎：劳，劳顿。坎，于方位为北方，于时令为冬至。
 [8] 成言乎艮：成，成功。艮，于方位为东北，于时令为立春。
 [9] 洁齐：整齐。
 [10] 听：听政。
 [11] 向：面向。
 [12] 相薄：相交。
 [13] 归：归藏。
 [14] 万物之所成终而所成始：万物在此完成，又在此开始。

【今译】

上帝使万物出生于震位，齐整于巽位，相见于离位，致力用事于坤位，欢悦于兑位，交战于乾位，勤劳于坎位，成功并重新开始于艮位。万物都从震位生出，震位在东方。齐整于巽位，巽位在东南方；所谓齐整，是说万物整齐一致。离为光明，万物都在这个位上相见，它是标志南方的卦。圣人坐北向南听政天下，面向光明进行治理，大概就是取象于此卦。坤为大地，万物都靠大地来养育，所以说致力助成于坤位。兑为正秋时节，这是万物欢悦的时节，所以说欢悦于兑位。所谓交战在乾位，是因为乾是标志西北方的卦，这是说明此时阴阳要交接摩荡了。坎为水，是标志正北方的卦，是表示勤劳的卦，万物于此时都要归藏，所以说勤劳于坎位。艮是标志东北方的卦，万物于此终、于此始，所以说成功并重新开始于艮位。

【解读】

以上第五章。本章陈说八卦的方位（与前说不同）及其生成之功。

神^[1]也者，妙万物^[2]而为言者也。动万物者莫疾^[3]乎雷；桡^[4]万物者莫疾乎风；燥万物者莫熯^[5]乎火；说^[6]万物者莫说乎泽；润万物者莫润乎水；终万物始万物者莫盛乎艮。故水火相逮^[7]，雷风不相悖^[8]，山泽通气，然后能变化，既成万物也。

【注释】

- [1] 神：“阴阳不测之谓神”之“神”。
 [2] 妙万物：指万物变化之奇妙。
 [3] 疾：《今注》引《广雅》：“疾，急也。”
 [4] 桡：《今注》：“桡读为挠。挠，吹拂也。”
 [5] 燠：音 hàn，同“暎”，燥热（《今注》）。
 [6] 说：通“悦”。
 [7] 逮：《今注》引《广雅》：“逮，及也。”
 [8] 悖：悖逆（《正义》）。

【今译】

所谓神，是指着万物奇妙变化说的。发动万物，没有比雷更迅猛厉害的；吹拂万物，没有比风更快速的；干燥万物，没有比火更炎热的；欢悦万物，没有比泽更和悦的；滋润万物，没有比水更湿润的；使万物终、使万物始，没有比艮更盛大的。所以水与火相互接济，雷与风不相违背，山与泽气息相通，然后才发生变化，成就万物。

【解读】

以上第六章。本章再次陈说八卦的功能及方位。

乾，健也；坤，顺也；震，动也；巽，入也；坎，陷也；离，丽也；艮，止也；兑，说也。

【今译】

乾，表示刚健；坤，表示温顺；震，表示奋动；巽，表示进入；坎，表示陷落；离，表示附丽；艮，表示阻止；兑，表示欢悦。

【解读】

以上第七章。本章陈说八卦的基本卦德。

乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊。

【今译】

乾象征马，坤象征牛，震象征龙，巽象征鸡，坎象征猪，离象征雉，艮象征狗，兑象征羊。

【解读】

以上第八章。本章引用八种动物形象，陈说八卦取象之例。

乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。

【今译】

乾象征头，坤象征腹，震象征脚，巽象征大腿，坎象征耳，离象征目，艮象征手，兑象征口。

【解读】

以上第九章。本章引用八种人体器官形象，陈说八卦取象之例。

乾天也，故称父，坤地也，故称母；震一索而得男^[1]，故谓之长男；巽一索而得女，故谓之长女；坎再索而得男，故谓之少男；离再索而得女，故谓之少女；艮三索而得男，故谓之少男；兑三索而得女，故谓之少女。

【注 释】

[1] 震一索而得男：索，求。按：此段讲乾坤相索生六子卦。《尚氏学》：“阳求阴得三男，阴求阳得三女，而以初中上三爻为次序。”

【今 译】

乾象征天，所以称为父；坤象征地，所以称为母。震是（乾坤）第一次求合所得的男孩，所以称为长男。巽是第一求合所得的女孩，所以称为长女。坎是再一次求合所得的男孩，所以称为中男。离是再一次求合所得的女孩，所以称为中女。艮是第三次求合所得的男孩，所以称为少男。兑是第三次求合所得的女孩，所以称为少女。

【解 读】

以上第十章。本章陈说乾坤相索生六子卦的过程。

乾为天，为圜，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马^[1]，为驳马^[2]，为木果^[3]。

【注 释】

[1] 瘠马：瘦马。

[2] 驳马：花马。

[3] 木果：植物果实。

【今 译】

乾象征天，象征圆，象征君，象征父，象征玉，象征金，象征寒，象征冰，象征大红色，象征良马，象征老马，象征瘦马，象征花马，象征植物果实。

坤为地，为母，为布^[1]，为釜^[2]，为吝嗇，为均^[3]，为子母牛^[4]，为大舆^[5]，为文，为众，为柄，其于地也为黑。

【注 释】

[1] 布：或谓布匹，或谓古代货币名，未知孰是。

[2] 釜：锅。

[3] 均：平均。

[4] 子母牛：子牛与母牛。

[5] 大輿：大车。

【今 译】

坤象征地，象征母，象征流布，象征锅，象征吝啬，象征均衡，象征小牛和母牛，象征大车，象征文采，象征众人，象征把柄，就地而言象征黑色土壤。

震为雷，为龙，为玄黄^[1]，为萼^[2]，为大涂，为长子，为决躁^[3]，为苍筤竹^[4]，为萑苇^[5]，其于马也为善鸣，为弇足^[6]，为的颡^[7]，其于稼也为反生^[8]，其究为健，为蕃鲜^[9]。

【注 释】

[1] 玄黄：青黄相杂之色。

[2] 萼：音 fú，花朵。

[3] 决躁：急躁。

[4] 苍筤竹：筤，音 láng。青色嫩竹。

[5] 萑苇：萑，音 huán。芦类植物。

[6] 弇足：弇，音 zhù，弇足，后左足白。

[7] 的颡：额头斑白。

[8] 反生：《译注》：“指顶着种子的甲壳破土萌生。”

[9] 蕃鲜：草木葱郁茂盛貌。

【今 译】

震象征雷，象征龙，象征青黄色，象征花朵，象征大路，象征长子，

象征急躁，象征青嫩幼竹，象征芦荻苇子，对于马来说象征善鸣，象征后左足长白毛，象征两足腾举，象征额头斑白，对于庄稼来说象征顶壳幼芽，其本质为刚健，象征葱郁茂盛。

巽为木，为风，为长女，为绳直^[1]，为工，为白，为长，为高，为进退，为不果，为臭^[2]，其于人也为寡发，为广颡^[3]，为多白眼^[4]，为近利市三倍^[5]，其究为躁卦^[6]。

【注 释】

[1] 绳直：准绳。

[2] 臭：气味。

[3] 广颡：额头宽。

[4] 多白眼：眼中白多。

[5] 近利市三倍：近，亲近。市，买卖。

[6] 躁卦：急躁之卦。

【今 译】

巽象征木，象征风，象征长女，象征准绳，象征工巧，象征白色，象征长，象征高，象征进退，象征犹豫不决，象征气味，对于人来说象征头发稀疏，象征额头宽，象征眼白多。象征亲近于利买卖赚取三倍的商业利润，发展到头将化为急躁之卦。

坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫輮^[1]，为弓轮，其于人也为加忧^[2]，为心病，为耳痛，为血卦^[3]，为赤，其于马也为美脊^[4]，为亟心^[5]，为下首^[6]，为薄蹄^[7]，为曳，其于舆也为多眚^[8]，为通，为月，为盗，其于木也为坚多心^[9]。

【注 释】

- [1] 矫揉：《正义》：“使曲者直为矫，使直者曲为揉。”
 [2] 加忧：增加忧虑，即忧虑多。
 [3] 血卦：坎为水，血亦水，故为血卦。
 [4] 美脊：脊背漂亮。
 [5] 亟心：《今注》：“谓马性敏捷也。”
 [6] 下首：低头。
 [7] 薄蹄：《译注》：“谓蹄迫地，犹言以蹄踢地。”
 [8] 多眚：眚，灾。车之灾当为事故，故多眚即多事故。
 [9] 坚多心：坚硬多刺之类。

【今 译】

坎象征水，象征沟渠，象征隐蔽伏藏，象征矫直揉曲，象征弓和车轮，对于人来说象征忧愁多，象征心病，象征耳痛，象征血，象征红色，对于马来说象征脊背漂亮，象征敏捷，象征低头，象征脚蹄频频踢地，象征拖曳，对于车来说象征多事故，象征通畅，象征月亮，象征盗贼，对于树木来说象征坚硬多刺。

离为火，为日，为电，为中女，为甲冑，为戈兵，其于人也为大腹，为乾^[1]卦，为鳖，为蟹，为蠃^[2]，为蚌，为龟，其于木也为科上槁^[3]。

【注 释】

- [1] 乾：干燥。
 [2] 蠃：音 luó，通“螺”。
 [3] 科上槁：科，指木中空。槁，枯槁。科上槁即树木空心、枝尖枯槁。

【今 译】

离象征火，象征太阳，象征闪电，象征中女，象征甲冑，象征戈矛武

器，对于人来说象征大肚子，为干燥卦，象征鳖，象征螃蟹，象征螺，象征蚌，象征龟，对于树木来说象征空心枯枝。

艮为山，为径路，为小石，为门阙^[1]，为果蓏^[2]，为阍寺^[3]，为指，为狗，为鼠，为黔喙之属^[4]，其于木也为坚多节^[5]。

【注 释】

[1] 阙：高亨：“门之两旁筑台，其台谓之阙，亦谓之观。”

[2] 果蓏：蓏，音 luó，瓜类植物的果实。

[3] 阍寺：阍，音 hūn，守门人。寺，守巷者。

[4] 黔喙之属：猛禽之类。

[5] 坚多节：坚硬多节结之类。

【今 译】

艮象征山，象征小路，象征小石头，象征门阙，象征草木果实，象征守门人，象征手指，象征狗，象征鼠，象征猛禽之类，对于树木来说象征坚硬多节。

兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决^[1]，其于地也为刚卤^[2]，为妾，为羊。

【注 释】

[1] 附决：《译注》：“附，从也；决，断也。”

[2] 刚卤：卤，音 lǔ，坚硬的盐碱地。

【今 译】

离象征沼泽，象征少女，象征巫师，象征口舌，象征毁坏和折断，

象征依附他人做决断，对于地来说象征坚硬的盐碱地，象征妾，象征羊。

【解 读】

以上八节为第十一章。本章陈说八卦所象八类事物。

《序卦传》

【题解】

《序卦传》简称《序卦》，是一篇分析《周易》六十四卦的编排次序，揭示诸卦前后相承意义的专论。全篇根据上下经，分为两部分，前一部分解释上经卦序，下一部分解释下经卦序。

有天地，然后万物生焉^[1]。盈天地之间者，唯万物，故受^[2]之以《屯》；屯者盈^[3]也，屯者物之始生也。物生必蒙^[4]，故受之以《蒙》；蒙者蒙也，物之稚^[5]也。物稚不可不养也，故受之以《需》；需者饮食之道也。饮食必有讼，故受之以《讼》。讼必有众起，故受之以《师》；师者众也。众必有所比，故受之以《比》；比者比^[6]也。比必有所畜也，故受之以《小畜》。物畜然后有礼，故受之以《履》。履而泰^[7]，然后安，故受之以《泰》；泰者通也。物不可以终通，故受之以《否》。物不可以终否^[8]，故受之以《同人》。与人同者，物必归焉，故受之以《大有》。有大者不可以盈，故受之以《谦》。有大而能谦，必豫^[9]，故受之以《豫》。豫必有随^[10]，

故受之以《随》。以喜随人者，必有事，故受之以《蛊》；蛊者事也。有事而后可大，故受之以《临》；临者大也。物大然后可观，故受之以《观》。可观而后有所合^[11]，故受之以《噬嗑》；嗑者合也。物不可以苟合而已，故受之以《贲》；贲者饰也。致饰然后亨则尽矣^[12]，故受之以《剥》；剥者剥^[13]也。物不可以终尽剥，穷上反^[14]下，故受之以《复》。复则不妄矣，故受之以《无妄》。有无妄然后可畜，故受之以《大畜》。物畜然后可养，故受之以《颐》；颐者养^[15]也。不养则不可动，故受之以《大过》。物不可以终过，故受之以《坎》；坎者陷^[16]也。陷必有所丽^[17]，故受之以《离》；离者丽也。

【注 释】

[1] 有天地，然后万物生焉：双关语，既指《乾》《坤》和合生出诸杂卦，又指《乾》《坤》生杂卦本诸天地生万物之理。

[2] 受：承继。

[3] 盈：充满。

[4] 蒙：蒙稚。

[5] 稚：幼小。

[6] 比：亲比。

[7] 履而泰：履礼然后通泰。

[8] 否：闭塞。

[9] 豫：安逸喜悦。

[10] 随：随从。

[11] 合：合会。韩康伯：“可观则异方合会也。”

[12] 致饰然后亨则尽矣：《绎传》：“过于文饰，则礼失其实，故云‘致饰然后亨则尽矣’。”

[13] 剥：剥落。

[14] 反：返。

[15] 养：颐养。

[16] 陷：陷没。韩康伯：“过而不已，则陷没也。”

[17] 丽：附丽、依附。

【今译】

有了天地，然后万物开始产生。充满天地之间的都是万物，所以承继天地（即《乾》《坤》）始生之象的是《屯》卦。屯是充满的意思，屯又指万物开始萌芽。万物萌芽之时必然蒙昧混沌，所以接下来由《蒙》卦象征。蒙就是蒙昧混沌，指事物还很幼稚。对于幼稚的事物不能不加养育，所以接下来由《需》卦象征。需是讨论有关饮食的道理的。分抢饮食一定会有争执，所以接下来由《讼》卦象征。争执一定会有众人参加，所以接下来由《师》卦象征。师是众多的意思。众多必定有所亲比，所以接下来由《比》卦象征。比是亲比的意思。亲比一定会有所积蓄，所以接下来由《小畜》卦象征。财物积蓄后便应由礼仪来规范，所以接下来由《履》卦象征。践履礼仪而能通泰，然后安宁，所以接下来由《泰》卦象征。泰是通畅的意思。事物不可能总是通畅，所以接下来由《否》卦象征。事物不可能总是闭塞，所以接下来由《同人》卦象征。与人同的，人必来归。所以接下来由《大有》卦象征。大有所得但不可盈满自傲，所以接下来由《谦》卦象征。大有所得而又能谦让必然安逸喜悦，所以接下来由《豫》卦象征。安逸喜悦一定会有人追随，所以接下来由《随》卦象征。因喜悦安逸而追随他人者一定要做事，所以接下来由《蛊》卦象征。蛊是做事的意思。做事然后可以功业壮大，所以接下来由《临》卦象征。临是功业盛大的意思。功业盛大然后可以受人观瞻，所以接下来由《观》卦象征。受人观瞻然后上下有所合会，所以接下来由《噬嗑》卦象征。嗑是相合的意思。事物不可以随便会合，所以接下来由《贲》卦象征。贲是文饰的意思。过分文饰然后亨通之路便会到达尽头，所以接下来由《剥》卦象征。剥是剥落的意思。事物不可能总剥落下去，穷尽于上便复归于下，所以接下来由《复》卦象征。复归便不虚妄，所以接下来由《无妄》卦象征。有了不虚妄然后可以积蓄，所以接下来由《大畜》卦象征。事物积蓄之后可以颐养，所以接下来由《颐》卦象征。颐是颐养的意思。不颐养便不可以行动，所以接下来由《大过》卦象征。事物不可以总是过甚，所以接下来由《坎》卦象征。坎是陷没的意思。陷没必定有所附丽，所以接下来由《离》卦象征。离是附丽的意思。

有天地，然后有万物，有万物，然后有男女，有男女，然后有夫妇，有夫妇，然后有父子，有父子，然后有君臣，有君臣，然后有上下，有上下，然后礼仪有所错^[1]。夫妇之道，不可以不久也，故受之以《恒》；恒者久也。物不可以久居其所，故受之以《遯》。遯者退也。物不可终遯，故受之以《大壮》。物不可以终壮，故受之以《晋》；晋者进也。进必有所伤，故受之以《明夷》；夷者伤也。伤于外者，必反^[2]于家，故受之以《家人》。家道穷必乖，故受之以《睽》；睽者乖^[3]也。乖必有难，故受之以《蹇》；蹇者难也。物不可终难，故受之以《解》；解者缓也。缓必有所失，故受之以《损》；损而不已，必益，故受之以《益》。益而不已，必决，故受之以《夬》；夬者决也。决必有遇，故受之以《姤》；姤者遇也。物相遇而后聚，故受之以《萃》；萃者聚也。聚而上者，谓之升，故受之以《升》。升而不已，必困，故受之以《困》。困乎上者，必反下，故受之以《井》。井道不可不革^[4]，故受之以《革》。革物者莫若鼎^[5]，故受之以《鼎》。主器^[6]者莫若长子^[7]，故受之以《震》；震者动也。物不可以终动，止之，故受之以《艮》；艮者止也。物不可以终止，故受之以《渐》；渐者进也。进必有所归^[8]，故受之以《归妹》。得其所归者必大，故受之以《丰》；丰者大也。穷大者必失其居，故受之以《旅》。旅而无所容，故受之以《巽》；巽者入^[9]也。入而后说之，故受之以《兑》；兑者说也。说而后散^[10]之，故受之以《涣》；涣者离^[11]也。物不可以终离，故受之以《节》。节而信之^[12]，故受之以《中孚》。有其信者必行之，故受之以《小过》。有过物者必济^[13]，故受之以《既济》。物不可穷也，故受之以《未济》终焉。

【注 释】

[1] 错：即“措”，施行。

[2] 反：即“返”。

[3] 乖：背离。

[4] 井道不可不革：韩康伯：“井久则浊秽，宜革易其故。”

[5] 鼎：古之炊具，亦为祭祀用的礼器。此处特别用以喻指食物由生变熟。

[6] 主器：执掌国柄。

[7] 长子：《说卦》：震“为长子”。

[8] 归：依归。

[9] 入：进入。

[10] 散：《译注》：“即推散其说以及于人。”

[11] 离：离散。

[12] 节而信之：韩康伯：“既已有节，则宜信而守之。”

[13] 有过物者必济：济，成功。韩康伯：“行过乎恭，礼过乎俭，可以矫世厉俗，有所济也。”

【今译】

有了天地，然后才有万物。有了万物，然后才有男女。有了男女，然后才有夫妇。有了夫妇，然后才有父子。有了父子，然后才有君臣。有了君臣，然后才有上级下级。有了上级下级，然后礼仪才可以施行。夫妇的道理不可以不长久存在，所以由《恒》卦象征，恒是长久的意思。事物不可以长久定居于自己的处所，所以接下来由《遯》卦象征。遯是退避的意思。事物不可以总是退避，所以接下来由《大壮》卦象征。事物不可以总是强壮，所以接下来由《晋》卦象征。晋是晋升的意思。晋升必会有所损伤，所以接下来由《明夷》卦象征。夷是损伤的意思。在外面受了损伤便一定返回家中，所以接下来由《家人》卦象征。治家的道理遵守不好必会产生乖离之事，所以接下来由《睽》卦象征。睽是乖离的意思。乖离必会导致灾难，所以接下来由《蹇》卦象征。蹇是艰难的意思。事物不可能总是艰难，所以接下来由《解》卦象征。解是舒解的意思。舒解必会有所损失，所以接下来由《损》卦象征。损减而不停止必会得益，所以接下来由《益》卦象征。增益而不停止必会有所断，所以接下来由《夬》卦象征。夬是决断的意思。决断必会有所际遇，所以接下来由《姤》卦象征。姤是相遇的意思。事物相遇然后便会聚集，所以接下来由《萃》卦象征。萃是会聚的意思。会聚而上进的叫做上升，所以接下来由《升》卦象征。上升

不止必会困穷，所以接下来由《困》卦象征。困穷于上必会返回于下，所以接下来由《井》卦象征。水井的维护在于不得不革易浊秽，所以接下来由《革》卦象征。变革事物（由生变熟）没有比得过鼎器的，所以接下来由《鼎》卦象征。主持鼎器（权柄）没有比长子更合适的，所以接下来由《震》卦象征，震是奋动的意思。事物不可能总是奋动，适当制止，所以接下来由《艮》卦象征。艮是制止的意思。事物不可能总是制止，所以接下来由《渐》卦象征。渐是渐进的意思。渐进必有所依归，所以接下来由《归妹》卦象征。得到自己归宿的必会盛大，所以接下来由《丰》卦象征。丰是盛大的意思。大到极点必会丧失处所，所以接下来由《旅》卦象征。旅行之人处处为客，所以接下来由《巽》卦象征。巽是逊顺被容的意思。被容之后喜悦，所以接下来由《兑》卦象征。兑是喜悦的意思。喜悦而后推散他人，所以接下来由《涣》卦象征。涣是推散的意思。事物不可能总是推散，所以接下来由《节》卦象征。节制需要信守，所以接下来由《中孚》卦象征。能信守必然能实行，所以接下来由《小过》卦象征。有过人之处者必获成功，所以接下来由《既济》卦象征。事物不可能穷尽，所以接下来由《未济》卦象征六十四卦的终了。

【解读】

《序卦传》对卦序的解释虽不乏精彩之处，但也不免牵强附会之嫌。不过，它从宇宙生成论的意义讨论《乾》《坤》二卦与其他诸杂卦的关系，从相因、相反等方面辩证地分析诸卦的次序及关系，也很有独到之处。而其释《未济》为“物不可穷也，故受之以《未济》终焉”，更体现了其具有丰富内涵的发展变化观。另外，对于保存传世本《周易》的体系，《序卦传》也是功不可没。

《杂卦传》

【题解】

本篇打散《序卦传》所揭示的卦序，两两对举，以精要的语言说明卦义，故谓之《杂卦传》。

《乾》刚，《坤》柔。《比》乐，《师》忧。《临》、《观》之义，或与或求。《屯》见^[1]而不失其居，《蒙》杂而著^[2]。《震》起也，《艮》止也。《损》、《益》，盛衰之始也。《大畜》时也，《无妄》灾也。《萃》聚而《升》不来也。《谦》轻^[3]而《豫》怠也。《噬嗑》食也，《贲》无色^[4]也。《兑》见而《巽》伏^[5]也。《随》无故^[6]也，《蛊》则飭^[7]也。《剥》烂^[8]也，《复》反也。《晋》昼也，《明夷》诛^[9]也。《井》通^[10]而《困》相遇^[11]也。《咸》速也，《恒》久也。《涣》离也，《节》止也。《解》缓也，《蹇》难也。《睽》外^[12]也，《家人》内也。《否》《泰》反其类^[13]也。《大壮》则止^[14]，《遯》则退也。《大有》众也，《同人》亲也。《革》去故也，《鼎》取新也。《小过》过^[15]也，《中孚》信也。《丰》多故^[16]也，亲寡《旅》也。《离》

上而《坎》下^[17]也。《小畜》寡也，《履》不处^[18]也。《需》不进也，《讼》不亲^[19]也。《大过》颠^[20]也，《姤》遇也，柔遇刚也。《渐》女归^[21]待男行也，《颐》养正也。《既济》定也。《归妹》女之终也，《未济》男之穷^[22]也。《夬》决^[23]也，刚决柔也，君子道长，小人道忧^[24]也。

【注 释】

[1] 见：呈现。《集解》引虞翻：“阳出初震，故‘见’。”

[2] 杂而著：《绎传》：“童蒙非一，故‘杂’；‘蒙以养正’，故‘著’。”

[3] 轻：自谦。韩康伯：“谦者，不自重大。”

[4] 无色：不华丽。

[5] 《兑》见而《巽》伏：见，音 xiàn，表现于外。伏，隐藏。

[6] 无故：没有成见。韩康伯：“随时之宜，不系于故也。”

[7] 飭：整治。

[8] 烂：烂熟。韩康伯：“物熟则剥落也。”

[9] 诛：灭、伤。《集解》引虞翻：“诛，伤也。离日在上，故昼也；明入地中，故诛也。”

[10] 通：通畅。

[11] 相遇：《译注》：“遇，谓抵挡。《困》以主困穷，故行必遭挡。”

[12] 外：疏远。韩康伯：“外，相疏也。”

[13] 反其类：相反的事类。

[14] 止：停止。《绎传》：“阳盛则宜止，示不欲盈也。”

[15] 过：过错。

[16] 多故：多事。

[17] 《离》上而《坎》下：上，炎上。下，润下。韩康伯：“火炎上，水润下。”

[18] 不处：不懈怠。

[19] 不亲：不友善。

[20] 颠：犹殒。《集解》引虞翻：“颠，殒也。顶载泽中，故颠也。”

[21] 归：出嫁。

[22] 男之穷：男，喻卦中三阳。失位，故穷。

[23] 决：决断。

[24] 忧：困厄。

【今译】

《乾》说阳刚，《坤》说阴柔，《比》说快乐，《师》说忧愁。《临》和《观》的意思，或说施予，或说追求。《屯》说生机乍现而不失所居，《蒙》说蒙稚复杂而形态显著。《震》说兴起，《艮》说停止。《损》和《益》，分别说盛或衰的开始。《大畜》说适时蓄积，《无妄》说灾难之故。《萃》说集聚，《升》说不返。《谦》说轻己，《豫》说懈怠。《噬嗑》说饮食，《贲》说不要浓墨重彩。《兑》说喜悦，《巽》说伏藏。《随》说无成见，《蛊》说用心治乱。《剥》说烂而脱落，《复》说重新返回。《晋》说白昼日升，《明夷》说光明泯灭。《井》说通畅，《困》说受阻。《咸》说感应迅速，《恒》说持之恒久。《涣》说离散，《节》说休止。《解》说松懈，《蹇》说险难。《睽》说乖违于外，《家人》说和睦于内。《否》、《泰》说相反的事类。《大壮》说盛时当止，《遯》说穷时当退。《大有》说收获大，《同人》说亲近人。《革》说除旧，《鼎》说立新。《小过》说小有过，《中孚》说心中诚。《丰》说事故多。《旅》说亲朋寡。《离》说火炎上，《坎》说水润下。《小畜》说积蓄少，《履》说躬行而不止。《需》说等待不躁进，《讼》说争讼不友善。《大过》说颠殒常理，《姤》说不期而遇，阴柔遇合刚强。《渐》说女子出嫁时等待男子同行，《颐》说养正气。《既济》说已经完成。《归妹》说女子找到了归宿，《未济》说男子穷途当变。《夬》说决断，即刚强决断柔弱，君子之道增长，小人之道困厄。

【解读】

《杂卦传》之“杂”，是相对于《序卦传》所揭卦序而言的，并非杂乱无章之义，如《杂卦传》前五十六卦二十八组，每组内的两卦，其关系不是“综”就是“错”，不是“覆”就是“变”，便是证明。当然从第五十七卦起，后面的八个卦，卦与卦之间的关系颇费思索，可能系错简所致（《十五讲》）。《杂卦传》以错综关系论卦序，反映了作者的对立统一观，较具深刻意义。

本书引用易学书目

[魏] 王弼. [晋] 韩康伯注. 周易注. 四部丛刊本. 按: 本书简称《王注》.

[唐] 陆德明撰. 周易释文. 北京, 中华书局. 1983 年. 影印版《经典释文》卷二. 按: 本书简称《释文》.

[唐] 孔颖达撰. 周易正义. 北京, 北京大学出版社. 1999 年. 十三经注疏标点本. 按: 本书简称《正义》.

[唐] 李鼎祚撰. 周易集解. 济南, 齐鲁书社. 2005 年. 张文智导读本. 按: 本书简称《集解》.

[宋] 张载著. 横渠易说. 济南, 齐鲁书社. 2004 年. 丁原明导读本. 按: 本书简称《易说》.

[宋] 程颐著. 程氏易传. 北京, 中华书局. 2004 年. 王孝鱼点校《二程集》所录本. 按: 本书简称《程传》.

[宋] 苏轼著. 东坡易传. 长春, 长春出版社. 2009 年. 十八名家解周易本.

[宋] 杨万里撰. 诚斋易传. 长春, 长春出版社. 2009 年. 十八名家解周易本.

[宋] 朱震著. 汉上易传. 上海, 上海古籍出版社. 1990 年.

[宋] 朱熹著. 周易本义. 济南, 齐鲁书社. 2003 年. 萧汉明导读本. 按: 本书简称《本义》.

[宋] 项安世著. 周易玩辞. 上海, 上海古籍出版社. 1990 年.

[元] 吴澄著. 易纂言. 济南, 齐鲁书社. 2006 年. 王新春、周玉凤导读本.

[明] 来知德著. 周易集注. 上海, 上海书店. 1988 年.

[清] 李光地编纂. 御纂周易折中. 上海, 上海古籍出版社. 1990 年.

按: 本书简称《折中》.

[清] 焦循著. 易章句. 济南, 齐鲁书社. 2002 年. 陈居渊导读本.

[清] 惠栋撰. 周易述. 北京, 中华书局. 2007 年. 郑万耕点校本.

[清] 朱骏声著. 六十四卦经解. 北京, 中华书局. 1953 年. 按: 本书简称《经解》.

[清] 李道平撰. 周易集解纂疏. 北京, 中华书局. 1994 年. 潘雨廷点校本. 按: 本书简称《纂疏》.

尚秉和著. 周易尚氏学. 北京, 中华书局. 1980 年. 按: 本书简称《尚氏学》.

闻一多著. 周易与庄子研究. 成都, 巴蜀书社. 2003 年.

高亨著. 周易古经今注. 北京, 中华书局. 1984 年.

高亨著. 周易大传今注. 济南, 齐鲁书社. 1998 年. 按: 《周易大传今注》成书晚于《周易古经今注》, 二书虽大同, 但也有小异, 本书引用多从《周易大传今注》, 简称《今注》.

杨柳桥著. 周易绎传. 天津, 天津社会科学院. 1993 年. 按: 本书简称《绎传》.

金景芳、吕绍纲著. 周易全解. 吉林, 吉林大学出版社. 1989 年. 本书简称《全解》.

黄寿祺、张善文著. 周易译注. 上海, 上海古籍出版社. 1989 年. 按: 本书简称《译注》.

张立文著. 帛书周易注译. 郑州, 中州古籍出版社. 2008 年. 按: 本书简称《注译》.

唐明帮主编. 周易评注. 北京, 中华书局. 1995 年. 按: 本书简称《评注》.

刘大钧著. 今、帛、竹书周易综考. 上海, 上海古籍出版社. 2005 年.

刘大钧、林忠军译注. 周易经传白话解. 上海, 上海古籍出版社. 2006 年.

徐芹庭著. 细说易经六十四卦. 北京, 中国书店. 1999 年.

周锡敦著. 易经详解与应用. 香港, 三联书店(香港)有限公司.
2005年. 按: 本书简称《详解与应用》.

李申主编. 周易经传译注. 长沙, 湖南教育出版社. 2004年.

廖名春著. 周易经传十五讲. 北京, 北京大学出版社. 2004年. 按:
本书简称《十五讲》.

傅佩荣著. 傅佩荣解读易经. 北京, 线装书局. 2006年.

郭彧译注. 周易. 北京, 中华书局. 2006年.

徐山著. 周易词义与结构分析. 北京, 中国书店. 2007年.

蓝甲云撰. 周易通释. 长沙, 岳麓书社. 2008年.

黄忠天编著. 周易程传注评. 高雄, 高雄复文图书出版社. 2006年.